ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע


צילום: גל פרידמן

בכל זאת, מני פאר

ירמי עמיר עם מני פאר, החוזר הערב למסך הקטן ● השמועות כמעט הורידו את 'ממני' מהטלוויזיה ● הוא מכיר את השמועות, והוא לא חוזר מחוסן יותר מפני ביקורת שלילית ואי־פירגון ● מני פאר: „ביום בו הטלוויזיה תוותר משום־מה על שירותי, אעשה מסיבה, לא אעשה הפגנה" ● אורי פורת: „לדעתי, הוא אחד המנחים הטובים בארץ. עם זאת, אנחנו לא מוכנים להתחייב לגבי העתיד" □ עמ' 12

„מאגמה", קבוצת מחול. שלוש צעירות, אנרגיה אצורה, אינטימיות, פרובוקטיביות ● אור כנים, רנה בדש ושרונה פלורסהיים, בקרוב – באירועי תל־חי ובעכו □ עמ' 14

סרטים חדשים

„מטאל ג'אקט"

סטנלי קובריק על החיה שבאדם. צעירים כל־אמריקניים עוברים שינוי אופי במגרסה של טירונות ה„מארינס". מאבדים שמם, ייחודם, נעוריהם, חירותם ואנושיותם והופכים למכונות לחימה קשוחות, המשך ישיר של הרובה שלהם. מי שהופך אותם למכונות מחלכות הוא המדריך, התוקף



את הטירון בקול אדיר וצרוד, בקללות בתשפלות. מה שיודע המדריך על איחור והלצים לא נוכל ללמוד במשך חיים שלמים. כשהושלמה המטמורפוזה, מצפים להם הג'ונגלים של וייטנאם. לא עוד סרט על וייטנאם, כל מילחמה, כל מקום.
(עמ' 21)

על סרטים נוספים:
„האלמנה השחורה", „גברים גברים", „משפחת פלודר"
(עמ' 22)

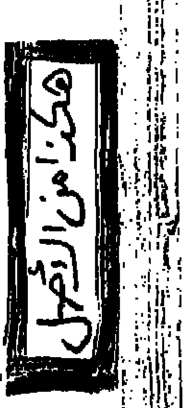
■

יש גלאסנוסט) להקת הפולקלור הרוסית „אומסק" חוזרת אחרי 22 שנה
(עמ' 20)

■

מדורים: „לילות מהוליווד", „תקליטים", „וידאו", „גם אוכלים שם", „עם קרח", „תפריטים", „הורים וילדים"

פסטיבל עכו, כל הצגות התחרות | עמ' 28



פתיחת מבצעי החג

40

המשביר לצרכן

במוצאי שבת 5.9.87

5.9-11.9.87

אלפי מוצרים

ב20% הנחה

טקסטיל בית
• מצעי מיטה
• מגבות
• מפות
• שמיכות
• כריות

כלי-בית ומטבח
• מערכות לאוכל
• סירים ומחבתות
• אביזרי מטבח
• כלי זכוכית וכוסות
• סכו"ם

קניית השבוע

מפות טרילין
140×180 במקום 34.80 רק 23.90 ש"ח
140×240 במקום 46.50 רק 30.90 ש"ח
140×260 במקום 50.30 רק 33.90 ש"ח
140×300 במקום 58.00 רק 37.90 ש"ח

מגבות ערד "פומה"
40% הנחה

סט 3 מחבתות טפלון
PENTO-NAIT
רק 14.20 ש"ח

במוצאי שבת בלבד
הגרלה
100 קונים יזכו בשווי קנייתם בחזרה*
*בתוי קניה של המשביר לצרכן

בתי הכל-בו פתוחים מוצאת השבת עד 22.30

פרסום הרשות

אם יש לך ראש... השנה תתחיל עם brother®

מוצרי איכות לבית ולמשרד

מבצעים לחג!

מבצע!
6322 - יש סיבה למסיבה מיקרוגלית

6322 - תנור המיקרוגל הגדול מבית BROTHER

995 ש"ח במזומן
או: 180 × 6 = 1080 כולל מע"מ

התנור שהולך 'עד הסוף' בשכלולים: מבחר תוכניות, משטח מסתובב, תא אפיה ענק, לוח הפעלה אלקטרוני חכם, תפוקה 700W, מערכת אבטחה מושלמת וכמובן. תו תקן ישראלי – וגם אמריקאי...

כש טורבו-גל במבצע - האחרים מחוירים לעומתו!

המיקרוגל הראשון בעולם המבשל, אופה ומשחים - בו זמנית !!

295 ש"ח במזומן
או: 1895 = 2065 × 7 כולל מע"מ



'הדור השלישי' בתנורי מיקרוגל. משלב אפיה קונבנציונלית ובישול מיקרוגל. המאפשר הכנת כל סוגי המאכלים באיכות מושלמת.
מאושר ע"י מכון התקנים הישראלי והאמריקאי.

מרכזי הדרכה לתנורי מיקרוגל
תל אביב • ירושלים • חיפה • פתח תקווה • באר-שבע

חדשה! הכתבנית המשפחתית

AX-10 מכונת הכתיבה הניידת האלקטרונית של BROTHER צמודה אליך בכל מקום. קלה, קומפקטית ובמחיר נמוך.

179 ש"ח במזומן
או: 840 5 × = 895 כולל מע"מ



וכל אלה, לא על חשבון התכונות – זיכרון, מחיקה, טבולטור, תיקון אוטומטי, מבחר גלגלי הדפסה ומה לא... עכשיו הזמן ל־AX-10 הכתבנית המשפחתית... AX-10 מתאימה גם לסטודנטים, תלמידים ולכל שימוש.

מבצע!
VX-2051 תופרת לך מלתחה חדשה.

135 ש"ח במזומן
או: 635 5 × = 675 כולל מע"מ

מכונת תפירה אוטומטית, סופר מודרנית. זרוע חופשית לשרוולים מנג'טים ומכפלות, רקמה מונוגרמים ותפר שלישיה מחוזק לבדים סינטטיים. 21 תפרים ולולאות אוטומטיות. קלה ונוחה להפעלה.

המדפסת האישית שכדאי להתחיל איתה
1109 – האישית המקצועית למחשבי IBM PC ותואמיו. APPLE II C

699 ש"ח במזומן
או: 183 × 4 = 732 כולל מע"מ

קצב הדפסה 100 CPS על נייר רציף רגיל. כוללת כסטנדרט כתב איכות (NLQ). קומפקטית במידותיה ומתאימה במיוחד לצרכיך.

מבצע!
'גולדי' שווה זהב

GOLDY מכונת הסריגה האופנתית

395 ש"ח במזומן
או: 103 × 4 = 412 כולל מע"מ

רב שימושית ונוחה להפעלה (גם למתחילות); מגוון דוגמאות וצבעים; זיקרדים ותחרה. 2 מותחי חוט להשחלת 2 חוטים צבעוניים וסרגיתם לסרוגין.

מבצעי ראש השנה של BROTHER/אמפיסל מאפשרים להתחיל את השנה ברגל ימין:



העתיד בקצה אצבעותיך

לפרטים אודות הסוכן הקרוב אליכם נא התקשרו - אמפיסל (ישראל) בע"מ
רח' אפעל 3, קרית אריה, פ"ת (צומת גהה), טל: 03-9225921

תשלומים? אשראי גמישו
ישראכרט, ידידי

קופסה כחולה

ע ד נ ה   א ד ט ו

ש י ש י	ש ב ת	ר א ש ו ן
4.9.87	5.9.87	6.9.87

08.00 מלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

[illegible]

ברט לנקסטר. להצליח בכל מחיר

הוליווד בימים היפים

הערב בטלוויזיה: „הרכבת". סרט פעולה. עלילותיהם של חברי מחתרת צרפתים ומלחמתם בנאצים. קולנוע מרתק

צרפת תחת הכיבוש הנאצי. העם משותק, נפחד, או משתף פעולה ונהנה ממה שיש. אחרי המלחמה ידע כל צרפתי לספר שפעל במחתרת ונלחם בנאצים. מספר חברי המחתרת המדומים עלה אף על מספרם של אלה שעלו על סיפון „אלטלינה" אחרי „המהפך".

אבל המציאות היתה שונה לחלוטין. מספר הנלחמים בנאצים היה מועט ביותר. תחילה היו רובם קומוניסטים, והתא היעיל ביותר היה תא עובדי הרכבות, מעוז קומוניסטי צרפתי ידוע.

את עלילותיהם (הבדיוניות) של חברי התא הזה מספר הסרט „הרכבת". מי שרוצה ללמוד על מעשיהם האמיתיים, יראה את הסרט המעולה של הבמאי הצרפתי רנה קלמאן (מי שעשה מאוחר יותר את „האם פריז בוערת") „הקרב על המסילה".

עלילת „הרכבת" פשוטה ביותר: קצין גרמני חובב אמנות, מעלה על רכבת את אוצרות האמנות הגדולים של צרפת, בדרכם (האחרונה) לגרמניה. אנשי המחתרת עושים הכל, ממש הכל, כדי שהמשלוח לא יגיע לתעודתו.

סרט פעולה נטו, בלי שום התחכמויות. עבודה יעילה ומיקצועית של תסריטאים מיומנים וכמאי שאינו מבזבז אף שניה אחת על דברים שאינם מקדמים את העלילה.

הבמאי, ג'והן פרנקנהיימר. מי שיראה היום סרטים שלו, ימצא רק בינוניות שדופה וחוסר כישרון מתסכל. את סרטיו האחרונים נאלץ לעשות בחברת גולדגלובוס, מפלטם האחרון, לעיתים, של בעלי כשרונות לשעבר. אולם לא כך החלה הקריירה שלו. הוא בא לקולנוע מן הטלוויזיה, לאחר שביים בה עשרות דרמות מרתקות. בקולנוע החל דרכו בבימוי סרטים מרגשים על המעמד הבינוני האמריקני, ועבר חיש מהר לסידרת סרטי פעולה יעילים ופופולריים.

„הרכבת", אחד מסרטיו הטובים ביותר, ולמרות – או אולי בגלל – שהוא בשחור לבן, ילמד אותנו פרק בהלכות הקולנוע היעיל, הישיר, המרתק, של הוליווד בתקופה היפה שלה.

פול סקופילד, שחקן תיאטרון אנגלי, הוא המפקד הנאצי. את סקופילד מותר לראות רק בתיאטרון. מולו ניצב ברט לנקסטר, והוא קצת נסבל יותר. בתפקידי משנה – מישל סימון הנהדר וז'אן מורו.

משחק מכור

פלה, מייקל קיין וסילבסטר סטאלונה ב„הבריחה לנצחון". כדורגל ופוליטיקה. חביב. יום ג' בטלוויזיה החינוכית

מה שהטלוויזיה לגדולים יכולה לעשות לנו בלילות שבת, מנסה הטלוויזיה לדרדקים לעשות בימי ג' אחר הצהריים.

זוכרים את „המשחק המכור" של ליל שבת לפני שבועיים? מנהל בית־סוהר מבריח כוכב כדורגל־אמריקני לשעבר להקים קבוצת אסירים ולשחק נגד קבוצת הטיפוחים שלו, שאם לא כן אוי לו ואבוי לו.

אז הנה גירסת הטלוויזיה החינוכית ב„הבריחה לנצחון": מנהל מחנה שבויים נאצי מבריח כוכב כדורגל אנגלי לשעבר, להקים קבוצת כדורגל של שבויים ולהתמודד בפריז הכבושה מול קבוצה גרמנית קשוחה. ואוי לו אם יעז לנצח במשחק, שבא בסופו של דבר להוכיח את עליונות הגזע הטהור ההוא, שאחרי המלחמה באמת הוכיח לא פעם את עליונותו המוחלטת בכדורגל.

ממש אותו סרט, איפוא, שראינו לפני שבועיים, אבל הפעם כדורגל, שגם אנו יכולים לעקוב אחריו, הכדורגל של בלומפילד. ומי משחק בסרט זה בתפקיד כדורגלן? לא מלמיליאן, גם לא אוחנה, אלא פלה, הפלא הכושי, גאון הראש והטלפיים מברזיל. מה הוא עושה במחנה שבויים נאצי? בשביל זה צריך לראות את הסרט. מייקל קיין הוא מארגן קבוצת הכדורגל, וסילבסטר סטאלונה, אורח רצוי בארצנו, גם הוא נוכח בסרט, ללא שום כוונות רוקי'ות או ראמבו'יות.

הבמאי, ג'והן יוסטון הגדול, שנפטר בדיוק לפני שבוע, יצר במקרה זה סרט חביב ובלתי מזיק. ■ **נחמן אינגבר**

רומא 87'. אליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה. שידור ישיר. הטלוויזיה האיטלקית משדרת ל־150 מדינות. משלחת ישראלית מצומצמת: סיגל גונן (קופצת למרחק), דליה נבות (רצה 400 מ') ואריה גמליאל (רץ למרחקים ארוכים). מדווחים מרומא: השדר נסים קוויתי והפרשן גלעד וינגרטן. באולפן: אורלי יניב ויורם ארבל. שידור ישיר אחרון היום, 20.00. 60 דקות. **17.30**

ימי המיוזיק־הול. פרק שלישי. שיחזור ימי המיוזיק־הולס. מחזות מוסיקאליים שבידרו מיליוני אנגלים לפני מלח"ע 1. מבט נוסטאלגי המוץ־מתוק, מזווית אישית, של הסופר הבריטי ג'י.בי. פריסטלי. הסידרה צולמה באולמות המקוריים של התקופה. ננסי, הרקדנית היפהפיה בה היה ריצ'ארד (קולין פירט) מאוהב, עוזבת את הלהקה. ריצ'ארד מתנחם בזרועות גולי, השחקנית המנוסה. גרנאדה. 50 דקות. **23.25**

בידור 2. ז'אן מישל ז'אר, אמן הקלידים הצרפתי, בסיור קונצרטים בסין. מוסיקה אלקטרונית שימוש בקרני לייזר, פעלולים. הפקה: סנטראל, בריטנית. 78 דקות. ערוץ 2. **20.00**

החקירה נמשכת. אהבה, שינאה, קינאה, ידידות – מהסוג המצרי. מדהאת, איש־עסקים אמיד, חוזר למצרים לאחר היעדרות ממושכת. מנסה להוכיח לידידו־מילדות, חוסיין, מורה המתפרנס בדוחק, שכסף זה הכל בחיים. בינתיים הוא מתיידד עם רעיית הידיד, הנוטשת את בעלה למענו. אולם, הוא נוטש אותה ומבקש לשאת את אחותו של חוסיין. משתתפים: מחמוד יאסין, נאבילה עוביד, מחמוד עבד אל־עזיז ולילה חמאדה. 110 דקות. **18.00**

הרכבת. מתח. מלח"ע 2. הגרמנים גונבים יצירות־אמנות יקרות, מאוספי אירופה הגדולים. המחתרת הצרפתית מנסה לשבש מסע רכבת, המובילה אוצרות גנובים אלה לגרמניה. מבוסס על הרומן „הרכבת", של רוז ואלאן. משתתפים: פול סקופילד, ברט לנקסטר, מישל סימון וז'אן מורו. בימאי: ג'ון פרנקהיימר. 1964. 140 דקות. **22.05**

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: חיקוי לחיים, מארני, דו־קרב בשמש

■ **יום ו', 15.00: חיקוי לחיים** (Imitation of Life). 1959. יצירת מופת של דוגלאס סירק, אמן המלודרמה המסוגננת. שתי נשים, האחת שחקנית מצליחה, השניה – המשרתת שלה השחורה, מתקשות בגידול בנותיהן. סירק, עיבד את ספרה של פאני האַרסט, ומבקר את החברה האמריקנית הגזענית. עם לנה טרנר, מלכת המלודרמה. לצידה, חואניטה מור וג'ון גאבין. לא להחמיץ. 124 דקות.

■ **מוצ"ש, 21.00: ארבע חתיכות לשידוך** (For Love or Money). 1963. אלמנה עשירה שוכרת עורך־דין, כדי שיפקח על שלוש בנותיה היפות והאנוכיות. את הגדולה הוא לוקח לעצמו. במאי: מייקל גורדון. עם קירק דוגלס. 108 דקות.

■ **יום א', 21.00: שלטון הפחד** (Cape Fear). 1962. אסיר משוחרר, מאשים עורך־דין, כי הוא האחראי למאסרו. האסיר משליט טרור על חיי עורך־הדין, אשתו ובתו. מותחן מרתק, שהותר להקרנת ע"י הצנזורה הישראלית רק ב־1968. במאי: ג'. לי תומפסון. עם גרגורי פק ורוברט מיצ'אם. 106 דקות.

■ **יום ב', 15.00: חשוד עיקרי** (Prime Suspect). 1982. גבר נשוי ומרובע, נחשד ברציחות על רקע מיני. סרט טלוויזיה. במאי: נואל בלק. עם מייק פראל וטרי גאר. 100 דקות.

■ **יום ג', 15.00: משהו כשורה** (Something So Right). 1982. אם גרושה מנסה לפתור את בעיות בנה בן ה־11. סרט טלוויזיה. במאי: לו אנטוניו. 100 דקות.

■ **יום ד', 15.00: איש לדוגמא** (Prototype). 1983. מדען, שזכה בפרס נובל, מפתח את ההומנואיד הראשון. הממשל מייעד אותו למשימה חרסנית. סרט טלוויזיה. במאי: דיוויד גרין. עם כריסטופר פלאמר. 100 דקות.

■ **יום ה', 15.00: מארני** (Marnie). 1964. קלפטומנית יפה וקרירה (טיפי הדרן) מתחתנת עם אחד מקורבנותיה – גבר עשיר ונאה (שון קונרי). הבעל מנסה לרפא את אשתו. אלפרד היצ'קוק משלב מתח, מלודרמה ופסיכולוגיה. מומלץ. 130 דקות.

■ **יום ה', 21.00: דו־קרב בשמש** (Duel in the Sun). 1946. מערבון רחב־יריעה. המפיק, דיוויד או. סלזניק, ניסה לחזור על הצלחת „חלף עם הרוח". בת תערובת יפה ופראית חוצצת בין שני אחים. אהבה, שנאה ומיניות מתפרצת בטקסס המתפתחת. במאי: קינג וידור. הרבה כוכבים: ג'ניפר ג'ונס, גרגורי פק, ג'וזף קוטן, ליונל בארימור וליליאן גיש. 135 דקות. כדאי לראות. ■ **אמיר קמינר**

יפה, עשירה ופנויה

סידרה חדשה: „קלי קלות". קומדיה של מצבים המתרחשת בבברלי הילס. מיום רביעי השבוע

„קלי קלות" – בשמה המקורי „איזי סטריט" – סידרה קומית חדשה בת 22 פרקים, תחליף את „בני היל" החל מיום ד' השבוע. הפיקה חברת „ויאקום", עבור אנ.בי.סי. האמריקנית.

גיבורת הסידרה (לני אנדרסון), בלונדינית הטובה, מגלמת נערת־שעשועים לשעבר מלאס־וגאס, שהתאלמנה מבעלה המולטי־מיליונר. קומדיה של מצבים, המתרחשת בחווילה מפוארת, שהותיר לה בעלה בבברלי־הילס, שכונת יוקרה בלוס־אנג'לס. שם היא מתגוררת עם דודה ועם חברו.

אנדרסון, מורה מוסמכת לאמנות וכוכבת טלוויזיה עולה, השתתפה בסדרות קומיות רבות ביניהן „שלושה בדירה אחת", „ספינת האהבה", „ברנבי ג'ונס" ו„קרקס הכוכבים". על אחת הסדרות בהן השתתפה זכתה ב־2 פרסי „אמי". אנדרסון על ב„קלי קלות": „רציתי לככב בסידרה קומית נוספת. התסריט מצא חן בעיני. יש בו הומור דק, צוות מעולה, אווירה".

אנדרסון כיכבה גם בסידרה הדרמאטית „פשעי הורים", הופיעה בתיאטרון, ב„אל תשלח לי יותר פרחים", „לעולם לא מאוחר מדי", „כנר על הגג", „קאך־קאך". רווקה. מתגוררת בלוס־אנג'לס. תחביביה: גנינה בפסנתר, סקי־מים, ספרי־מתח.

לצידה מככב לי ווכר. הופיע ב„השמיים יכולים לחכות" וב„חתולות בר". ווכר הוא חברו של הדוד: „זה תפקיד נהדר. עלי לשנות לחלוטין את הופעתי. אני צעיר בהרבה מהדמות. אנשים לא מזהים אותי ברחוב". נשוי, מתגורר עם רעייתו ובתו, 12, בלוס־אנג'לס.

ג'ק אלאם, המגלם את הדוד, שיחק ביותר ממאה סרטים. ביניהם: „ריו לובו", לצד ג'ון ויין ו„מגי ריגנוס המלוכלכת", לצידו של פרנק סינטרה. קיבל אוסקר ב־57' על מישחק ב„נלסון פני תינוק".

לני אנדרסון. נערת שעשועים

ש נ י	ש ל י ש י	ר ב י ע י
7.9.87	8.9.87	9.9.87

08.00 מלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

[illegible]

14.00 מלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 האוניברסיטה הפתוחה.

15.00 טוב־טוב: מנמרי, איזמל הקסם.

[illegible]

הבריחה לניצחון. סילבסטר סטאלונה, מייקל קיין, מקס פון־סידוב ופלה, שבויים אמריקנים, קנדיים ובריטים, כלואים במחנה־שבויים גרמני בימי מלח"ע 2. תחרות כדורגל בין הנבחרת הלאומית הגרמנית לבין נבחרת השבויים, הנערכת באיצטדיון בפאריז, מאפשרת להם להימלט. בימאי: ג'ון יוסטון המנוח. 117 דקות. **14.05**

הצפון והדרום. סאגה מישפחתית אמריקנית. כוכבים מהשורה הראשונה. תקציבי ענק. קורות מישפחת העשיינים אמידה מפנסילבניה ומישפחת בעלי מטעים מקליפורניה לפני, במהלך ואחרי מילחמת האזרחים (1861 – 1865). בפרק השני נקטעת ההתכתבות הנלהבת בין אורי מיין, גיבור הסידרה, לבין מדליין. אורקי נוסע עם ג'ורג', ידידו מווסט פוינט", לביתו בפנסילבניה. הוא מתעמת עם אחותו, וירג'יניה, הלוחמת נגד העבדות. אורי מוזמן לחתונת מדליין. משתתפים: אליזבת טיילור, אוליביה קול, ג'וני קאש, מורגן פירצ'יילד, רוברט גילמור, ג'ין קלי, רוברט מיצ'אם, ג'ין סימונס, אינגה סוונסון, דייויד קארדין, לסלי אן־דון ואחרים. יוצר הסידרה: דייויד ל. וולפר („שורשים"). 58 דקות. **20.02**

מבט שני. „תזמורת על תנאי". תעודה. ראשומון. מה באמת קרה לתזמורת הנשים באושוויץ, שלצליליה הובלו מליונים לתאי הגאזים. נשים ישראליות, שהיו חברות תזמורת־הנשים ההיא, נפגשות עם יוצרי ההצגה של תיאטרון באר־שבע. בימאית: לינה ציפלין. מפיק ומגיש: מיכאל קרפין. 40 דקות. **21.40**

פסטיבל הזמר תשמ"ז. 2 חלקים, שבינוהם „מבט". שידור ישיר מערד. משתתפים: גיתית שובל, נוגה אשד והבנות מרימוף, ראובן ארז, נתנאלה, להקת פיקוד הדרום, יואל לרנר, לימור שפירא, אילן ויהודה הגר והן יובל. מנצח: דוד קריבושי. מנחה: נעמי שמר. מפיק: עודד מנחסי. בימאי: שלמה גנון. **21.00**

קלי קלות. „איזי סטריט" במקור. קומדיה אמריקנית חדשה. 22 פרקים. כוכבת הסידרה, לוני אנדרסון, בלונדית הטובה, בתפקיד בדרנית קלת־דעת מלאס־וגאס, המתאלמנת מבעלה המולטי־מיליונר. קומדיה של מצבים, המתרחשת בווילה מפוארת, שהוריש לה בעלה. מתנחלים בה: דודה העני והזרוק, חברו הטוב, אחות בעלה המנוח ובעלה. שחקנים: ג'ק אלאם, לי ווינר, דנה איבי, וג'יימס קרומוול. אנ.בי.סי. בימאי: האג ווילסון. 25 דקות. **23.05**

כניסה חופשית. שידור שיר מאולם החאן, ירושלים. רב־שיח בעקבות פתיחת שנת הלימודים. מטרות חברתיות של מישרד־החינוך, מול מעורבות הורים בבתי־ספר. משתתפים: הורים, פוליטיקאים, מחנכים ונציגי מישרד החינוך. מנחה: מנשה רז, מפיק: דוד מיכאליס. בימאי: אבי אמבר. 70 דקות. **22.00**

בידור 2. ראבי שנקר. אמן הסיטאר ההודי, מלחין המוסיקה לסרט „גאנדי", בקונצרט בלונדון, מוסיקה קלאסית הודית עתיקה, בכלים מהימים ההם. ליווי: נגן הטאבלא אלה רחא חאן. 60 דקות. ערוץ 2. **20.00**

ח מ י ש י

10.9.87

- 08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
- 08.05 שעת בישר.
- 08.15 יהדות: קשת וענן – גלגל הזמן (בליווי כתוביות).
- 08.40 ראשית הקריאה בלי מורות – ד'.
- 09.00 גיאוגרפיה של אמי – בני הארץ: ליד התל (בליווי כתוביות).
- 09.20 מדעי הטבע [illegible]
- 10.10 אנגלית ח'.
- 10.30 בבית של פיסטוק: ללכת לבתים.
- 11.05 אנגלית ה'.
- 11.15 ערבית – ערבית מדוברת: קריס (אל) סאעה.
- 11.30 אנגלית ו'.
- 12.05 מדעי הטבע (על־יסודי): אייזיק ניוטון.
- 12.25 אנגלית ט'.
- 13.00 היסטוריה – מתולדות ישראל: יהודיה.
- 13.30 מוסיקה: שיר ומחול.
- 14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

[illegible]

ש י ש י

11.9.87

- 08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
- 08.05 שעת בישר.
- 08.15 יהדות – קשת וענן: יום תרועה (בליווי כתוביות).
- 08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: כל קנבקש (בליווי כתוביות).
- 09.00 מוסיקה (ג'־ד'): סאסאנגה.
- 09.20 לשון ותקשורת: (ג'־ה'): מסיפורי השפונה / טעמה של שנת (בליווי כתוביות).

[illegible]

פסטיבל חדש למוסיקה ים־תיכונית

יועבר ברדיו ובטלוויזיה בשידור חי. בין המשתתפים: יהורם גאון, נעמי שמר, שלמה בר, הכל עובר חביבי, שם־טוב לוי, יזהר כהן, דורי בן־זאב, רמי קליינשטיין

ב־9 בדצמבר, ישדרו הרדיו והטלוויזיה, מבית רוטשילד בחיפה, פסטיבל חדש למוסיקה ים־תיכונית מעורבת. הכוונה לזווג צמדים של כותבי שירים ולחנים מזרמים שונים של המוסיקה הישראלית. פסטיבל השעטנו המתוכנן ישודר בשידור חי ולא יהיה תחרותי. עיריית חיפה תממן.

חגיגת הזמר הים תיכונית, הפקה משותפת של הרדיו והטלוויזיה, תיקרא „דרור", ע"ש דרורה בן־אבי, שהיתה מנהלת חטיבת הבידור בקול ישראל. יפיקו: יואל רקם (רדיו) ודליה שטיינר (טלוויזיה). מנהל מוסיקלי, ירוסלב יעקובוביץ'.

עד כה נענו בחיוב: יהורם גאון, שלמה בר, נחום היימן, עוזי חיטמן, יגאל בשן, מני בגר, דורי בן־זאב, שלמה גרוניך, להקת הכל עובר חביבי, יזהר כהן, אריק רודיך, נעמי שמר, רמי קלינשטיין, שם־טוב לוי ואביהו מדינה. אהוד מנור וארז ביטון יאשרו את הטכסטים יחד עם צוות ההיגוי בראשותו של יגאל בוטון.

הבקרה שייכת ליצחק אלון, מנהל חטיבת האומר כרשות השידור ומנהל רשת א'. אלון: „יש לי תחושה שהמוסיקה המשודרת היום בארץ היה חיקוי מתחת לתגורה. הזומר לעוס לעייפה. המוסיקה המזרחית ברמה נמוכה. פסטיבל הזמר המזרחי פשט את הרגל. אנחנו רוצים לברוח מהרמה הנמוכה. אני חושב שהלחנים העתידיים יהיו על בסיס של מוסיקה ים־תיכונית ממוזגת. היום כל זמר המכבד את עצמו לא יכול שלא לתבל את המוסיקה שלו בגוון ים־תיכוני.

„המגמה ליצור מוסיקה שונה. מיוחדת. מקורית. אנחנו רוצים להיות המאיץ התרבותי הממוסד, שיעזור להוציא לאור את מה שנמצא בשטח. כדי שכל הגדולים ישתתפו ביצירה החדשה, החלטנו שהפסטיבל לא יהיה על בסיס תחרותי.

„ההנחייה תהיה שונה ממה שהיה מקובל עד כה. נשבץ מספר זוגות של מנחים שטרם נקבעו עדיין. יש הרבה פניות אלינו. השידור יימשך שעה וחצי במופע פומבי. אם המופע יצליח, יהיה לו המשך בשנים הבאות".

המלחמה על הקולה

סרט תעודה אמריקני: קוקה קולה נגד פפסי קולה. על התחרות המסחרית ומאבקי הכוח בין שתי אימפריות הענק. טעם החיים. ביום חמישי

„פפסי וקולה במלחמה הקרה", תעודה מהסוג האמריקני, יום חמישי בטלוויזיה. התחרות המסחרית בין פפסי קולה לקוקה קולה בארה"ב. הצצה מרתקת לעולם קשוח של מאבקי כוח בין שתי אימפריות כלכליות ענקיות, שהצליחו להחדיר את מוצריהן גם לארצות העולם השלישי, סין, וברית"מ.

סרטם של המפיק ניקולאס קלקסטון והבמאי אלן לוברי, שצולם עבור חברת „סנטרל", חושף את הקשר בין אינטרסים כלכליים לעוצמה פוליטית. נשיא ארה"ב לשעבר, ג'ימי קארטר, הצהיר שהוא אוהב קוקה קולה ואילו עמיתו, ריצ'ארד ניכסון הודה שהוא מעדיף פפסי. יוצרי הסרט טוענים כי שיתוף הפעולה היחיד שהיה בין פפסי וקולה, נוצר לצורך צילומי סרט זה.

הסרט חושף עובדות היסטוריות. את המרשם המפורסם של קוקה קולה המציא בשנת 1886 ג'ון פמברטון, כימאי, שטען שיש בו סגולות מרפא נגד מחלות לב ותופעות של היסטריה ואימפוטנציה. פמברטון, שלא היה איש עסקים ממולח, מכר את הנוסחה לאסא קנדלר תמורת הסכום המגוחך של 2,300 דולר.

קוקה־קולה הפכה למשקה לאומי. מנהל החברה, שנשאל באותם ימים מה חשוב יותר קוקה קולה או אמריקה אמר: „אם אתם עוברים כברת ארץ ולא מבחינים בשלטי הפרסומת של קוקה קולה, עליכם לדעת שאתם מחוץ לגבולות הציביליזציה". היום, מוכרת קוקה קולה את תוצרתה ל־47 מדינות בעולם.

את המרשם לפפסי קולה המציא הכימאי כלב ברדהם ב־1893. הוא טען שהפפסי מרפא מיחושי קיבה וכיב קיבה. קוקה קולה מיהרה לייצר בקבוק חדש בגיזרת אשה. העיצוב החדש העלה את רווחיה בשנת 1919 ל־25 מליון דולר.

במלחה"ע השניה העבירה ממשלת ארה"ב במטוסי קרב קוקה קולה לחיילים בחזית. בשנות ה־50 קידם יו"ר חברת פפסי קולה, אל סטיל, את המכירות באמצעות רעייתו, כוכבת הקולנוע, ג'ואן קרופורד!

אנטנה

עמנואל בר־קדמא

חצות ללא תיקון

מנשה רז סולק, בצדק או לא, מתיקון־חצות, עריכה והגשה. עשה שגיאות, ננזף, לא שמע (או לא הבין) וחודח. זו גירסת המנכ"ל (העורך הראשי) פורת. ההדחה היא פררוגטיבה של העורך הראשי. מקובל. עד כאן הזכות.

מכאן – החובה. חובת המדית למצוא חלופה שוות־ערך, אם לא יותר (אחרת, לשם־מה ההדחה).

במקום רז, עמסו שלושה חסונים את הנושא על כתפיהם. לא רוצה לומר שרז רץ עם זה בקלילות, אבל ממלאי־המקום, שלושתם, נושפים בקושי, ומגיעים, אם בכלל, ללא נשימה באפס. עמוס ארבל הוא מישקל־נוצה ולא מסוגל להוציא הרבה שאלות חכמות מתוך עצמו. אברהם ברזילי, כן אינטליגנטי, כבר מתחיל להזיף שחץ. נכנס לדברי מרואייניו ושואל שאלות טעונות עורמה מגושמת. כשיהיה גדול, הוא רוצה להיות ירון לונדון. אליעזר יערי הוא קריין, לא עיתונאי. נראה טוב, מדבר טוב. לא כל אחד הוא מראיין.

סיכוי לפיתרון אפשרי באופק: כרמית גיא.

יש בטלוויזיה איזו אווירה עכורה סביב התוכנית הזאת. לאחרונה, דומה שאשכיה נעקרו. כלום רוצים להימנע מעימותים? מישהו סבור, שטיפה של דרמה תקפיץ את חצופה, המחניק פיחוק, בדרכו מהסלון למיטה. אם לא, אם רוצים קצת מתח, גם בחצות, צריך למצוא פיתרון לעניין.

22.00 **פפסי וקולה.** המילחמה הקרה. תעודה. התחרות המיסחרית בין פפסי לבין קוקה־קולה בארה"ב. הצצה לעולם מאבקי־הכוח באימפריות־ענק כלכליות. חחדרת מוצריהן לארצות העולם השלישי, לסין ולבריה"מ. הקשר בין אינטרסים כלכליים לבין עוצמה פוליטית. הצצה לעולם המכורים לקולה, המטופלים במרפאת גמילה. מפיק: ניקולאס קלקסטון. בימאי: אלן לוברי. סנטראל. 55 דקות.

21.15 **אדומים.** השקעה: 50 מיליון דולאר. על־פי דמותו של הכתב האמריקני ג'ון ריד, אידאליסט שמאלני ראדיקלי ולוחם לצדק חברתי. מחבר הספר „עשרת הימים שזיעזעו את העולם", על המהפכה ברוסית. סיפור אהבה פוליטי בין ריד ללואיז ברייגט, סופרת ולוחמת פמיניסטית. משתתפים: וורן ביטי (ריד), דיאן קיטון (לואיז), ג'ק ניקולסון (המחזאי יוג'ין אוניל), מורין סטיפלטון (מנהיגת השמאל אמה גולדמן), הסופר הצ'כי יזי קושינסקי (שר־התרבות הרוסי הראשון של המהפכה, גרגורי זינובייב). בימאי: וורן ביטי. 185 דקות.

זה מתבשל

סיבה למסיבה. את חגיגות ה־20 לטלוויזיה יפתח מגאזין חדש „מאוצר הסרטיה" (שם זמני), שיוקרן החל ממאי. במגאזין יוקרנו קטעים נבחרים מתוכניות קנויות ומקוריות שהוקרנו על המסך הקטן החל מ־68', קטעים ממהדורות מבט וקטעי ביקורת על שידורי הטלוויזיה. כל פרק יוקדש לשנת שידור אחת. נוסטלגיה טלוויזיונית בשחור־לבן: „בומרנג" בהנחיית פרופ' אמנון רובינשטיין; „מתרסים" בהפקת רמי לוין; „ניקוי ראש" עם רבקה מיכאלי, טוביה צפיר, דובי גל, עליזה רוזן, אהרון אלמוג; „לול" עם אריק איינשטיין, שלום ולהבי חנוך, אורי זוהר, צבי שיסל, משה איש כסיף ומדורות קנויות: „אני קלאודיוס", „קו אונידין" ואחרות.

עברית שפת יפה. זה גם שמה של סידרת תוכניות חדשה, שתוקרן מינואר במשך שלושה חודשים. תעסוק בשיבושי לשון, תרבות שיחה, מבטאים, בשילוב קטעים דרמאטיים. שיאה, בחידון הלשון העברית שיחליף את חידון התנ"ך ביום העצמאות. הפקה של מחלקת הדרמה.

ניקוי ראש. נוסטאלגית

האמנויות, הטלוויזיה מבקשת מצופים בקיאים ברזי הלשון העברית להציג את מועמדותם. הפתים יוזמנו לבחינות מוקדמות ולראיונות אישיים. בכל תוכנית יתמודדו שני מתחרים. הזוכה ישתתף גם בתוכנית הבאה. במאי דן בירון.

19.00 **קונצרט 2.** רביעיית כרוביני מנגנת יצירות באך, שוברט, רחמנינוף, קודאי, קסנאקיס וגלהאר. בי.בי.סי. 30 דקות. ערוץ 2.

20.30 **מחול 2: מוזס פנדלטון.** תעודה. פנדלטון, כוריאוגרף ורקדן, יוצר תיאטרון־המחול „פילובולוס" (פסטיבל ישראל), מציג את עצמו, ביום הולדתו ה־33. מבצע „מחול לרגל אחת". אליסון צ'ייס מבצעת מחול שנכתב במיוחד לתוכנית. אי.בי.סי. בימאי: רוברט אלפסטרום. 60 דקות. ערוץ 2.

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

קופסה כחולה

עדנה אדסו

רוג'ר מור – ג'יימס בונד, וידידות ב„אוקטופוסי". 100 שעות שידור

החיפושיות, ג'יימס בונד, קווינסי ג'ונס

מנהל הטלוויזיה בערבית, יוסף בראל, רכש סדרות חדשות: בידור, קולנוע, דרמה

מנהל הטלוויזיה בערבית, יוסף בראל, שב ממסע קניות בצרפת. הוא רכש שם סדרות דרמאטיות, סרטי קולנוע, תוכניות בידור וסרטים תיעודיים. בסה"כ כמאה שעות־שידור, שיוקרנו בסתיו, במשבצת־הזמן של שידורי הטלוויזיה בערבית. בין התוכניות שיוקרנו:

■ „סרג'נט פפר, זה היה לפני עשרים שנה", סרט תיעודי (120 דקות) של חברת „גרנדה" הבריטית, על להקת החיפושיות, יוקרן בראש־השנה. מנסה לשחזר את אווירת שנות ה־60 האבודות, בראיונות עם פול מקרתני, ג'ורג' הארִיסון, טימותי לירי, אלן גינסברג, דונובן ונביאים אחרים של הדור ההוא. עיקרו המוסיקה של סיימון וגארפונקל, הדלתות, הפינק פלויד, האמהות והאבות, ג'ימי הנדריקס, הציפורים, בוב דילן, האבנים המתגלגלות, המי, ג'ניס ג'ופלין והחיפושיות.

■ „יום־הולדת שמח, 007 – 25 שנה לג'יימס בונד". תוכנית מיוחדת של מ.ג.מ על סרטי ג'יימס בונד וגיבוריהם: שון קונרי, רוג'ר מור וטימותי דלטון. מור מגיש קטעים נבחרים מסרטי־הפעולה של בונד, ביניהם: „ד"ר נו" (62'), „חייה ותן למות" (73'), „האיש עם אקדח הזהב" (74'), „המרגלת שאהבה אותי" (77'), „המשימה: מונרייקר" (79'), „לעיניך בלבד" (71'), „אוקטופוסי" (83') ו„007 באיזור המסוכן" (87') עם טימותי דלטון, בונד החדש. יוקרן בחגים.

■ „אני אוהב את קווינסי ג'ונס". תוכנית בידור מיוחדת של ערוץ 2 ו־4 בטלוויזיה הצרפתית. קווינסי ג'ונס (30 תקליטי זהב) מארח את מייקל ג'קסון, דיאנה רוס, ג'יין פונדה, דייאן וורוויק, סטיבי וונדר, ריי צ'ארלס, הנרי מנציני, הרבי הנקוק ואחרים.

■ „ברודווי בשאנז אליזה". רקדני ג'אז ידועים, מכל העולם, בסרט של הטלוויזיה הצרפתית. אלווין איילי ולהקתו, באלט הג'אז של מונטריאול,

■ „גיטרה". 8 פרקים על המוסיקה של ספרד. מגיש: נגן הגיטרה והאנגלי הידוע ג'וליאן ברים.

■ „הלובר". 13 פרקים, תעודה. אמנים מפורסמים מספרים על המוצגים במוזיאון הלובר בפאריז. מגישים: שרלוט רמפלינג, איזבל ארג'אני, איזבל הופרט, ז'אן קלוד בריאלי, דבורה קר, ז'אן רושפורד, יוקו שימאדה ואצו נאקורה.

■ „רבקה". 4 פרקים, סידרה דרמאטית, של „וורלד ויזיון", ארה"ב. סיפור ריגול ואהבה, בימי מלחה"ע השנייה. יוקרן בימי ששי, בסתיו.

■ „מטרדיוורירוס". סרט טלוויזיה עלילתי, שהופק ע"י הערוץ השני בצרפת. סיפור הטיפתן של ספינות שרבורג. בין המשתתפים השחקן הישראלי ז'ק כהן („המסעדה הגדולה").

■ „מקור מחייה". סידרה קומית, 13 פרקים. חיי האהבה של שלוש מלצריות, העובדות במסעדה אחת בפאריז. יוקרן בשבת בסתיו.

■ „אינסטילוף". סידרה דרמאטית, 4 פרקים, הפקה צרפתית.

■ „ימי ראשון היפים". סידרה דרמאטית צרפתית, 5 פרקים.

■ „הצוני הפראי". סידרה דרמאטית צרפתית, 5 פרקים.

מה באמת קרה שם?

השבוע במבט שני: שלוש נשים, ניצולות תזמורת הנשים של אושוויץ, מתעמתות עם יוצרי ההצגה „תזמורת על תנאי" בתיאטרון באר־שבע

במאית הטלוויזיה, לינה צ'פלין, מנסה לבחון בסרט התעודה „תזמורת על תנאי", שיוקרן ב„מבט שני" השבוע, אמת היסטורית: מה באמת קרה לתזמורת הנשים של אושוויץ, שליוותה בצליליה את המובלים לתאי הגאזים. נשים ישראליות, שהיו חברות בתזמורת ההיא, נפגשות עם יוצרי ההצגה, באותו שם, המועלית בתיאטרון באר־שבע. התוצאה, לדברי צ'פלין – ראשונה.

צ'פלין: „התזמורת מנתה 50 נשים שהתגוררו בצריף אחד באושוויץ. הן ניגנו מארשים ומוסיקה קלאסית קלה. המנצחת היתה רוזה אלמה, קרובת משפחתו של המלחין מאלר. חברת התזמורת, פניה סלטון, שנפטרה לפני שלוש שנים בארה"ב, כתבה ספר 'תזמורת על תנאי'. תוכנית הטלוויזיה האמריקנית, „60 דקות", הקדישה לה מישדר מיוחד. צוות מיוחד נסע עם רוזה לאושוויץ, שם היא סיפרה את גירסתה. הבריטים הפיקו סרט קולנוע על התזמורת עם ונסה רדגרייב. שמוליק הספרי ביים את ההצגה בבאר־שבע.

„שלוש נשים ישראליות, חברות תזמורת הנשים של אושוויץ, נותרו בחיים. לטענתן, האמת ההיסטורית סולפה בספר, בסרט הקולנוע ובהצגת התיאטרון. לטענתן, העניקה להן המוזיקה תדמית נקייה מדי. היו להן רגשות־אשמה שהן נותרו בחיים, כאשר חבריהן וקרובי משפחתן הובלו לתאי הגאזים. הן מספרות על אשה אחת בתזמורת, שניהלה יחסי מין עם הנאצים תמורת מזון. מנצחת התזמורת היתה, לטענתן קשוחה. היכתה אותן כשניגנו רע. צידדה בנאצים. חשבה שצריך מדי. הנשים האלה לא רצו להתראיין בהתחלה, אבל, הרצון לספר את גירסתן הביא אותן אל המסך הקטן.

„לקחתי אותן לחזרה הגנרלית של ההצגה בתיאטרון באר־שבע. יוצרי ההצגה חששו. קהל שהן תשבשנה את ההופעה. כשאני צופה בסרט על שולחן העריכה, אני מתרשמת שהתוצאה הסופית – ראשונה".

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 4.9

- 15.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
- 15.30 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
- 16.00 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
- 17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
- 18.00 ההיסטוריה של הגפט (רק בערוץ 1).
- 19.00 חדשות בצרפתית.
- 19.15 לקט שירים.
- 19.30 חדשות בעברית.
- 19.45 ההיסטוריה של הרפואה.
- 20.30 משפחת סטבי. קומדיה אמריקנית.
- 21.10 מלקין סיסה.
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 סיפור פנימי. סידרה אנגלית.

שבת, 5.9

- 15.30 סרטים מצוירים (רק בערוץ 1).
- 17.10 המסיבה הקטנה (רק בערוץ 1).
- 18.00 תוכנית בצרפתית (רק בערוץ 1).
- 18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
- 19.00 חדשות בצרפתית.

[illegible]

המזה"ת

שישי, 4.9

- 13.00 וודי וודפקר (מצויר).
- 13.30 בית זולים (סטנריק (סידרה).
- 14.00 מועדון 700.
- 14.30 התעמלות.
- 15.00 סרט: חיקוי לחיים. עם לנה טרנר.
- 17.00 סופרבוק (מצויר).
- 17.30 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
- 18.00 הכסטר (סידרה).
- 18.30 קשרי משפחה (סדרה קומית).
- 20.00 מוליגאן (ערבית).
- 21.00 סרט (ערבית).
- 22.30 מעשיות משפחה (ערבית).

שבת, 5.9

- 13.00 מועדון הילדים.
- 13.30 הדובים החביבים (מצויר).
- 14.00 דניס השובב (מצויר).
- 14.30 מיסתוריהים.
- 15.00 עולם ומלואו.
- 16.00 אירועי ספורט בעולם.

[illegible]

רדיו כל השבוע

שישי 4.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: טריו סונטה בסול מז'ור אופ. 5 מס' 4 (אנסמבל קאמרי / אקדמית סנט מרטין); יוהן גוטליב גולדברג: טריו סונטה לשני כנורות ברה מז'ור (פרלמן / צוקרמן / סנריס / אדי); מוצארט: חמישייה לקלרנית (אטלינגר / רביעיית תל־אביב); והמנינוף: קונצ'רטו מס' 3 ברה מז'ור לפסנתר ותזמורת (גבריליוב / תז. ברה"מ / לוארבג).
08.00 קונצרט בוקר. מוסורגסקי: תמונות בתערוכה (כתזמור ראבל) (אוואוה / סימפ. שיקאגו); ברוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת בסול מינור מס' 1 אופ. 26 (פרלמן / קונצרטחבאו / הייטינק).
11.57 פינת השיר. משירי אמיר גלבוע.
12.00 מן הפרשיות. יאיר קלס, כנור; עמנואל גרובר, צ'לו; גר לברטוב, ויולה; מילכה לקס, פסנתר. מוצארט: רביעייה בסול מינור; צבי אבני: מעבר לפרגוד.
13.05 בהאזנה נינוחה. באך: טוקטה ברה מז'ור (מיכס / אכסנפלר) מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר בדו מינור ויוהאנסן / סימפ. רשה"ש ים / עצמון); צ'ייקובסקי: קפריצ'יו איטלקי והסימפ. ים רשה"ש הארטו; ברהמס: סימפוניה מס' 2 ברה מז'ור אופ. 73 (הפיל. של ברלין / אבארו).
15.00 לקראת שבת. הנדל: קונצ'רטו גרוסו ברה מינור אופ. מס' 6 (הקאמרית של ז'ן קלור מלגואר); מנחם צור: רביעייה לחליל ולכלי קשת (בוכמן / שלישיית המיתרים הירושלמית); מנדלסון: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ופסנתר ותז. כלי קשת (יהודי ותפציבה מנוחין / תז. פסטיבל מנוחין / מנוחין).
16.00 למקשתבם. באך: קנטטת הציד; הידן: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת; בטהובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת; שוברט: סימפוניה מס' 3.
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ומר הטנור יוזף שמיט.
19.00 מוסיקה קאמרית. ברבר: רביעיית כלי קשת בסי מינור אופוס 11 (רביעיית קליבלנד); ברהמס: חמישייה בסי מינור לקלרנית ולכלי קשת אופ. 115 (קינג / רביעיית גבריאלה).
20.05 מזמרת הארץ. בעריכת אבי חנני.
20.30 קונצרט ליל השבת. רוסיני: הפתיחה וילהלם טל (הפיל. של לונדון / שנוזה); גריג: סוויטת הולברג אופ. 40 (אקדמית סנט מרטין / מרינר); אלבניס: הסטוריאס לגיטרה (ויליאמס); ביזה: סימפוניה מס' 1 בדו מז'ור (הקונצרטחבאו / הייטינק); סן־סנס: קונצ'רטו מס' 1 לצ'לו ולתזמורת, בלה מינור אופ. 33 (הריני; והסימפ. של ויקטוריה / פרימן); רימסקי־קורסקוב: שחרזדה, סוויטה סימפונית אופ. 35 (הלאומית הסקוטית / יארבי); קוסלנרו אל סלון מקסיקו (הסימפ. של דטרויט / דוראטי).
23.00 בריק הברוק (רסיטל רנסנס).

רשת א'

08.05 טעמי המזרח. מבצר פזמונים מזרחי.
10.05 שירי־קור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ירושלמי. עם ג'ו עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „כי תצא".
16.05 נרשא במוקד. עם מיכאל הנדלזלץ: על עתונות התרבות.
17.10 שירי ערות.
18.06 מוסף רדיו למשרות.
19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב חומר. „לילות ספרד".
23.05 להיטים מפולפלים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי ערבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 „בת צחוק". הווי והומור.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 קובר ושב. עם דוד מרגליות.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 המוד השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה מורחת. רומנסות, שירים ופיוטים במורשת יהדות ספרד.
22.05 תבה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ופרופ' מרדכי רביד.
00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 להיות שם.
09.05 אנן והמדיתוקנן.
11.05 משדר מעותו.
13.05 צמיחות בדמשא, רן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבתו. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

00.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מנליס. שעתיים עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.00 [illegible]
16.05 שיר בשקט בשקט. עורכת: נגה טל.
17.05 עם הגב לים, עם הראש לשם. פנינה בת־צבי עם הזמר מאיר אריאל.
18.05 בראש צלוני. עם גיל סמטנוב, מנהל הפורום הבינלאומי למנהיגות צעירה.
19.00 [illegible]
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי לבנה.
00.05 כמעט הרדיו והטרנזיסטור. של יואב קוטנר.

שבת 5.9.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. באך: קונצ'רטו לחליל, אבוב, כנור וכלי קשת ברה מז'ור; הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ. 3 מס' 4; בטהובן: סונטה לקרן ולפסנתר; בואלדייה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת; קנטלוב: 5 שירי אוברני; דביסי: משחקים.
09.00 דמי פסנתר. באך: סוויטה אנגלית מס' 6 ברה מינור (הוריס); בטהובן: סונטה מס' 2 בלה מז'ור אופ. 2 מס' 2 (גיללס); שופן: ולס במי במול מז'ור אופ. 18 (רובינשטיין).
10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ים רשה"ש: לאלאגר: מעמעקים קנטסה (ברתיני); לוטוסלבסקי: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (ויול / עצמון); בטהובן: סימפוניה מס' 2 ברה מז'ור אופ. 36; שוברט: סונטה בלה מז'ור (רויצקין).
12.00 אמן דגול. הזמרת אמה קירקבי.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. ברהמס: שלישיית הקרן אופ. 40 (סנדרס / הורוביץ / קרוסון); ברטוק: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (בישופ); ברוקנר: סימפוניה מס' 4 (הרומנטית).
15.00 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
16.00 חליל במגע. מתיי קלוד דביסי: ספרד של חלומות.
16.40 מאוצר המוסיקה הצרפתית. דביסי: סונאטה, לחליל, ויולה ונבל (רוואר / מיין / רובמן).
17.00 מגיש את האמן הישראלי. נתניה דברת, סופרנו. סקרלטי: קנטטה על גדות הטיבר (הקאמ. של קול ישראל / אביחיל / זקס); שופן: מתוך שירים (תמיר); צ'ייקובסקי: תמונה ואריה מתוך פיק דם (התז' הסימפונית ים רשה"ש / סוראנט).
18.00 רדיו דרמה. מצב העניינים, מאת: גוהם סוונל. (אושיק לוי, רבקה נוימן ריעל פרלי).
19.00 הקונצרט שלי. בעריכת דני אורסתי.
21.05 אופרה. אנדראה שנייה, מאת ג'ורדאנו (ג'יימס לוויין).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף מרנין.
09.30 רעתיקה. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמגמות לגעת. עם חוורד, מאת אומברטו אקו: ספר על ספרים: ימי הביניים, זמן מבושל.
11.00 [illegible]
12.05 מישור תעודה. 40 שנה לאוקסודוס.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: ניחוחי חציר, יובל לכפר־שמריהו.
16.05 [illegible]

...האמריקנית קארול גיליגאן, „בקול אחר". באולפן: פרופ' דפנה יזרעאלי, סוציולוגית ופמניסטית; פרופ' עמיה ליבליך, פסיכולוגית; ד"ר דוד הד, פילוסוף של המוסר. עורכת: חדווה ישכר. שידור חוזר.

17.10 מיסודיו. אנשים צעירים בקולנוע, מאת אורי בראריה.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר: משירת דויד גסקין, עם המשורר גיורא לשם.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלות מלכה.
23.05 מליחות בנוסח יהודי ספרד.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 אולפן קיין. מנחה: רבקה מיכאלי עם שלמה כרשבים.
13.05 תמונות בשחור לבן. בעריכת אתי פולק.
14.11 אריך חמורה. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 דף ועוד דף. יעל בן־יהודה.
16.05 מטיק ודי. עם דלית אורמיאן.
16.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
19.05 עבריים מעורבים. לקט שירים ישנים.
20.05 כוכב הערב. עם פרנק סינטרה.
21.05 יומן השבוע.
22.05 הקשר המטיקלי. עם חנן יובל.
23.05 פסקול. מחזות, סרטים ומחזות מוסיקליים.
00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על במות. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לרוצים.
14.05 כוכבים. משנה.
15.05 אתם ובחרים את השירים!
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבתו. שירים עבריים.
20.05 מזמנהמן. מזרות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזות.
10.05 במקום מוגן. מערכונים ושירים עם שירה גרא.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבאדי ודני וסלי.
12.05 טעם של פעם. מגישה אורלי יניב.
13.05 שאלות אישיות.
14.05 הכל הוית. עורך: רוני לנץ.
15.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 פינומא שבת. עניני קולנוע.
17.05 קלאסי כאן.
18.05 קיץ צרפתי 87. עם רוני תורן.
19.05 משלנו. מצער הזמונים העבריים.
20.05 מצער הזמונים הלועזי.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 ערשים מרינה. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן ויוסי מר־חיים.

שידורי צה"ל 2

09.05 אני עושה לי מנגינות. משירי דובי ולצר.
12.05 לחיש להיאבקן. להיטים עכשויים.
14.05 יומי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
17.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 6.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. לקלר: בירור מוסיקלי מס' 2 לשני חלילים ולבאסו קונטינואו (ניקולה / טודור וקריסטיאן ניקולה); מוצארט: סימפוניה קונצרטית במי במול מז'ור לכינור ויולה ותזמורת (הקאמ. האנגלית / ברנבוים); ברהמס: סונטה מס' 2 במי במול מז'ור לקלרנית ולפסנתר (לייסטר / אופיץ); גונו: המוסיקה לבלט מתוך האופרה פאוסט (הפיל מנטודראם / וינמן). וואלס קונצרטי מתוך פאוסט.
09.00 קונצרט בוקר. גולדמרק: באביב פתיחה (הפיל מבודפשט / קורודי); גאורה: „פנטסית אביב" לפסנתר רביעייה קולית ותזמורת (תז. רדיו דניה / פראנסן); רחמנינוב: סונטה בסול מינור לצ'לו ולפסנתר אופ' 19 (שפירו וויילד); שופן: שני נוקטורנים אופ' 48 מס' 1 ו־2 בדו מינור ובפה דייז מינור (רובינשטיין); פורה: רביעייה מס' 2 בסול מינור לפסנתר ולכלי קשת אופ' 45 (רביעיית דומוס); ברהמס: סרנדה מס' 1 לתזמורת ברה מז'ור (הסימפונית הוינאית / ברתיני).
11.57 פינת השיר. משירי מאיר ויולטיר.
12.00 אמנים באולפן. שלישיית וידום. צ'ייקובסקי: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר, אופ' 50.
13.05 בהאזנה נינוחה. טלמן: שירי גבורה (אנדרה / בילגרם); ראמו / דנדרי: ורדרנוס (המוסיקולירים / אייזנהורון); מנדלסון: ארבעה שירים ללא מילים (יבלונסקאיה); ליאדוב: שמונה שירי עם רוסיים אופ' 58 (הסימפ. של בריה"מ / סבטלנוב); ראבל: הקדמה ואלגרו לרביעיית מיתרים חליל, קלרנית ונבל (לסקין / מרין / לנסלו / רביעיית ויא נובה); צ'ייקובסקי המינעלים מוסיקה לבלט (תז. האופרה המלכותית / דויס); ובר: אנדנטה ורונדו הונגארי לויולה ותזמורת (תז' הרדיו הצפון גרמני / אנורה); סקוט ג'ופלין: 3 רגשיים לפסנתר (ברמן); ביזה: הנערה מארל — סוויטה מס' 1 (הפיל של ניו־יורק / ברנשטיין).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יצירות מאת מלחינים ישראלים. פאול בן חיים: טוקטה (וירליק); אבל אודליק: חלום על סיימום זרים (בריזביל / מטייס); ארי בן שבתאי: שלוש רומנסות (וירליק); והרחה לירדמן (הפנר / ארנון); קלאוס רודרו וואלס קונצרטי (יצירה אלקטרונית).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. י.ס. באך: קנטטה מס' 94 (נירל / אסוור / אקוילה / הוטנלוכר / מקה הנערים מטלץ ולהק. קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / הרנונקור); צ'ייקובסקי: תפילות ערבית אופ. 52 (מקה האקדמיה ע"ש גלינקה מלנינגרד / צרנצ'נקו); צ'ייקובסקי: עשרה מזמורים (המקהלה הקאמרית ממוסקבה / אוכוב).
18.00 ימי פסנתר. שומאן: קטעי פנטסיה אופ' 12 (ברנדל); שומאן: פנטסיה בדו מז'ור אופ' 17 (ברנדל).
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד - רצף מוסיקלי.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. ברג: ארבעה קטעים לקלרנית ופסנתר אופ' 5; דביסי: שלישייה בסול מג'ור לפסנתר כנור צ'לו אופ' 3; ביזוני: שיר ערש לפסנתר; ומלינסקי: שלישייה לפסנתר קלרינת וצ'לו אופ. 3; דבוז'אק: שלישייה כמי במול מז'ור לפסנתר כנור וצ'לו אופ' 21 (שולמן / ביזל / סילבר / סילברה).

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניתו בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם חופני כהן.
14.06 בראש צעיר. מגאזין לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירי עמים. עורכת: רעיה הרניק.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 [illegible]

רשת ב'

06.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 מכתב הבוקר. עם „הקרסנטרס.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זילנגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 שירים ושערים.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 משמרת עתונאים. מנחה יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לפן דורי. פיוט וברכה.
22.05 ביננו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.15 לראשו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 הרשו הריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מבצר הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח קרוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרמל.
15.05 שירים להב. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בעניני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 ערשים מרינה. מגיש: דודו דיין.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבורה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות הצות. עם אסתר צור, במאית.
00.00 ציפורי לילה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבבים. רש"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאן הזה. מגיש דני קרמל.

שני 7.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 101 ברה מז'ור (השעון) (אקדמית סנט מרטין / מרינר); באך: סוויטה בסי מינור לחליל ולתזמורת (גולווי / הסולנים מוגרב); מנדלסון: רביעיית כלי קשת מס' 4 במי מינור (רביעיית גבריאלי); רוול: רפסודיה ספרדית (ערן / תמיר); מרטינו: סינפונייטה לה חויה (הקאמ. של פראג / נאט).
08.00 קונצרט בוקר. אריאגה: סימפוניה ברה מז'ור (הקאמ. האנגלית / קובוס); קסטלנואבו־טדסקו: קונצ'רטו מס' 2 בדו מז'ור לגיטרה ותזמורת אופ. 160 (אוראיסון / הקונצרטחבאו הקא. / גייסהאוז); דביסי: סונטה לחליל ויולה ונבל (גנגים מנוער אנסמבל אתנגלן; גונה סימפוניה קטנה בסי במול מז'ור לתשעה כלי נשיפה (אקדמית הנשפנים מטינבן / ברצינגן); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 בסול מינור לכנור ולתזמורת אופ. 65 (הפץ / הסימפ. של בוסטון / מינש); דבוז'אק: סימפוניה מס' ברה מז'ור אופ. 60 (הפיל. המלכותית / גרובס).
11.57 פינת השיר. משירי מאיר וילטיר
12.00 מן הפרשיות. בטהובן: סונטה מס' 10 בסול מז'ור אופ. 96 (פרלמן / אשכנזי); ברהמס: סונטה לצ'לו ולפסנתר אופ. 38 (דה פריה / ברנבוים).
13.05 בהאזנה נינוחה. פליאלו: סימפוניה מס' 6 בפה מז'ור (הקאמ. של קלן / מילר בריולה); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת אופ. 40 (תז. רדיו בוואריה / ויסואוה); קלרה שומאן: שלישייה בסול מינור לפסנתר, כינור וצ'לו אופ. 7 (שלישיית בוזאר); פורחו מסכות ומחולות (מסק וברגמסק) אופ. 112 (תז. סולוו / פלאסון / גרדה מקהלת אליקס מדרבון).
15.00 המבריה מוסיקלית. בעריכת רחל תקו.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. פסטיבל המוסיקה בדרודן: פטר שרייר, טנור / קונרד רגוסניק, גיטרה. לידר מאת וובר, ג'ולואני שפוהר, טוסריתנגנר. סור וברהמס; פסטיבל ברלין 86: רביעיית קריצברגר. הגנח רביעייה מס' 5 ודרי רביעייה במי מינור.
18.00 ויגשו על המוציאו; על אחת כמה וכמה.
19.00 בין הפסים. מעולם מטעמי המוסיקה צלילי בלט — מיצירות רח סאלית, סטרווינסקי ופרוקופייב.
20.05 אינטרלוד - רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של רדיו אוסטריה / פול זאכר / אוסטריה רשכנותיה, מרטינו: סימפוניה קונצרטית קטנה לנבל, צ'מבלו פסנתר ושתי תזמורות כלי קשת (הולינגר / ז'קוטה / ויס); מורה (1921) קונצ'רטו משולש לחליל, אבוב נבל ותזמורת כלי קשת (ניקולה / הולינגר / הולינגר); הונגר; מחול המוות, אורטוריה לסולנים מקהלה תזמורת ועוגב (האאן / השנלובר / זק / קורליצקי) שבוע מוצארט בולצבורג (ניקולה / הולינגר / רביעיית וגו); מיצירות מוצארט. רביעייה בלה מז'ור לחליל וכלי קשת, 4 דואטים מתוך חליל הקסם בעבוד לחליל ולאבוב; רביעייה בפה מז'ור לאבוב וכלי קשת.
22.30 מפה ושם. ג'ייקוב דרוקמן: אינסטטרס (האנסמבל הקאמרי בך־זומנגו / וייסברג).
23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: הסונטות לצ'לו ולפסנתר שלישיות.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. מגאזין לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה המתוחה. יהדות ארצות־הברית במאה ה־20.
15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.
19.05 סיכום המשנה היומית.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 מכבבת הבוקר. עם רימה מכוגה.
10.05 כל צבעי הרשת. מגאזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זילנגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שעה הומשית. עיני הנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורכו שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 פילם זמירות. מבצר הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפו ראשו. הרזנים מגוונים.
00.15 גאה ועור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך — שיר וברכה.
15.05 הרש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 זיוה זיוה... עם קובי ברקאי.
20.05 קו ההתחלה, תקליטי־שדרים ראשונים.
21.05 קנה אותיה. עם אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרמל.
15.05 שירים להב. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ביקורת בלהבות מגודלות. עבודתם של אנשי מבקר מערכת הבטחון.
18.45 משולש עימות בעניני השעה.
19.05 שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות הצות. עם דן לוין, ראש אגודת מליץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יהונתן ראובני.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאן הזה. מגיש דני קרמל.

שלישי 8.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. שופן: 6 מזורקות (הורוביץ); ג'. ראולנד: לקרימוה ופנטסיה והקונצרט של גוליאן ברום; מרק אנטואן שארפנטייה: האורטוריה מות שאול ויהונתן (מוסיקה פוליפוניקה זמרים ומקה. גברים / רבוסז); היידן: קונצ'רטו לצ'לו ברה מז'ור אופ. 101 (נרדרון / תז. לאמורה / קולוס); סטרווינסקי: אלוני ראמברטון קונצ'רטו לתזמורת קאמרית (אנסמבל אינטרקונטמפודאם / בולז).
09.00 קונצרט בוקר. סטרווינסקי: מקרעצו מנטסטי אופ. 3 (סימפ. מונטריאול / דיטואה); שוברט: פנטסיית הנודד אופ. 15 (ברנדל); בטהובן: שלישיית הארכידוכס בסי במול מז'ור אופ. 97 (קולס / ווה / הורשובסקי); מאהלר: השיר המקתן קנטטה. אגדת היער; חומר הנודד: פרק התונה (רס / הודגסון / טור / ריי / סימפונית בירמינגהם / ראטל); בנליוז: סימפוניות אבל וניצחון (סימפ. לנודן / דיוויס).
11.57 פינת השיר. משירי מאיר וילטיר.
12.00 מן הפרשיות. שלישיית כדורין: דניאל פרדקין, כנור; יובל קמינקובסקי, ויולה; גרשון דמבינסקי, קלרנית. שוסטקוביץ: חמישייה לפסנתר ולכלי קשת א. מ. 157 פרוקופייב פתיחה על נושאים יהודיים.
13.05 בהאזנה נינוחה. ביזה: סימפוניה בדו מז'ור (תז. שוויץ המערבית / אנסרמה); סן סנס: קונצ'רטו מס' 1 לכינור בסי מינור אופ. 61 (סטרן / תז. פריס / ברנבוים); ברליוז: הרולד באיטליה (דיוויס / התז. הסימפ. הלונדונית); ז'וסקן דה פרה מוטט (מקה. מונטוורדי ולהקה כלית מהמבורג / יורגין).
15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת ויוחח דביר.
16.00 מאולמי הקונצרטים. ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ולתזמורת (ולצמן / הסימפ. י־ם / זינגר); אלגארו קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (מנוחין / פילהרמוניה החדשה / בולט); שוברט: סימפוניה מס' 8 (הבלתי גמורה) (הפיל. של ברלין / מאזל).
17:30 קולות. שירים מתקופת הברוק באירופה (מן אנגמנר / להקה כלית לאמנרדם).
18.00 ממוף ותקליטות. בעריכת ערנה עוזי.
19.00 מכתי אחורה. מאת מרכארט.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית: מנצח: מיונג, וווהאן צ'ונג סולן ימים ברונפמן. ברטוק: סוויטת מחולות; בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת; מוסורגסקי תמונות בתערוכה.
22.30 גיג קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.
23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: הסונטות לצ'לו ולפסנתר, שלישיות.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה המתוחה. והספרות העברית, ותנועת הפועלים בארץ־ישראל.
15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.
19.05 סיכום המשנה היומית.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניהר יחד ועל אחר לחוד. מגמות יהבב בין בוחרות בזיאנג.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 מכתבי הבוקר. עם נערי הדוף.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 „אלף־אלף ב"„ביתי". עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זילנגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם הדיש. הארם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.
00.15 לראוזו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 אורח עתיק. עם דן עומרי.
23.05 פניני גאה. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי. עם דני קרמל ודובי לנץ.
15.05 שירים להב. עם ארז טל.
16.05 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בעניני השעה.
19.05 שירים עבריים.
20.05 בראש צלוני. עם גיל סמטנוב, מנהל הפורום הבינלאומי למנהיגות צעירה.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות הצות. מארחת, עם עליזה מסיורק, מרצה לעבודה סוציאלית ופמיניסטית.
00.05 ציפורי לילה. עם אהוד מדינה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאן הזה. מגיש דני קרמל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
9.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 8 (צירון); בטהובן: שלישייה אופ. 1 מס' 2 בסול מז'ור (סטרן / רוז / איסטומין); סיבליוס: קונצ'רטו לכינור ברה מינור אופ. 47 (אויסטראך / הסימפוניה של מוסקבה / רוז'דסטבנסקי); צ'ייקובסקי ובשחזור של סמיון בוגטירייב) סימפוניה מס' 7 (אורמנדי / תז. פילדלפיה).

09.00 קונצרט בוקר. ברהמס: רפסודיית האלט אופ. 53 טאיין / מקהלת הקתדרלה משטרסבורג / פפרומאר / המקהלה האקומנית ממץ / גריסבאק / הסימפ. יים / קפולונגו); מוצארט: סימפוניה מס' 34 בדו מז'ור (הפיל. הישראלית); צ'ייקובסקי: סימפוניית מנפרד (פרבין / הסימפ. הלונדונית); סטראוינסקי: פטרושקה מוסיקה לבלט (הפיל. הלונדונית / האיטינק); מצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת נאוואוה / תז. פילדלפיה); דבוז'אק: פרק תהילים קמ"ט שירו לה' שיר חדש (סימפונית פראג / מקה. פילה. הצ'כית / סמטצ'ק).

11.57 פינת השיר. משירי מאיר ויזלטיר.

12.00 אמנים באולפן. חיים טאוב, כנור; מרסל ברגמן, צ'לו; דניאל בנימיני, ויולה; מיכה לקס, פסנתר. ברהמס: סונטה לכנור ולפסנתר אופ. 78; שלישייה לויולה, צ'לו ופסנתר אופ. 114.

13.05 *בהאזנה נינוחה. י.ס. באך: פתיחה מס' 1 ברה מז'ור (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); שלמן: שוויטה מס' 6 ברה מינור קינג / קינג); בריטן: 5 שירי פרחים (זמרי קיימברידג'); מיכאל הידן: סימפוניה מס' 19 בדו מז'ור (סימפונייטה של בורנמות / מרבסון); מוצארט: סימפוניה מס' 29 בלה מז'ור (פילהרמונית וינה / לוין);*

דביסי: אור ירח, הסירה, המישי דקמן (גלווי / רובלס / אפשטיין).

15.00 מוסיקה ויוה. מוסיקה מסקנדינביה סון רוד סנדסטרם: קרוב ל... לקלרנית ולפסנתר; פר נורגרד: סימפוניה מס' 3 (המקה. והתז. הסימפ. של רדיו דנמרק / וטו).

16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית רשות השידור. אהרן חרלפ: האש וההרים קנטטה (ספרבר); צימרוזה: קונצ'רטו ל־2 חלילים ותזמורת (ויירל / רוכמן / ריקליס); אלבניז־ארבוז: איבריה (קרבלהו); לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ולתזמורת; דביסי: כשחור לבן לשני פסנתרים.

18.00 שעה עם ... אנדרה קאמפרה: קטעים מתוך: אירופה המפוארת וקנסטות (להקת האמנויות הפורחות / המסיט בנר / זמרים / לאונהרדט).

19.00 מוסיקה ומצבה עליכם. ז'אן ז'אק רוסו: מגיד העתידות הכפרי.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 אופרה. ד"ר פאוסט, מאת רוזיני.

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: הסונטות לצ'לו ופסנתר שלישיות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

13.05 שירים עבריים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. אשנב לפסיכולוגיה חברתית.

15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 בגוף ראשון. עם אלעזר שטורם.

23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 כוכבת הבוקר. עם רוזמרי קלוני.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 משפך לענייני צבא ובטחון.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: יהודים אנו.

22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת ואב ענר, מנחה: משה טימור.

00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 סימני דרך. שירים עבריים.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 שעה עם אורלי יניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 שירים לתנ. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

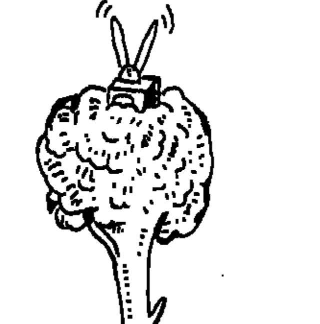
17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל וכניהם: תא"ל (במיל') בני ענבר ובנו רל"ש המטכ"ל סא"ל גיורא ענבר.

18.45 משולש. עימות בענייני שעה.

19.05 שירים עבריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' אריה נדלר, ראש החוג לפסיכולוגיה באונ' ת"א.



21.30 לילה לא שקט.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם המשפטן גד אמולין.

00.05 ציפורי לילה. עם נחן דטנר ואבי קושניר.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 סבבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
10.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך מינור: פרלוד ופוגה בסי במול מינור מתוך הכרך הראשון של הפסנתר המשווה; קונצ'רטו בלה מינור לחליל כינור פסנתר וכלי קשת; פרלוד ופוגה ברו דיאז מינור מתוך הכרך השני של הפסנתר המשווה; סונטה מס' 2 בלה מינור לכינור ללא ליווי; מיסה הסול מינור: קאנון מג' 1/4 או מתוך אומנות הפוגה: קונטרפונקטוס מס' 5 מתוך אומנות הפוגה.

09.00 קונצרט בוקר. פרגולזי: הסטאבט מאטר לסופראן אלט ותזמורת הלי קשת; בטהובן: סרנדה ברה מז'ור לכינור ויולה וצ'לו אופ. 8; שומאן: סימפוניה מס' 2 ברו מז'ור אופ. 61; ברהמס: רביעייה בסול מינור לפסנתר ולכלי קשת אופ. 25; מוצארט: קונצ'רטו ברו מז'ור לאבוב ולתזמורת; מוצארט: אדאג'ו ברו מז'ור לקרן אנגלית ולכלי קשת.

11.57 פינת השיר. משירי מאיר ויזלטיר.

12.00 מן הפרטיה. היידן: סונטה ברה מג'ור מס' 51 לפסנתר (ברנדל); מוצארט: רצ'יטטיב ואריה (אמלינג / הקאמ. האנגלית); שוברט: רונדו סונטה בלה מג'ור לכנור ולפסנתר אופ. 162 (פאוק / פראנקל); שפוהר: דואו קונצרטי ברה מג'ור לשני כנורות (פרלמן / צוקרמן).

13.05 בהאזנה נינוחה. פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 ברה מז' ואופ. 25 הקלאסית (כסימפ. הלונדונית / מרינר); מוצארט: סימפוניה קונצרטית בסי במול מז'ור לחליל אבוב, קרן, בסון, ותזמורת, (אקדמית סנט מרטין / מרינר; מנדלסון: סונטה מס' 1 בסי במול מז'ור לצ'לו ולפסנתר אופ. 45 (לוראון / הכורה); דבוז'אק: סימפוניה מס' 1 בדו מינור פעמוני זלוניצ'ה.

15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני אורסתיו.

16.00 אתנחתא. אוריאל צחור, פסנתר. בטהובן: סונטה מס' 22 בפה מז'ור אופ. 54; שוברט: סונטה במי מינור; סקריאבין: 4 פרלודים אופ. 22; כוווני: סונטינה מס' 2; שופן: פולונז בסול דיאז מינור, מן העזבון; סקרצו מס' 3 בדו דיאז מינור אופ. 19; היידן: דיברטימנטו מס' 2 בסול מז'ור לחליל כנור וצ'לו.

17.30 קשת של צלילים. פתיחות לאופרות ממונטברדי ועד מוצארט.

18.00 פורטרט. קריסטינה רויטקוס.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית רשות השידור. רוסיני: משה אורטוריה — אופרה (ברתיני).

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטה היסטורית: זמר הטנור יוסף שמידט.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

08.27 עד 15.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

15.00 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.

16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.05 סיכום המשנה היומית.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. עורך ומנחה: יובב כץ; עם ר"ד רוחמה מרתון ומוטי גלדמן.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עורכים: גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 כוכב הבוקר. עם פרנק איפלד.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.

16.05 יומן כלכלה. בעריכת גדעון ולינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 שירים ושיעורים. בעריכת יעל בן יהודה.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 פגישה לילית. עם עדנה פאר.

00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 קליבר. שבועון פופ.

20.05 סימני דרך. שירים עבריים.

21.05 מופע רוק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 שעה עם אורלי יניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 שירים לתנ. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי־הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

20.05 מרחקים קרובים. עם מנינה בת צבי.

21.30 לילה לא שקט.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם עוזי נרקיס, יו"ר מח' ההסברה בסוכנות.

00.05 ציפורי לילה מבלות. עם אלי יזראלי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 סבבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: רני קרפל.

גלים קצרים
עדנה ארמן

עם הפנים לקהילות דרום־אמריקה

אברהם בנמלך, הכתב לענייני הקהילות היהודיות בעולם, שב לא־מכבר ממסע בדרום־אמריקה. יערוך מיבצע שידורים מיוחד בשבוע השני של ספטמבר (18.9 – 13.9), שבמהלכו ישודרו תוכניות תיעודיות מיוחדות על חיי היהודים שם.

מוקדי־שידור מיוחדים יוקמו בריכוזי עולים מדרום־אמריקה. ההקלטות ישולבו בשידורים ליליים מיוחדים (01.00 – 04.00), בגלים קצרים, לקהילות היהודיות שם. יימסר מידע מרוכז בנושאי עליה, קליטה ושיכון. מרכזי־שידור מיוחדים יוקמו בריו, בסאן־פאולו ובבואנוס־איירס.

מדי יום, בין 6 ל־7 בערב, פרופילים על חיי היהודים שם. שיחות עם עיתונאים יהודים, אימהות לבנים שנחטפו, רבנים, מורים, תלמידים. מדי יום, בין 10 לחצות, תקיים רשת ב' גל פתוח ודיון באולפן.

תוכניות הבידור והמוסיקה יוקדשו למקצבים ולפולקלור הדרום־אמריקני.

בנמלך: „נסעתי למסע בן 3 שבועות. החלטתי להתרכז בשתי הקהילות הגדולות, ארגנטינה וברזיל, ובשתי קטנות: אורוגואי, שפניה לעלייה, וונצואלה, שפניה להתבוללות.

„קשה להעריך מה מיספר היהודים החיים שם. מנהיגי קהילות טוענים שמצויים שם כרבע מיליון. על־פי אחרים: 370 אלף.

„באורוגואי נפגשתי עם תלמידים ותלמידות בביה"ס היהודי 'אריאל'. תלמידות יהודיות, שמדברות עברית מצויינת, סיפרו, על היעדר קשר עם צעירים לא־יהודים. באמצע ההקלטה, תלמיד התחיל לבכות. סיפר שהוא קיבוצניק לשעבר, הוריו ירדו מהארץ לפני שלוש שנים. אביו מוכר פיצות והוא חולה־געגועים לארץ.

„בארגנטינה נפגשתי עם אימהות של נעדרים. מתוך 30 אלף חטופים, אלפיים הם יהודים. יש להן טענות נגד המימסד היהודי ונגד מדינת־ישראל, שלא סייעו. מדי יום ה' הן מפגינות בכיכר הממשלה בבואנוס־איירס. קבעתי פגישה עם אם יהודיה ששלושת ילדיה נחטפו. כשבאתי לכיכר, היתה שם הפגנה גדולה. הגיעו אימהות יהודיות, שלא דיברו איתיש 40 שנה. כולן בכו. בשיחות איתן התברר, שצעירים רבים שעלו לארץ, ששה באן ונקימה וחזרו.

„בברזיל שיעור גבוה של נישואי תערובת. להורים כבר לא איכפת. פגשתי את רוברט כהן, צייר יהודי, שאביו התחתן עם ברזילאית. וגאירע ים שישראל מנצחת במלחמות. הקהילה היהודית בברזיל הולכת ונכחדת".

מה רוצים ממני

מני פאר חוזר. אנשים, בעצם, אוהבים אותו. אנשים, במיקרה זה, לא כולל את הביקורת המיקצועית • מני יודע מה האינטליגנטים רוצים ממנו, אבל הרוב מצפה ממנו להיות נחמד ובסדר • מי מצפה? „זו רוח שנושבת בפרוזדורי הטלוויזיה ובציבור"

ירמי עמיר

הערב הוא חוזר לטלוויזיה. היו פיזמונים כאילו הוא יורד מהמסך לליל־שבת. המפיק הקודם, יוסי משולם, התפטר ברעש גדול. אבל, אפילו למשולם, מתברר, אפשר למצוא מחליף. מני פאר ו„ממני", אם תרצו ואם לא, חוזרים. המתחרה, „סיבה למסיבה", תחזור אחרי החגים. עם ישראל ישב הערב, צפיית־שיא, מול הערוץ היחיד, לקבל את מנת הבידור השבועית.

הדיעות לגבי „ממני" חלוקות. הדיעות לגבי מני פאר חלוקות. בטלוויזיה ניסו פעם, בגילגולים השונים של „שעה טובה" ו„סיבה למסיבה", למצוא לו מחליף אחרי שפרש. הביאו את מאיר שלו, אמנון ברזילי, דניאל פאר. בסוף, חזרו למני. היום, רבקה מיכאלי מגישה את „סיבה למסיבה".

התוכנית שלה זוכה, בדרך־כלל, להתייחסות אוהדת יותר, לפחות מצד הביקורת, מזו שזוכה לה „ממני". זה לא משפר את מצב־רוחו של מני. הוא מכחיש שיש תחרות בין שתי התוכניות, או 'חטיפות' של מרואיינים.

סקר רשמי בקרב הצופים, לגבי יחסי־הפופולריות בין שתי התוכניות, עדיין לא נערך. מלבד זאת, ל„סיבה למסיבה" יש את שלמה ניצן. ב„ממני" היה נסיון, כושל־למדי, לארח את מנחם זילברמן. יש, כמובן, כאלה שלא מבדילים בין שתי התוכניות, לטוב או לרע.

מה לא כתבו על מני: „מתאים לרמת הבידור בטלוויזיה", „מתנהג כאילו הוא הטוב מכולם", „משוכנע שהוא יפה וחכם", „מנחה שחוק, עייף, משעמם ורצוץ", „יש לו צחוק אווילי, בדיחות תפלות".

מני זוכר את כל הביקורות, בעיקר את הרעות. „אף־פעם לא דיברתי על ביקורת", הוא אומר. עכשיו, בפעם הראשונה, הוא מוכן לדבר.

▲

– מה הדבר הכי נורא, מבחינתך, שכתבו עליך?

„הקטעים הנוראים ביותר בביקורת, ויש הרבה קטעים נוראיים, אלה הפגיעות האישיות ולא המקצועיות. כשאתה קורא שאתה אידיוט ואתה רביל ואתה קרח, שמן־פנים וגבה־מצח ושיש לך פנים אוויליים. הקשרים הם בירכימיים. התגובות שלי גם הן בירכימיות. אני בנוי כך, שכשאני קורא כאלה דברים, מעבר לכל שיקול רציונאלי, אני מקבל דיכאונות וכאבי־בטן. הלוואי והייתי בוכה – וזה היה עובר לי. אבל אני לא בוכה, זה לא עובר לי.

„יש מבקרת אחת שאמרה לי, שלא תשכח לי לעולם מה שעשיתי לה בראיון עם הילדה רותם מהטלטקסט. את כל הדברים שכתבה עלי מאז, אני מקבל בהקשר הזה.

„אם מדובר בחיוך אווילי, אני לא אלך לעשות ניתוח־לסת. מה אני יכול לעשות, כך אני נראה וככה אני משודר. מבחינת הצורה, כבר השלמתי שלא אהיה פול ניומן".

„אני לא אלך לעשות ניתוח־לסת, כך אני נראה וככה אני משודר"



– בכל־זאת, יש ביקורת רעה שאתה מסכים איתה?

„אני מסכים עם המבקרים, שאין שום אפשרות להגיע לדיון ממצה, נוקב ומעמיק בתוכנית מסוג 'ממני'. הם צודקים במלה 'שטחי'. הם לא צודקים במובן השלילי שהם מעניקים לתוכנית. יש דברים, שככל שהם שטחיים יותר, הם טובים יותר. יש, לדוגמה, ציפוי מסויים על עוגה, שככל שהוא שטוח יותר, כך הוא יותר טוב".



– אתה נזכר בכישלון אישי שהיה לך בתוכנית?

„עשיתי טעות, קיבלתי על כך עשרות מיכתבים, ואגב, עניתי על כולם אישית. ראיינתי את הדוגמנית מיכל עבאדי, שבזמנו היתה בתורה שסרחה והידרדרה לפשע, שילמה את חובה לחברה והיום מנסה להשתקם. בראיון סיפרה עבאדי על התקופה בה שיתפה פעולה עם פורצים ונכנסה לדירות של זרים בלילות. תוך־כדי הראיון היא ציחקקה. שאלתי אותה: 'למה את צוחקת?'. היא ענתה לי: 'כי אני מתרגשת'. והמשכנו הלאה.

„הטעות שלי היתה, שבעת העריכה, אותה אני עושה יחד עם המפיק, הורדנו את הקטע הזה. יצא בשידור, שהיא מספרת איך היא פורצת לדירות־זרים ומצחקקת. זה השתדר בצורה איומה ונוראה. הבעירה, על לא עוול בכפה, כוסחה ע"י הביקורת ואני, בצדק, כוסחתי".

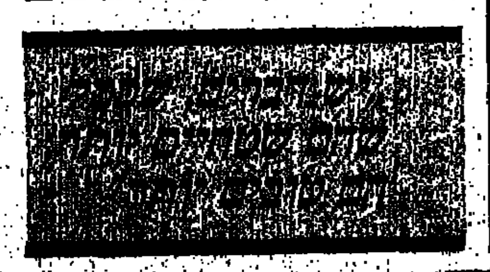


– אתה אופטימיסטיק ביקורות?

„לרמה כזאת של מאזוכיזם לא הגעתי".

– מה עושה לך ביקורת רעה ביום ראשון?

„גורמת לי להתחיל את השבוע רק ביום שני. זה יום קשה. אז, אחרי הטלפונים, אני רץ לקנות עיתון ובאופן אובססיבי קורא את הביקורת פעמיים, כדי לעבור טיפול בדיקור. אני לא יודע איך לומר את זה, בשבטים מסויימים, בגיל מסויים, אתה צריך ללכת על גחלים. אני מוליך את נשמתי על הגחלים האלה, מחסל את נשמתי בפני המלים כמו בשבטים. אני משתדל ללכת לי. קודות מרופרים, כדי לא לדפוק



את הראש בקיר. אני רוצה ללכת לישון. אבל, אני לא יכול ללכת לישון, כי ביום ראשון יש ישיבת מערכת.

„אז אני בא ושם את הראש על השולחן ומבקש שילטפו לי אותו. אני אומר לאנשים: לטובת הישיבה הנוכחית, תשקרו לי. כשתיגמר הישיבה, ספרו לי את האמת".

▲

„יש נתק בין איך שרציתי שזה יהיה לבין איך שזה התקבל בעיניו ובתפיסתו של בודד אחר. הבודד הזה, זה המבקר, אבל גם המתדלק של המכונית בתחנת־דלק, איש ברחוב, מיכתב. לפעמים, מיכתב לעיתון, של קורא שלא נהנה מהתוכנית, פוגע בי כמו ביקורת מקצועית.

„יש לי בעיה. אני שלם לפעמים עם דרך העשייה של הדברים. אף פעם לא מצאתי את עצמי שלם עם התוצאה. אני מאמין, שלתוכנית יש איכות מצטברת, מהגורמים שעושים אותה ומהגורמים שקולטים אותה. אני לא יכול לשלוט בגורמים שקולטים אותה.

– הביקורות התייחסו גם לכך שאתה נחמד, מנסה למצוא־חן לא רוצה להרגיז.

„לפעמים גם לי בא לגשת אלי ולקרוע לי קצת את העניבה ולפרוע קצת את השיער שנשאר. אבל, כמו שג'ינג'י נשאר ג'ינג'י, אז כנראה שאני נשאר נחמד. לא יודע מה לעשות עם זה. לפעמים אני אומר, הלוואי והייתי בוכה מזה שאני נחמד ואז הייתי יוצא עצוב בתוכנית אחרי זה".

– מי אמר שטובת התוכנית דורשת ממך להיות נחמד? קיבלת הנחייה כזו?

„יש איזה הרגשה של צו עמום, שבערב שבת צריך לעשות לאנשים טוב".

– מאיפה הצו הזה בא?

„זו רוח שנושבת בין המסדרונות".

– בטלוויזיה?

„גם בציבור. זה לא נכון לומר שציבור הצופים 'מת' לתוכנית פסח שתקעקע לו את כל השבת, ויושב איזה מנהל בירושלים ואומר נגיש לכם בונבוניירה בכל מחיר.

„יום אחד פיקאסו בא לסטודיו של מאטיס. זה סיפור שקרה. על כן־הציור היה מונח בד של מאטיס, עם איזה דוממ. פיקאסו אמר לו: מה השפן הזה עושה על השולחן? מאטיס ענה לו: איזה שפן? אז פיקאסו ניגש לציור, העביר את האצבע על כמה קווים, ופיתאום מאטיס אמר: באמת הקווים האלה מקבלים צורה של שפן. לימים, פיקאסו שאל את מאטיס מה עם הדומם ההוא עם השפן על השולחן. מאטיס השיב לו: קרעתי את הבד הזה. עבדתי עליו שלושה שבועות, לא הצלחתי למחוק את השפן שאני לא ציירתי.

„לפעמים, אני שלם עם כל דרך בה הועלה הרעיון, האופן בו קידמנו אותו, טיפלנו בו. האיש לא איבד את עשתונותיו מול המצלמות ותגובותי היו בהתאם למה שהוא עשה. ואחר־כך, אני רואה את זה בערב־שבת ואני דופק את הראש ואומר: למהלמהלמה הלא הייתי יכול לעשות את זה שתי דרגות יותר טוב. אבל זה כבר משודר.

„אני נהנה מהעשייה, מההכנה, מההקלטה, אבל סובל בעת השידור, באמת סובל. קרני, זה נכון שאני פחות נהנה מהשידור?"

קרני, אשתו, מהחדר השני: „כן".

▲

„המפיק שלי ואני קיבלנו מנדט לעשות תוכנית בידור ליום שישי. יום שישי בערב זו משבצת, שכולם רואים אותה. יש אנשים שבאים ומעלים טיעון, שהיה נופל בכל מבוא ראשוני ללוגיקה: אתם משדרים למכנה־המשותף הרחב הנמוך. כלומר, משתדלים לעשות תוכנית כזו שכולם יאהבו אותה ולכן היא מראש נידונה להיות תוכנית רעה. לוא הייתם עושים תוכנית קצת יותר טובה, אז אולי פחות אנשים היו אוהבים אותה, אבל התוכנית היתה יותר טובה. זאת אומרת שלוא היינו עושים תוכנית מצויינת, אז מעט מאוד אנשים היו אוהבים אותה, ואם ככה, שאיפתנו להגיע לתוכנית כל־כך טובה, שאף אחד לא ירצה לראות אותה".

„אנשים אומרים לי: תן לי גוד טיים. ייתכן שהייתי קם בהרבה מהראיונות קורע את בגדי, שם שק אפר על ראשי ואומר למרואיין – הרסת לי את התוכנית. אתה יודע מה? עכשיו כשאנחנו מדברים על זה אני מחייך ואומר: הו הו, הלוואי שהייתי עושה את זה.

„הלוואי שיכולתי לשדר ב־11 בלילה בצורה נינוחה, לדבר עם אנשים בצורה כזאת, שלמחרת המדינה לא תתהפך בגלל איזה גיהוק או שיהוק של מרואיין, וכל מרואיין לא יחשוב שאם הראיון לא יצליח איתו, הוא יצטרך לרדת מן הארץ".

▲

ביום ראשון הקרוב יהיה בן 41. „מבחינה גופנית עברתי את הגיל הקריטי להתקפות־לב. אני בשל למשבר גיל ה־40". נשוי 15 שנה לקרני, שלושה בנים, דירה עם גג בנאות־אפקה, תל־אביב. בסלון, ריהוט עתיק, מודרני, צבעי חום, ארגמן, פרחוני. על השולחן פרחים מפלסטיק, פרחים מיובשים, גם אמיתיים. הקירות מלאים בציורי אמנים ישראלים. גוטמן, ינקו, שטרייכמן, יוסל ברגנר. בכלוב, בפינת החדר, קוקומקים, תוכי ענק, מדבר, משמיע ציפצופים.

מני פאר, ג'ינס, סנדלים, חולצת טריקו כחולה, פנים מלאים, לא אוויליים, גם כשהוא צוחק. מעשן הרבה. בתחילת הראיון מנסה להתחכם, לשרבב, במין כפייתיות, בדיחות לכל תשובה. מזכיר קצת את מני מהטלוויזיה. עובד הרבה עם הראש. אחרי שלוש שעות, מתרווח על הכורסה, מתחיל לגעת בדברים. הפנים שלו עייפים, קרני נפרדת ממנו בנשיקה, הילדים הולכים לים. אין שערוריות או רכילות סביב חיי המישפחה שלו.

חשוב לו לצאת טוב בראיון הזה. מה, בעצם, רוצים ממנו. אם היה מצליח פחות, אולי לא היו מתעסקים בו כל־כך. בטלפון שאל אותי: „אתה הולך לפרגן?"

הוא מראה לי את חדר־העבודה שלו, את ההקדשה שכתב לו נחום גוטמן. משתדל ליצור אווירה נוחה, נזהר לא להתכסח עם אף אחד, לא רוצה צרות, תנו לו לחיות בשקט, בנינוחות, לרפד את החיים, לבשל לחברים, לגדל צמחים על הגג, להרוויח כסף, לקרוא את קאנט, לשוחח עם תומרקין, קרישמן, יוסל ברגנר. לעבור בטלוויזיה. להנחות מכירות פומביות. להצחיק. יש לו בי. איי. בתולדות האמנות ובפילוסופיה. בהצטיינות. בוגר הסטודיו של ניסן נתיב, שיחק ב'אהל', אצל גוריק. ההצגה האחרונה שעשה: „איך להיות אמא יהודיה" עם רבקה מיכאלי.

▲

– מי מחליט מי יתארח בתוכנית?

„ההחלטה נתונה בידי המפיק, בשיתוף פעולה איתי".

– למי יש את המלה האחרונה לגבי השתתפותו או אי־השתתפותו של אמן או מרואיין מסויים?

„הבעיה הזו לא קיימת".

– תמיד הגעתם לפשרה?

„כן, והדברים נפלו או השתרשו".

– מי שרוצה להופיע, למי הוא מעדיף להתקשר?

„לשנינו. אתה מכיר את זה, שאם מישהו מתנגד ללביא הוא מתקשר גם לשר־האוצר וגם לשר־הביטחון".

– ואומר לך, למשל, שהמפיק כבר הסכים – אז עכשיו צריך רק את ההסכמה שלך".

„נכון. נגעת בדיוק במה שקורה. מרובר החל מאמנים וכלה בארם שהמציא סנדל שהולך לבד".

– מה קורה לאמן, שמבקש להופיע בתוכנית ומקבל מכם תשובה שלילית?

„יש בית־מישפט, עם אינסטנציה יותר גבוהה. הוא הולך למנהלים שלנו בטלוויזיה ואז אנחנו מסבירים להם".

– יש אמנים שכועסים עליך מסיבה זו?

„כן. אבל, הטינה הזו נמתקת עם צאת התקליט הבא. ואז הם שוב מתחילים להיות חברים איתי".

▲

– איך אפשר להיות מרואיין בתוכנית שלך?

„אם תהיה סופר שזכה בפרס־נובל על גידולי חקלאות עתירי חלבונים, שאינם זקוקים להשקייה ויש לך שש אצבעות בכף יד שמאל ואתה יודע לנגן בטהובן על פסנתר, אז יש להניח שתקבל עשר דקות בתוכנית. הקריטריון הראשוני: הוא מעניין או לא".

– מרגיש מכובד?

„במובן כלכלי, ודאי שלא. במובן של התייחסות אלי, ודאי שלא. במובן שלפעמים בתחנת־דלק מציעים לי לתדלק ללא תור – כן. או מה אם מכירים אותי. מה המשמעות של להיות כוכב?"

– אולי אהבה.

„אתה אומר אהבה. אני לא יכול להתחמק מהמלים האלה. אני מנסה לא לגעת בהן. אהבה. כן. כשמישהו ניגש ואומר לי: 'ביום ששי, כשאתה משדר, אנחנו לא יוצאים מהבית', מה אני מקבל ממנו? אהבה. והאהבה הזו מקיימת אותי. אם אני רצוי אצל מישהו, זה עובר עלי חוק מאוד. אם אני רצוי, אני יודע שהצלחתי".

▲

– מה אתה חולם לעשות?

„שידור טלוויזיוני או בימתי, שבו אשתדר בצורה הנינוחה, הכלתי אמצעית. שבו באמת אתמצה. ואז אחתום קבע. אני לא מוכן לחתום־קבע על שום דבר מהדברים שעשיתי עד היום.

„אני מנחה תוכנית שאין בינה לבין אישיותי הפנימית ומרכיבי המיקצועיים – כלום. אין קשר בין הדמות המשתררת לביני. אבל, אני לא יכול לשבת באולפן ולשים על השולחן את התואר שלי. טוביה צפיר אמר לי פעם: תנסה לבוא לא מוכן לראיון. אתה במיטבך כשאתה לא מוכן. ביום שיהיה לי האומץ לבוא לא מוכן לראיון, אולי הדברים ישתנו. היום אין לי עדיין את האומץ הזה".

– יש ראיון שמאוד אהבת?

„עם גידי גוב. בגלל שבריז'יט ברדו לא הגיעה, נוצר חור בתוכנית. אמרתי לו, בוא נאריך את השיחה. גידי יצא במיטבו ואני יצאתי במיטבי. שם באמת אילתרתי ויצא 'טוק שואו' במובן האמריקני. כמו לגרד מרואיין ולזכות בפרס, מאוד אהבתי את יהודה עמיחי, שהצלחתי לדבר איתו מעבר ללראיין אותו. נהניתי לראיין גם את ביבי אנדרסון, פלאסידו דומינגו".

– איזה תוכנית מקורית בטלוויזיה אתה אוהב?

„מאוד אהבתי את 'גלריה' והיום את 'מצב הרוח'".

▲

– מדי פעם מופצות שמועות כאילו רוצים להחליף אותך.

„אני גם רואה שיש כל הזמן ניסיונות להקדמת הכתירות. זה לא עוזר לי בבוקר, כשאני קם לעבודה. מצד שני, אני רואה אנשים שקוראים על עצמם דברים, שאני לא יודע איך הם יכולים אחר־כך לתפקד".

– מה יקרה אם יום אחד יודיעו לך שזהו זה, גמרת עם הטלוויזיה.

„אעשה מסיבה לחברים ואמשיך לחיות. הרי בראדם לא יכול לקחת את ילדיו ואשתו ולצייר על קרטון 'החזירוני לתוכנית' ולסוס שמיכות מול בניין הטלוויזיה. נכון?"

מני פאר וטוביה צפיר. „תגיע פעם לא מוכן לראיון", הציע לו צפיר, „כשאתה לא מוכן אתה במיטבך"

מה יש בכוס?

מה יש בכוס המונחת לידך על השולחן בזמן הקלטות?

„יש כוס אטומה. היא תישאר כזו".

– ויסקי?

„כוס אטומה ותישאר כזו".

180 שקל לתוכנית

– כמה אתה מקבל לתוכנית?

„לאחר המס נשארים לי 180 שקל, על שבועיים עבודה. 360 שקל לחודש".

– ממה אתה חי?

„מהנחייה של מכירות פומביות, אני עושה ערבי־ראיונות ומופיע בערבי־בידור, לדוגמה, לפני ועדי עובדים. אני בדרך שחי טוב. אבל, אחרי שהגעתי לרדיו ולטלוויזיה, רמת הכנסתי לא עלתה. להיפך. בוועדי עובדים, התחילו להגיד: את מני, הוא רציני מדי לכוותינו".

אסיר מצטיין

„ברונותי לחיות. על לא עוול בכפי נגררתי לדרך חיים מסויימת. בהינד עפעף, אני מוותר על הכל ברגע. לא למען שום תהליך. אני לא מועד לחזרה בתשובה, ולא מצטרף לשום כת שתגרום לי להרגשת ריחוף. אני גם לא אתאבד. משום שזה כואב ואין לי יכולת הפקה של מעשי התאבדות. מה שעוד מונע ממני לקפוץ מהגג זה הפחד שאתעודד עם שמותו הלצברג ליד המיטה.

„למה אני נתקבל כמרובע בעיני רבים? כי רוב ההכרעות שלי רציונאליות. אם אני כבר אסיר העולם הזה, אז לפחות להיות אסיר מצטיין, ולקבל מיטה ליד חלון, להיות אסיר כתא עם שירותים. אם אני לא אהיה מרובע, אני אהיה בצינוק. אני משחק את המישחק של בית־הכלא הזה הקרוי חיים".

לא הגישו מיכתבים

עורה ארנון

מגעים

להקת־המחול „מאגמה". שלוש צעירות, אנרגטיות, מראה עכשווי, פרובוקטיביות ● „איננו מתביישות לגעת אחת בשנייה. אולי אנשים שואלים, איך זה שהן נוגעות כל־כך בטבעיות. בריקוד, כמו בחיים, כשאוהבים – נוגעים" ● בקרוב נראה אותן באירועי תל־חי ובפסטיבל עכו

מאגמה. שלוש רקדניות צעירות, אנרגטיות, מוכשרות, מיקצועיות. שלוש כאחת, המגדירות עצמן, עוד לפני שמדברים על צעדי־מחול, כרקדניות חושבות. רוב ימות השנה מתבשלות במיץ של עצמן, רוחשות, מתפתלות, נשרפות, עד שהן מתפרצות.

מי אתן, בנות מאגמה?

עונה, מתנסחת בזהירות, הבוגרת בין השלוש, ה„אם", הדוברת, אור בגים: „בעולם שלנו, אנחנו פילוסופיות. רקדניות חושבות".

די נדיר לשמוע בשיחה הסובבת סביב ריקוד את המלה 'מחשבה' בתדירות גבוהה כל־כך. השלוש מצויירות, ללא ספק, בכושר ביטוי מילולי, ונראה שהן מתכוונות לכל מלה. הריקוד שלהן מתחיל מהראש ורק אחר־כך עושה דרכו ללב. מאגמה חושבת, שכלתנית.

„אנחנו רקדניות המחטטות, אולי יותר־מדי, עם פינצטה", אומרת הדוברת התורנית. תיאום העמדות בין השלוש מדהים. כאילו לגוף אסתטי אחד יש שלושה ראשים מדברים. כל אחת בתורה. „החיטוט שלנו מגיע לכל מקום. לא מוותרות. מתפשות, מדברות, מתווכחות, מדגימות, עושות ניסיונות. אצלנו, לוקח לריקוד שנה־וחצי להתגבש לכלל יצירה.

„אנחנו משנות ומשתנות כל הזמן. בריקוד, גם בחיים האישיים, המשתנים בעקבות העבודה המשותפת. לעולם לא להיתקע במצב לאינות. תמיד לחקור, לשאול, להסיק מסקנות. החיים שלנו, ובמקביל הריקודים וההישגים, תמיד כמינת שלבים בסולם, שראשו, כנראה, בשמיים. כל ריקוד – מדרגה נוספת. כל הזמן הולכות הלאה, מכניעות יעדים, שפעם נראו לנו בלתי מושגים. כובשות שיאים חדשים. איכויות אחרות, יכולות טכניות נוספות. לא נחות לרגע. עוד לא הגיע הרגע הכי גדול שלנו. כשיגיע, זה יהיה סוף החיפושים. כנראה, גם סוף הדרך המשותפת.

„אנחנו לא מנסות להסתיר את הנשיות, את הסקסיות שיש בנו. למה להסתיר?"

▲

לפני כשלוש שנים פרצו לראשונה לתודעת שוחרי המחול. שלוש רקדניות צעירות, שטעמו מחול בסדנה של רנה שינפלד, פרשו והקימו במה לעצמן. שלוש עצמאיות, שאפתניות, עיקשות וקשוחות, שהתקשו לתפקד במסגרת המלחיצה של שינפלד. מעריצות אותה עד היום, אבל, כדבריהן, לא יכלו להמשיך לתת מעצמן, בקבוצה הנושמת וחיה מכוח אדנות אחת. פרשו והקימו את „מאגמה".

אור בגים, היום כמעט 29, כמו בת 19. רנה ברש, 28, („בלי יוד, בבקשה. בכיתה ג' ראיתי את רנה שינפלד רוקדת, ואז מייד הורדתי גם אני את היוד מהשם. אני שמחה להיות קצת דומה לה") ודיתי תור. עבודה קשה. קבוצה אינטימית. עבודה בשיתוף מלא. בסטודיו ועל הבימה. הכל בקשיים, הכל במימון עצמי. ביום עובדות על טכניקה ועל כוריאוגרפיות, כמו קבוצה מאורגנת־מסובסדת עם מורה מבחוץ ועם כוריאוגרף. מלמדות תלמידות ומכינות ערב.

אהדת הביקורת לא איחרה לבוא. כל המבקרים פירגנו, במלים חמות ואוהדות. בהתחלה ניכר חוסר בעבודות. אבל, היה ניצוץ.

דיתי תור פרשה לפני שנה. לא היה לה כוח להמשיך בצורה בלתי ממוסדת. הרגישה, שאינה מקבלת תמורה הולמת להשקעה. שתי הנותרות, שרדו, רוות, שיער קיפודי קצוץ דק, במבט ראשון דומות מאוד זו לזו, צירפו אליהן את שרונה פלורסהיים. לשם שינוי, בלונדית, עגלגלה, משגעת. גם היא קצוצת שיער. היום בת 21, יוצאת ה„תנועטרון" ותלמידתה של אור. היום – שווה בין שוות. השוויוניות, גם למצטרפת החדשה, היא עיקרון.

„אנחנו רקדניות המחטטות, אולי יותר־מדי, עם פינצטה. אצלנו, לוקח לריקוד שנה־וחצי להתגבש"

בימים אלה הן משפצות את עבודתן „מגבילית", איתה יופיעו באירועי תל־חי, שייפתחו בראש־השנה. בשלוש השנים האחרונות לא היה פסטיבל מקומי שלא השתתפו בו. השנה נכנסו עם „מגבילית" לפרינג' של פסטיבל ישראל. באחד העיתונים נכתב, שנושא הריקוד הוא ירושלים כמוקד־משיכה בינלאומי, בו מתקיימים חיי שיתוף ודו־קיום בין בני לאומים ודתות שונים. חזון אחרית הימים. נשמע לא רע. אבל, לא לזה בדיוק התכוון המשורר.

נושא הריקוד, הן מסבירות, הוא הצבע. כל אחת מהשלוש היא אחד מצבעי היסוד: ארום, כחול, צהוב. לכל אחת קוביית־עץ בצבע שלה. על הבמה קוביה רביעית, ירוקה, שילוב הצהוב והכחול. לכל צבע האיפיונים שלו. גם כאן התמודדו עם נושאים אישיים. הריקוד הוא תיאור תהליך ההבשלה האישית של כל צבע/ אשה/ רקדנית. הריקוד בשבילן הוא ספת־הפסיכיאטר. עוזרות אחת לשנייה להילחם בקיבעון התנועתי. מאחר והן שואפות לשלמות ולשליטה מירבית בתנועה, החליפו צבעים ביניהן. כל אחת עוטה שכבות־לבוש אחרות, שהן מעלות ומורידות לסימול תחנות־החיים של האשה. כך, כל אחת משתנה, וגוררת השתנות רעותיה. וכשמגיעות לשיא, מגיע שלב ההפרייה ההדדית: כל אחת מקבלת את איכויות השנייה.

בירושלים, הופיעו עם „מגבילית" על מישטח בחוץ, ללא מכירת כרטיסים. בתל־חי יתפסלו בתוך השטח, על הדשא, במשך שלושה ימים, פעמיים ביום. הריקוד בנוי להופעה בחוץ. הבכורה התל־אביבית תתקיים לקראת סוף השנה.

מהמיני־פסטיבל למחול, „גוונים", שהתקיים לא מכבר בתל־אביב, הן נעדרו. רבים שאלו אז: ואיפה „מאגמה"? התשובה שניתנה: הן לא עמדו בבחינות הכניסה.

הגירסה שלהן: „ניגשנו לבחינות של הוועדה, בתהליך הרגיל. עד היום לא קיבלנו תשובה. טילפנו אז ושאלנו. התשובה: העבודות לא יוכלו להשתתף, כיוון שאינן בכורות, ומטרת הפסטיבל – בכורות ישראליות של רקדנים צעירים בלתי ממוסדים. ככל הידוע לנו, העלו שם שני מחולות, שכבר נרקדו לפני קהל קודם־לכן".

▲

נראה, שקשה לממסד לעכל אותן ואת אמנותן. פנו ל'אמנות לעם', בבקשה להיכנס למסגרת הפעילות. עד היום לא קיבלו תשובה מוסמכת. לא־רשמית נאמר להן, שאין להן קו, שאין דרך, שהערב שלהן שטות ומשעמם. כל זה, למרות שהביקורת ממשיכה להרעיף עליהן שבחים.

– מה גורם לממסד לנדות אתכן? אולי הפרובוקטיביות, שאפיינית את עבודותיכן? כתבו על הדו־מיניות שלכן, על אלימות בתנועה, על הנאורוטי, המנוכר ואפוף התזזית.

„נכון, הקדנו נעריות, דו־מיניות. היום, אנחנו מרגישות נשים. נשים בשלות. המודעות עושה משהו לתנועה. אנחנו לא מנסות להסתיר את הנשיות, את הסקסיות שיש בנו. למה להסתיר? בשל האופי האינטימי של העבודה שלנו, איננו מתביישות לגעת אחת בשנייה. ודין נגיעה בשד, לדוגמה, כדין נגיעה בכל אבר אחר. אנחנו נוגעות בטבעיות. אולי אנשים שואלים, איך זה שהן נוגעות כל־כך בטבעיות. בריקוד, כמו בחיים, כשאוהבים – נוגעים. האינטימיות שלנו הולידה כוח. ללכת הלאה, להיות חזקות. אולי הנגיעות, התופשיות שלנו, עד הסוף, זה מה שמפריע לאנשים. את האינטימיות הזאת – גם את הניכור – אפשר לראות על הבימה. כשאנחנו מתפשטות, לדוגמה, אנחנו עושות זאת באור מלא. איננו מעמעמות אורות, לא מתחבאות. אבל, להשליך את הדו־מיניות הבימתית על חיינו האישיים – זו שטות גמורה.

„אצלנו הכל נורמאלי", אומרת אור בגים, „אף אחת לא נשואה".

אור גרה, זה כשנה, עם החבר ושני כלבים, בדירה שכורה ברמת־השרון. ילדות תל־אביבית רגילה. שום נגיעה במחול. בגיל 20, חיילת, רחוקה מהבית שבחיפה, בשעה של יאוש, גילתה את המחול. השעור בשבוע מילא אותה אושר, תחושה שמצאה דרך. החלה לקחת שיעורים ב„בית רוטשילד". לא מקצועי, אבל בדרך.

עם השיחרור ניגשה לבחינות־קבלה בסמינר הקיבוצים, מגמת מחול. לא דרשו אז עדיין הישגים טכניים של ממש, כמו היום. „וזה היה המזל שלי", אומרת אור, המלמדת שם היום במכינה. „הבוחנים קלטו אותי, ונתנו לי את צ'אנס־החיים שלי. בבית, אף אחד לא הבין, מה פיתאום נכנס לי ג'וק־מחול לראש. למדתי בסמינר, לקחתי שיעורים אצל רנה שינפלד והתחלתי לרקוד כסרנה שלה".

פרשה מהסדנה, וכאן נכנס הקאראטה לחייה. סימנים ברורים להשפעתו ניכרים בריקודים שעשתה. הנשימות הקצובות הקולניות, הצעקה היוצאת לאחר ריכוז, התזות והכוח בתנועות חדות. שתי אחיותיה הצעירות, 17 ו־14, עוסקות אף הן בריקוד, באינטנסיביות, לאחר שהחלו לרקוד יחד איתה. דור־ההמשך הפרטי.

גם אצל רנה ברש, רמת־גנית מלידה, הריקוד התחיל מאוחר. „תמיד רציתי לרקוד", היא אומרת, „אבל התנאים הסביבתיים לא איפשרו לי". בת 18 התחילה לקחת שעורים, „בת דור", „ביכורי העיתים". אחרי הצבא החלה לרקוד בסדנה של שינפלד. נסעה לניו־יורק ולקחה שעורים אצל מארס קאניגהאם. כשחזרה פרשה מהסדנה של שינפלד. לימרה בסטודיו של עלמה פרנקפורט, ועכשיו מלמדת בבית־הספר למחול של „מאגמה" ברמת־השרון. גרה עם כלב, בלי חבר, ברמת־השרון.

שרונה פלורסהיים, חצי שנה באורחות. בת 6 התחילה לרקוד ברמת־השרון, עיר מגוריה. בת 16 הצטרפה ל„תנועטרון", היתה שם ארבע שנים ונסעה עם הלהקה לחו"ל. השאירה שם ממשיכת־דרך, אחות צעירה בת 14. רקדה בקבוצה הכפר־סבאית „המימד הרביעי", של עדי חדדגוני, שהתפרקה בינתיים, והופיעה בסולו שיצרה למענה עדי ב„גוונים". עובדת לפרנסתה כמלצרית.

תוכניות לעתיד? בפסטיבל עכו, סוכותו „סה לה וי", פיתוח של ריקוד ישן. במשך השנה, עבודה עם שוחרי מחול ברמת־השרון, בשלושה מרכזים קהילתיים. מלמדות שם, כל מי שרוצה לרקוד. מלמדות גם את סיגנונה הייחודי של הקבוצה. התחילו לקבל גם הזמנות לקיבוצים. „אנשים רוצים להכיר אותנו, לראות מה אנחנו עושות".

אור, רנה ושרונה יודעות, שהן על המפה. שאי־אפשר להתעלם מהן ומעבודותן. יש להן כבר דור המשך. יש אמירה אמנותית. „העבודה שלנו היא תהליך", הן אומרות. „מי אומר שצריך להופיע פעמיים בשנה עם חומר חדש. נגיע לכל מקום. אנחנו מתעקשות לשמור על רמה. לא מתפשות. אנשים רואים שאנחנו רציניות".

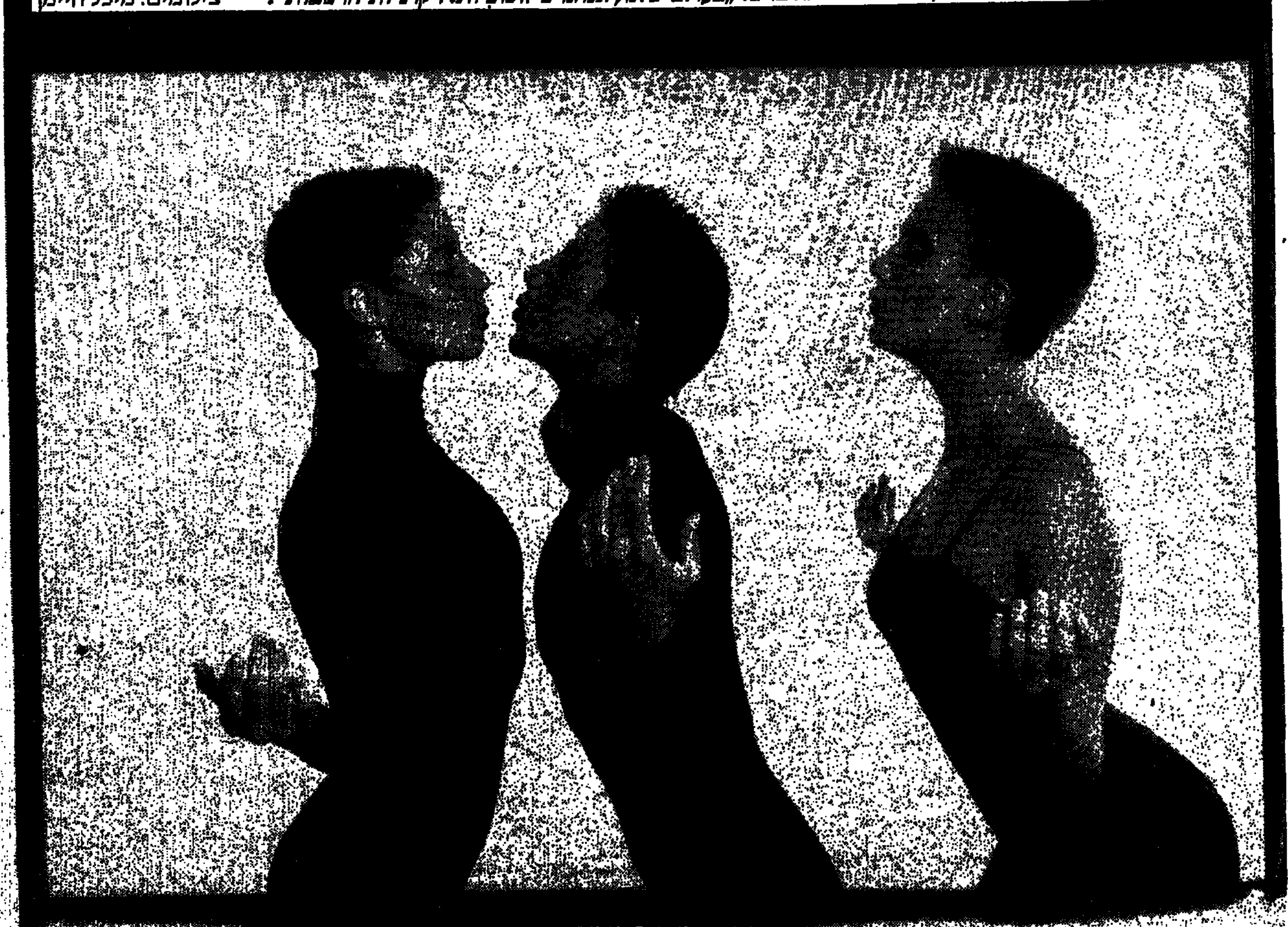
– לגדול?

„עדיין לא. האינטימיות חשובה לנו, ובלהקה גדולה מפסידים את האינטימיות. שם מישהו צריך לקחת את הפיקוד. לפני שנגדל, אנחנו צריכות עוד להתאוור בחו"ל. לראות אחרים, שעובדים כמונו, כמו הבלגיות של 'רוזאס' או הצרפתים של 'מאמאמס'.

„יש לנו תפקיד כאמנים: להשפיע. איננו רוצות להיות בלתי מובנות. אנחנו נוקטות עמדה. הריקוד שלנו אקטואלי. אנחנו גם נראות כמו מראה סוף המאה ה־20. הריקוד לא יכול להיות רק רומאנטיקה".



בנות „מאגמה": שרונה פלורסהיים, אור בגים ורנה ברש. „בעולם שלנו, אנחנו פילוסופיות. רקדניות חושבות". צילומים: מיכל היימן



הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

להקת הנח"ל

חגגה השבוע את הפרמיירה לתוכניתה „תל־אביב אינה מוראגת". הראגות היחידות הן הסולואים, והאהבות בתוך הלהקה. ויש שם: יואב צפיר, הבן של טוביה, ואיילה אשרוב, הבת של דליה פרידלנד ומישה אשרוב, הרימו את המסך מעל הרומן הסודי שלהם. אגב, ההורים נפגשו בפרמיירה. זוג אחר בלהקה הוא שי זורניצר ואביטל שליק. גם הרומן החדש של ראובן לביא, מסולני הלהקה, היה חשאי, עד שהיא באה להצטלם איתו בפרמיירה. היא – יעל גרטלר, „נערת ישראל".

ספרו של המדען

הישראלי, פרופ' א. ברסלר, מנהל המכון לקרקע ולמים במינהל המחקר־החקלאי בבית־דגן, תורגם באחרונה לרוסית ונמכר עתה בחנויות בברית־המועצות.

אפרים שמיר

זמר, כבר לא לבד. גרה איתו המורה לתנועה דגנית בקיטל. בינתיים, גם עובד על תקליטו החדש. הפעם הוא כותב גם מלים. „פיתוי הנשוי", אחד השירים, כבר מתנגן ברדיו.

גלי עטרי

לא מתגרה במזל. „אמצע ספטמבר", תקליטה האחרון, היה הצלחה מיסחרית. שמו של התקליט בא משיר שכתבה לה אסתר שמיר, והיה לשלאגר. גם תקליטה הקרוב של עטרי ייקרא, ככל הנראה, על־שם שיר שכתבה לה שמיר: „צעד אחד לפני הנהר". אגב, עטרי השאירה כאן שלאגר, „קסמים", ונסעה לארה"ב, להופעה של סטיבי וונדר.

השר גד יעקבי

כתב ספר־ילדים חדש, שני. כולל שני סיפורים. כבר נמסר לדפוס.



ענת דולב

חזרה מסיור של מישלחת עיתונאים צעירים בארה"ב. במיסגרת הסיורים, נפגשה המישלחת עם ברברה וולטרס. ומה אמרה דולב לוולטרס? „גם לי יש תוכנית משלי בטלוויזיה הישראלית". וולטרס לא הגיבה.

על לוח־המודעות בגל"צ

תלויה הזמנה להרצאה על איידס. „מי שמעוניין", נאמר בה, „ירשום את שמו". הרשימה נשארה ריקה.

אברהם רונאי

שחקן, אחרי הצגת „בית ספר לנשים", בדרכו לחדר־האיפור, נתקל באחד הרקדנים, מעד, נפל מגובה שש מדרגות. התוצאה? נקע, יד חבושה, גם על הבימה. רונאי: „מה יש, גם בזמן מולייר היו חולים".

ג'יימס גאלווי

החלילן, הופיע השבוע עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בלונדון. הקהל שאג, גאלווי עלה להדרנים עם חליל־ הזהב. כשהקהל המשיך לדרוש, שלף מוזיקט־ון סידרת חליליות־עץ פשוטות ופצח בנגינת שירי־עם איריים. גאלוויי הוא אירי.

מנדי רייס־דייויס

השחקנית, המארחת האנגלית־ישראלית, הולכת להפתיע שוב. עסוקה בכתיבת הרומן השני שלה. „הוא מאוד מעסיק אותי עכשיו. כשאגמור – יעסיק גם אתכם". בינתיים, היא מתנהגת כמו ישראלית ממוצעת בגולה. כשיש לה חופש, קופצת אלינו. הפעם הגיעה לשבוע, עם ידיד אנגלי. על הצווה הלונדוני היא אומרת: „מישחק די משעמם אותי. נכון שעם תפקיד טוב אני נהנית, אבל הטובים לא בהכרח באים בכיוון שלי".

מיכאל שני

מנצחה לשעבר של המקהלה הפילהמונית של ת"א, ובעתיד – של מקהלת ת"א החדשה המוקמת עתה, חזר מסיור לימודים/ ציד בגרמניה ובאוסטריה. בין השאר, שם עין על מקהלות, שכדאי להזמין לפסטיבל־הווקאלי של פסח בת"א, שהוא מנהלו האמנותי. שום דבר לא נסגר סופית. כל הסיכויים שתגיע, בין השאר, מקהלה מיקצועית „יוצאת־מן־הכלל" מרומו־קוריאה, חשייכת לקונצרן האלקטרוניקה הגדול ביותר במדינה זו.

ז'אק כהן

אבו־ראמי מ„המסעדה הגדולה", מככב בסרט הטלוויזיה על אלי כהן, המרגל הישראלי שנתלה בדמשק, המיועד להקרנה ברחבי העולם. התפקיד? נשיא סוריה.

עירית שלג

השחקנית, והמפיק מיכה שרשבסקי, כבר לא יחד.

גדעון אוברזון

אופנאי, עיצב מצעים חדשים ל„כיתן". במישרד־הפירסום עובדים על תשדיר־פירסום. אחת ההצעות לתשדיר היתה: „לשכב על אוברזון". אוברזון אהב. דינה, אשתו, ושותפתם רפאלה שטיינבוק, מאוד לא. הרעיון בוטל.

בלה אלמוג

עיתונאית ועורכת, עישנה עד שתי חפיסות ליום, והפסיקה. זה קרה אחרי ביקור ברומא, אצל עורך־הדין ויצ'נצו קמפנלי, שגמל גם את שמעון פרס. קמפנלי נגע בה, בפחות מרקה – בראש, במצח, במרווח־החזה ובידיים – ומאז היא לא מעשנת. חזרה הביתה, כתבה על זה וגם סיפרה ב„ערב חדש". כששאלה אותה מישהי בעבודה, מעשנת, מה בדיוק קמפנלי עשה, הראתה לה. מאותו רגע חדלה גם היא לעשן. השמועה פשטה בין החברים כשריפה. כולם רוצים. נגעה בעוד כמה, וזה עבר. מתוך שמונה, שישה הפסיקו. מאז, מאות אנשים מבקשים שתיגע בהם. בין המצלצלים ד"ר גדי ווסטין, מומחה לרפואה מונעת באוניברסיטת ת"א, שהציע לה להשתתף בניסוי מדעי. גילה, שבגמילה מאלכוהול, מסמים ומסיגריות – גם הצלחה של 30% נחשבת להצלחה. הציע שתעשה זאת בתנאי מעבדה. בלה עדיין לא נתנה תשובה סופית. בינתיים, היא שולחת ישראלים רבים לקמפנלי ברומא. הם משלמים לו 200־300 דולאר, ואלמוג מפסידה בינתיים הרבה כסף.

אהוד מנור

ישב ליד כוכב־הפופ האנגלי ג'ורג' מייקל. זה קרה בלונדון, בהופעה של מדונה. מנור: „הלכתי להופעה עם בתי, ליבי. ישבנו במקום טוב. עד תחילת המופע, נשארו המקומות לידנו ריקים. ברגע האחרון ממש הבנו למה – הם נשמרו עבור הכוכב. הסתבר לי, שהוא גרופי של מדונה. שר איתה כל שיר, הריע, היה בעניין. והיא? ממש נהדרת. פשוט מדהימה". אבל, ברדיו אמר, שחסרה שם נשמה. גם בוב גלדוף היה שם.

דפי נלסון

מעכשיו, שלושה שבועות לבד באילת. אשתו, מריאן, נסעה לפאריז, לחתונת אחיה. לפני שנסעה הבטיח: „אני נורא סולידי מאז שהתחתנתי. לא מתכנן שום הילולות בלי האשה".

מנחם דויד

רק סיים לשחק תפקיד חשוב בסרט „הינשוף" וכבר התחיל לצלם סידרת־טלוויזיה גרמנית חדשה, „גנבים בלילה". בימאי: הולפגנג פטרש. לצדו ישחקו אריק צרזק ואחרים. אחרי שלא עבר בכל הדרכה, זמן בסרט כלשהו, שמוליק אומני. לצורך תפקידו בסידרה, כמוכתר, הוא מגדל זקן, רוכב על סוסים ומתגורר בכפר ערבי אצל מוכתר, כדי להיות בעניינים.

ראסו מולקאי

בימאי הסרט „רמבו 3", ישב בלובי של מלון „דן פנורמה" בתל־אביב, כשחלפו על פניו המתאבקים הבריטיים, שנמצאים כאן בהופעות, ניגש אל התתיכים שביניהם והציע להם להשתתף בסרט. הארבעה הסכימו. כולם קיבלו תפקידים.



דודי בן־זאב

מגשים חלום ישן: תוכנית של שירי תום לרר. כבר עובדים על ההפקה. בטוח שיופיע איתו איקה זוהר. כל השאר עדיין לא סגור.

מנשה קדישמן

חזר השבוע לתל־אביב, אחרי שלושה חודשים בחו"ל. מחכה לו תערוכה במוזיאון ת"א. לא הוסיף מישקל.

ענת קריבושי

27, גרושתו של המוסיקאי דוד קריבושי, אם לבתם המשותפת, לומדת מלונאות ב„תרמו"ר". את הסטאז' עשתה במלון „ימית". כל־כך היו מרוצים ממנה, עד שמינו אותה לסגנית מנהלת מועדון־הלילה שלהם, „הרבי סאמס".

חבוקים ברחוב אלנבי

השבוע בלילה: גלי עומר, בתו של המשורר ע. הלל, והשחקן שאול מזרחי („שתי אצבעות מצידון").

ברכה נאמן

שחקנית, חוזרת. תופיע בסרט החדש של דודו טופז, „תל־אביב – לוס־אנג'לס". ההזמנה באה בדיוק ביום־הולדתה, לא מגלה כמה. בדיוק 15 שנה מאז שכחה מה זאת מצלמה, מה זאת בימה. נאמן תהיה המאוהבת העשירה של טופז, בסרט.

להקת המחול

„בת־שבע" רק חזרה, עטורת שבחים, מפסטיבל יוקרתי באתונה. איך שנחתו, השליבו הרקדנים את דיזה־הקרפנה ובאו להופיע בגן־מאיר, לפני קהל שלא קנה כרטיסים. גם הדרישות לא היו מי יודע מה: ריצפת לינולאום וחדר־התלבשות. קיבלו את שניהם.

מי אמר

שרופאים לא מפרגנים. מייד כשנודע שפרופ' גיל ברמן, מנהל „הדסה" בירושלים, השתיל לב בחזהו של עיבריה מצרי, התחילו לזרום מיברקי־ברכה. המרגש ביניהם היה זה של פרופ' מוריס לוי מ„בילינסון", שאיחל לו עוד הרבה השתלות־לב. להזכירם: לוי השתיל את הלב הראשון ב־68' ואת השני ב־78'.

שם־טוב לוי

הוזמן לחתונה של הזמרת רחלי חיים והמתופף אלון הלל. קנה מתנה, ארז אותה, התרחץ, התלבש ובא ל„גזוזטרה" בתל־אביב. הסתכל על האורחים – לא הכיר אף־אחד. החתונה נערכה יום קודם.

לנתנאלה דרכים משלה

להירגע ולהתרכז. בשבדיה יצאה להתבודד ביערות. כאן היא יוצאת בלילה את ביתה שבהדר־יוסף, לבד, צועדת עד איזור ראש־העין וחוזרת, ברגל.

גידי גוב

ואשתו ענת, עברו לבית עם גינה ברמת־השרון. כשהבואו עם מתנות, אל תביאו תקליטים. לגידי אין פטיפון בבית.

רן פקר

טייס ותא"ל (מיל.), במסיבה תל־אביבית, על ביטול הלביא: „ככה היו צריכים להחליט. כבר לא היתה להם ברירה. אני מבין אותם".

גידי אמיר

37, היה פעם חבר ומפקד בלהקת פיקוד המרכז. היום הוא מפיק ובימאי־סרטים, שיושב בחוף המערבי של ארה"ב, עובד עבור חברת ט.וו.אי. של הישראלי משה דיאמנט. כשצילמו סרט בסרי־לנקה, לפני כחצי שנה, התאהב אמיר בצלמת הסטילס. הצלמת היא רוני פלין, בתו של שחקן־הקולנוע המנוח אריל פלין. חתונה – בקרוב.

אודי בנאי

הבן של גברי, התגייס השבוע ללהקת פיקוד המרכז. את הפרידה מהבית חגגו לו ההורים וחברים אצל אבי כהן, ב„מועדון המדוזאיק" בת"א. באו לברכו גידי גוב, רבקה מיכאלי, נסים אלוני, נורית גלרון וראשי רשת־סלי־מהגששים, דני מגדרסון, יובל בנאי ואורלי זילברשץ, ברעז, אשלבאום ועודי בנעז, הבן הצעיר של גברי, שר את „שלל שרב" של גידי גוב. הרבה מחיאות־כפיים. גברי והבקשלה שרו, כל אחד לחוד, שירים תורכיים בעברית. היה שמח.

נגד הרוח

עדית נעמן

לא לצאת פראיירים

לובימוב הגדול רוצה להשתקע בישראל, לקבל דירה ותנאים נאים? בבקשה, אבל שלא יקרה שוב מה שקרה עם הפאנובים ועם ברשאי



גאלינה ואלרי פאנוב. איפה דמו לא בישראל צילום: אריק דה־מארטלייר

האחרון שביקש להשתקע ולהתאזרח אצלנו הוא הבימאי הרוסי המהולל יורי לובימוב. פליט־תרבות דגול ומפורסם, שערק למערב, השאיר מאחוריו, במוסקבה, הפקת־מופת של „אמא קוראז'", ממנה הסירו הרוסים את שמו בתוכניה. מי שראה את „החטא ועונשו", אותה בים בלונדון, אומר שזו הפקה מרהימה ומצמררת בעוצמתה. עכשיו, הוא יעשה אותה ב„הבימה".

בביקורו האחרון בארץ, ביקש לובימוב, לאיחודי הנשוי לקאתרינה, יהודיה־הונגריה, להשתקע בארץ. להפעיל את חוק־השבות החל על האשה ולקבל אזרחות ישראלית. וגם דירה, במקום טוב באמצע.

יופי. למה שהמדינה, שקמה כדי להיות ארץ־מקלט למיליוני פליטים יהודים, לא תהיה מקלט לפליט לובימוב?

אבל. יש פה אבל אחד גדול. והאבל הזה מתייחס אלינו, לריוקי־העצמי שלנו.

בשמדובר במפורסמים וידועים בעולם, אנחנו מתכופפים אחורנית, כדי שכולם יראו כמה אנחנו ישרים.

סקירה קטנה של העבר שלנו כארץ־מקלט לכוכבים, תבהיר למה הכוונה.

זוכרים את הפאנובים, זוג הרקדנים המהולל, ואלרי וגאלינה, שיצאו סוף־סוף את רוסיה והתקבלו אצלנו בזרועות פתוחות?

לא רק נשיקות וכותרות קיבלו כאן, גם פנטהאוז יפהפה עם נוף בירושלים, אמרו, שבשביל ההשראה ובשביל העבודה הם צריכים את השטח ואת הנוף, שני יצרים רגולים כאלה.

הזוג הופיע פעמיים־שלוש בהיכל־התרבות – ואז נתגלתה האמת: גאלינה הצעירה היא אולי רקדנית מבטיחה בראשית דרכה, אבל לא כוכבת באלט מזהירה, ואלרי, המהולל ברקדן־אופי, הוא כבר רקדן בסוף דרכו, שיכול להמשיך לפעול בתחומו כבוריאוגראף או במנהל אמנותי של להקה.

לאחר הילולי־הבכורה שלהם כאן, התעופפו הפאנובים לאמריקה ולאירופה, נעלמו שם בכל מיני להקות באלט ברמות שונות. הפנטהאוז בירושלים נשאר. בפעם האחרונה שמענו מהם צלילים צורמים מכיוון בלגיה, משם הגיעו הדי סיכסוך בין הרקדנים לבין המנהל האמנותי פאנוב. מי מכיר מי יודע מה עושים הפאנובים ואיפה? בארץ הם לא.

הלאה. מיקרה־ברשאי, המנצח המהולל מרוסיה, שנתיים־וחצי בארץ, משנת 97' במנהל מוסיקאלי וכמנצח קבוע של התזמורת הקאמרית הישראלית. עד שהוא בא, קראו לזה האנסמבל הקאמרי והיו בה ב־30 נגנים. אבל, רודולף ברשאי (בארץ התחילו לאיית את שמו בר־שי), שהיה מנצח התזמורת הקאמרית של מוסקבה ונשא את התהילה של מומחה עולמי בעל שיטה בלעדית להדרכת נגני־מיתרים, העמיד תנאים כבר בווינה: שיעלו את מיספר הנגנים מ־30 ל־45, שיקראו לזה תזמורת ולא אנסמבל, שכל הנגנים שעבדו עד אז בשני־שליש מישרה יעברו למישרה מלאה, ושיחליפו להם כלי־נגינה.

כל זה היה כרוך בתוספת תקציב גדולה, אבל בארץ אמרו הן לכל דרישות המאסטרו. וכדי להיות בטוחים שבווינה הוא לא יעלה בטעות על איזה מטוס לארה"ב, דיברו שישלחו את אייזיק שטרן לקבל את פניו שם ולנווט אותו למטוס לישראל.

ברשאי הגיע ארצה, ואז התברר שתוספת התקציב לתזמורת היא רק חלק מהוצאות אחזקתו. הוא קיבל דירה של 4 חדרים, במגדלי־דור היקרים בת"א. לדירה הכניסו לו פסנתר וצ'מבלו. למה צ'מבלו? עבור חברתו־דאז (היום אשתו) נגנית צ'מבלו רוסיה, שהשלטונות בארץ הפכו אז הרים כדי להוציאה מרוסיה. עבורה גם הומצא תקן של נגנית צ'מבלו קבועה בתזמורת הקאמרית.

כדי למלא את הדירה המשופצת ברהיטי־עור לבנים, קיבל הלוואה בסך 250 אלף ל"י, אז סכום אדיר. אבל, בשרות שחר, אז מנכ"ל התזמורת, התחילה לנכות לו את ההלוואה בתשלומים קטנים מהמשכורת, הקים ברשאי צעקות איומות.

רות שחר פוטרה, דוני אברמסון נכנס במקומה. בשנה האחרונה של ברשאי. במשך שנה זו, הצליח ברשאי לקומם נגדו את כל נגני התזמורת, פיטר מקומיים והכניס במקומם עולים מרוסיה. והפיצוץ הגיע, כשברגע האחרון הודיע שהוא לא מגיע ארצה לקונצרט.

אז התגלה, שיש לו חוזים ובית בשוויץ, ושבאמצעות קשרים טובים סידר לעצמו דרכון בריטי, איתו היה מסתובב בעולם מרגע שהיה עוזב את הארץ. בדרכון הישראלי השתמש רק בשובו ארצה.

רות שחר: „בשבא כוכב מן החוץ, אנחנו מתכופפים ומשתחווים. בסוף הוא קם, יורק עלינו ועוזב".

בחזרה ללובימוב. אם לובימוב מבקש דירה, בגלל אשתו היהודיה קאתרינה, צריך אולי לתת לו, אבל בתנאי שיבהם אותו לשנה, באחד התיאטרונים בארץ, או שיקים סדנה לבימאים צעירים, משהו. לא לצאת פראיירים פעם נוספת.

„7 לילות" ממליץ

■ **טלוויזיה.** „פפסי וקולה' במילחמה הקרה". תעודה. הצצה לאימפריות כלכליות אמריקניות. הקשר בין אינטרסים כלכליים לפוליטיקה. מרתק. חמישי, 22.00.

■ **רדיו.** „גבר ואשה 87". מה השתנה מאז המהפכה הפמיניסטית. התערטלות רדיופונית. תוכנית ראשונה מתוך ארבע. שישי, 19.00, גל"צ.

■ **סרט.** „ז'אן דה־פלורט". יופי חזותי, מישחק מצוין, עוצמה טראגית הפורצת ממאבק איכרים באדמתם.

■ **וידאו.** „מציצים". אורי זוהר, אריק אינשטיין. דיוקן אוהב ומלבב של נערי החוף בתל־אביב, תחילת ה־70'.

■ **תקליט.** 1. פסקול הסרט „לה באמבה". עוד לא הגיע אלינו, אבל זו העת להיערך. חומר דליק לכל מסיבה. עם להקת „לוס לובוס". 2. דף לפארד – היסטריה. אחת מלהקות הרוק־הכבד הטובות בעולם, באלבום צפוף ודחוס, שיש בו רעננות של ארבע שנות היעדרות מהזירה.

■ **תקליט קומפקט.** הקונצרט לחליל ולנבל של מוצרט. לילי לסקין (נבל) ז'אן־פייר רמפל (חליל), צמד מן השמיים. קל, אלגנטי, לא עמוק, לא מעיק. אידיאלי לימי קיץ לוהטים. בונוס – הקונצ'רטו לחליל מס' 1 של אמדאוס.

■ **הצגה.** „רכוש נטוש". מחזה מקורי. תיאור חריף של התנוונות אשה ושתי בנותיה בשולי עיירת־פיתוח.

■ **מופע.** מורטזה ותזמורתו. אמנים מן המזרח־הקרוב נדירים על במותינו, אפילו שהם גולים איראניים. התנסות מוסיקאלית מסוג אחר.

■ **ספר.** 1. „ליד כפרים שקטים" מאת יהודית הנדל. 2. „רביעיית רוזנדורף" מאת נתן שחם. 3. „אם לא תהיה ירושלים" מאת דן מירון. מסות על הספרות העברית בהקשר תרבותי־פוליטי.

■ **תערוכה.** 1. קלג וטטמן, מוזיאון ישראל, ירושלים. תערוכת צילום מושגית, המחייבת ידע כללי במגמות האמנות המודרנית שמאז שנות ה־70 ועד היום. 2. אורי ליפשיץ, המוזיאון הפתוח של תפן. „ריאליזם חברתי מעודכן". כותרת: „הכבוד האבוד של העבודה". 3. מיסתורי חודו, אגף־הנוער, מוזיאון ישראל, ירושלים. חינני, חינוכי.

■ **מסעדה.** „הורוד הורוד". תל־אביב, רח' בלפור (מול בי"ח „הדסה"). „נובל קוויזין" – אוכל צרפתי מודרני. אסתטי, נעים וטעים. יקר למדי. מומלץ להזמין מראש.

זה השבוע שלך

גם אוכלים שם

לימון, חם, טעים, לא זול

מיסעדה חלבית „לימון", הסינמטק הירושלמי, דרך חברון, ליד בריכת השולטן, טל. 02-716596

[illegible]

עם קרח

מדריך בארים, פאבים, מאורות

אורנוס פאב בירה טובה, מחירים נוחים

אורנוס פאב, כיכר העצמאות, נתניה, טל. 053-340884

[illegible]

מסביר באהבה

50 זמרים, נגנים ורקדנים מסיביר ● מי מביא, כמה עולה, איך יגיעו ● ליפשיץ והזיכרונות, פריילין ומישרד־החוץ, פנטיוקוב והחולצות ● בדרך: מקהלת הצבא האדום וה„בולשוי באלט"

עדית נעמן

מה שלום הגלאסנוסט המפורסם, עליו הכריז החבר גורבאצ'וב? תלוי את מי תשאלו. אם תשאלו את אירה נוזל, תקבלו תשובה אחת. אם תשאלו את האמרגן הישראלי ממוצא רוסי, ויקטור פריילין, הוא יאמר, קרוב לוודאי: „מאראשו (טוב). הכל בסדר".

נחמה ליפשיץ, בעבר הזמיר היהודי של ברית־המועצות, סקפטית. היא כבר היתה באופרה הזאת. „איני מאמינה לאף מלה שאומרים או כותבים לי אנשים, שעדיין נמצאים שם. אאמין רק למישהו שיצא משם. ב־59', אחרי ששרתי שיר־ערש לבאבי־יאר, הרוסים הפסיקו לי את כל ההופעות למשך כשנה. במיכתב לחברים טובים בצרפת ניסיתי לרמוז על מצבי, בשכתבתי, שאני שרה לעצמי את 'ליד מוסקבה'. הם היו בטוחים, שאני מבלה חופשה".

עכשיו היא סוגרת מעגל. גיאורגי פנטיוקוב, המנהל האמנותי של להקת־הפולקלור הייצוגית „אומסק", שתגיע ארצה בעוד ימים אחדים, ביקש מפריילין למסור לה ד"ש. נחמה: „איך שקיבלתי את הד"ש, נזרקתי למעלה מ־20 שנה אחורנית. טאשקנט, סוף 64', הייתי בסיבוב־הופעות. נפגשתי עם כל החבר'ה של 'אומסק' באותו בית־מלון. הם כבר היו בחזרות לקראת סיבוב־הופעות באירופה ובישראל. איך קינאתי בהם – הם נוסעים ואני בטאשקנט. אז עוד לא חלמתי על עלייה לישראל. לא חלמתי, שדודתי מגבעתיים תשלח דרישה בכתב כבסיס לעלייה.

„לא הסתרתי, שהייתי שמחה להיות באחת מהמיזוודות שלהם. הם רצו שאשמע איך הם שרים את השיר הישראלי 'הבה נגילה'. והתחלתי לעבוד איתם על ה'הבה', לשנות ל'הבה', אבל לא הצלחתי. היה להם ריקוד, שבו הם נכנסים משני צידי הבימה בצעדים קטנטנים ויוצרים חצי־מעגל. לצעדים האלה קוראים 'חורובוט'. אמרתי להם, שלחורובוט הזה יש שיר ישראלי נפלא ומתאים, ולימדתי אותם את 'הבאנו שלום עליכם'".

במיפגש מיקרי נוסף ברוסיה שפכו סיפורים על הארץ, אבל כל זה כבר שייך להיסטוריה. ב־70' עלתה ליפשיץ ארצה. בינתיים, עשתה הסבה מיקצועית והיא מנהלת את הספריה המוסיקאלית בת"א. מאושרת לפגוש שוב את „הסיביריאקים הנפלאים האלה, עם התנועות הרחבות והגדולות. מקנאה בהם, איך הם יודעים לשמר מסורת בגאווה". והסיביריאקים הגדולים מ„אומסק", שהתחלפו כבר מי־יודע־כמה פעמים מאז ביקורם בארץ לפני 22 שנה בחסות השגריר צ'ובאחין, רושמים בעצם בואם את ההיסטוריה של הגלאסנוסט התרבותי בין בריה"מ לישראל.

▲

על ההיסטוריה הזו מספר האמרגן ויבואן הסרטים ויקטור פריילין, 18 שנה בארץ. בעבר היה חותם חוזים עם הרוסים בתיווך איש־ביניים בצרפת. במרוצת השנים עבר לחוזים ישירים. לפני כשנתיים נוצר הקשר הראשון עם מישרד־התרבות הרוסי ומישרד־האמרגנות הממשלתי „גוס־קונצרט", בתיווך התנועה לידידות ישראל־בריה"מ. מאז, פורח הגלאסנוסט בשקט, באיטיות. רק לא להפריע לו.

פריילין הביא ארצה, בין השאר, את הסרטים הרוסים „מוסקבה אינה מאמינה בדמעות" ו„רומן שהחל במילחמה", את הזמר היהודי־רוסי יוסף גובסון, ואת זמר־הפופ הרוסי מוסלים מאגומאייב, עם תזמורת מלווה. אחר־כך באו הלהקה הגרוזינית „אררה" והתיאטרון הצועני. עם „אומסק" עלה כיתה. מה שהרוסים הבטיחו לשלוח אלינו עד 1990, מצלצל כמו אוטופיה: מקהלת הצבא האדום על 185 סולניה, סולני ה„בולשוי באלט" ולהקת „מויסייב" המהוללת.

פריילין: „קיבלתי מהם כל מה שביקשתי, אם כי לא בסדר שרציתי. ה'בולשוי' תפושים ב־88' ולכן יבואו רק ב־89'. זו מדיניות חדשה כלפי ישראל, אבל איני יכול להצביע על שינויים ביחס אלי. במישרד־התרבות היחס לישראל הוא כמו לכל ארץ אחרת – ענייני, מיסחרי. ממילא, מישרד־התרבות ו'גוס־קונצרט' לא קובעים מה יישלח לישראל בתחום התרבות. זו החלטה שבאה מגבוה. הם רק מבצעים מדיניות".

כמה עולה להביא ארצה פרוייקט כמו מקהלת הצבא האדום? לטענת פריילין, עשרות אלפי דולארים להופעה. הוא אינו יודע אם אנחנו משלמים לרוסים פחות מגרמניה או מצרפת. רק האחזקה היומית של 50 אנשי להקת „אומסק" במלון „דן־פנורמה" נעה בסביבות 4,000 דולאר. כפול 17 ימי שהותם בארץ, זה מגיע לעשרות אלפי דולארים. משכורתם קבועה ולא משולמת בארץ, אלא נשלחת ישירות למוסקבה. לא ידוע מה תוספת חו"ל שלהם.

> *נחמה ליפשיץ: „מקנאה בהם, איך הם יודעים לשמר מסורת בגאווה"*

בינתיים, יש בעייה טכנית קטנה, שעדיין לא נפתרה: איך הם יגיעו ארצה. נשמע מצחיק, אבל עובדה. אין קווי־טיסה ממוסקבה לת"א. כל חבורת האמנים, רקדנים, זמרים, נגנים, פלוס 3,000 טון תלבושות מהממות (12 פעם מחליפים תלבושות בהופעה), יגיעו בטיסה ישירה לקפריסין, שם הם תקועים. נתיבי־אוויר קפריסאיים, שהיו צריכים להטיסם, עברו למטוסים קטנים ואין להם מקומות. עכשיו מחפשים אלטרנטיבות: דרך קהיר, עם חברה מצרית, או בטיסת־שכר של „ארקיע". ב„אל־על" אמרו, שיש להם מטוס, אבל לא יכולים להתחייב על צוות־אויר, בגלל שיבושים. חשבו גם על אונייה, ועלתה אפילו האפשרות לשלוח מישראל מטוס מיוחד למוסקבה ולהביא אותם ישירות ארצה. הרוסים לא פסלו את האפשרות על הסף, אבל ב„אל־על" אמרו, שהם לא יכולים להתחייב על צוות למטוס.

ומה עושים אנשי מישרד־החוץ שלנו למימושו של פרוייקט כזה? פריילין: „הם לא תומכים שוס־דבר. לא מוכן לפרט. לא רוצה להסתכסך איתם, אבל כל מה שקיבלתי מהפקידים במישרד־החוץ זה ויזות לאנשים. הם לא עוזרים ולא מפריעים. פעם ניסיתי לעבור את מחסום הפקידים הקטנים ולהגיע ליוסי ביילין, יועצו של פרס. ישבתי יום שלם על הטלפון ולא הצלחתי לדבר איתו. אנשים כמוהו חסומים בפני אנשים כמוני".

להקת „אומסק" מפונקת בנסיעות סביב העולם. האמרגנים מהמערב רק מחכים לה בתור. השנה כבר היו ביוגוסלביה ובגרמניה המערבית. אחרי ישראל יהיו בצ'כיה, ביפאן, בצרפת ובפורטוגל. בביקורו החוזר בארץ יוכל פנטיוקוב לברר מה השתנה בענף־ההלבשה: לפני 22 שנה קנה חולצה בשוק־הכרמל. היתה סגורה וארוזה יפה. כשפתח את התפילה ברוסיה, גילה, שלחולצה יש רק שרוול אחד. את האמרגן הישראלי שאל בעדינות: „האם היום כבר מוכרים אצלכם חולצות עם שני שרוולים?"

„אומסק" בישראל

„אומסק", להקת הפולקלור הייצוגית מבריה"מ, כוללת 50 זמרים, נגנים ורקדנים. מ־53' מופיעה הלהקה מסיביר ברחבי העולם, אצלנו ביקרה ב־65'. כל ההופעות במהלך חודש ספטמבר. בנייני־האומה ירושלים – 17; היכל־התרבות תל־אביב – 19, 20, 21, 22, 26, 27; בית־העם קריית־חיים – 24; קולנוע קרן באר־שבע – 25; אודיטוריום חיפה – 28.



צילומים: רונית שני

בקרוב, סרט חדש/ נחמן אינגבר

נולד לרצוח

מאחורי כל אדם הגון, סבור הבימאי קובריק, מסתתרת חיה רצחנית. „המארינס", ולא מילחמת וייטנאם, הוא המאפשר לחיה לפרוץ החוצה בסרטו החדש, „מטאל ג'אקט". האימון, ההשפלה, השפה, הופכים את הטירונים למכונות־רצח, לאיבר־מין משתלח ● לא עוד סרט על וייטנאם. כל מילחמה. כל מקום ● בקרוב, על המסכים בארץ

סרטו החדש של סטנלי קובריק („2001", „התפוז המכני", „בארי לינדון") חוזר אל מילחמת וייטנאם ואל התהום הפעורה בנפש האנושית. „מטאל ג'אקט" אינו עוד סרט על המילחמה ההיא, וגם אינו עוסק במיוחד בחשבונאות־נפש אמריקאית. קובריק מבקש לחדור יותר פנימה. סרטו הקר מכה בנו כאיבחת־חרב חדה, שורף את הנפש מבפנים.

כמו קופולה לפניו, שניסה ב„אפוקליפסה עכשיו" להאיר, באמצעות המילחמה הנוראה ההיא, את חשכת נפשו של האדם ואת השטן המקנן בו, כך גם קובריק. שניהם עוסקים באפלה האטומה שבתוך־תוכה של החיה האנושית. מאחורי כל אדם הגון, סבור קובריק, מסתתרת חיה רצחנית, המבקשת לפרוץ. מאחורי כל אדם מודרני חבוי אדם ניאנדרטלי דורסני, המחכה להזדמנות. חיל „המארינס", ולא מילחמת וייטנאם, הוא המאפשר להם לצאת החוצה. לכן, מתחיל הסרט ב־45 דקות מלאות של אימוני טירונות של הנחתים, ולא במלחמה עצמה.

▲

הסרט נפתח בתמונה מדהימה, סמלית בהשלכותיה. קלוז־אפ על מספריים גסות של ספר צבאי, חולפות ביעף על ראשים מתולתלים, פרועי בלורית, מגלחות אותם למשעי. אלה ראשי שנות ה־60, מגודלי שיער, הנופלים שדודים בהתעללות הראשונה, כמעבר המהיר מבני־אדם ייחודיים למכונות־לחימה זהות. 17 פנים כל־אמריקאיים, בקלוז־אפים, על רקע שיר קאנטרי נוגה, המבשר על הפרידה מהמולדת, מהנערה, ועל הפגישה הממשמשת ובאה עם וייטנאם.

עוד מעט, יחד עם שיערם, יאבדו את ייחודם, שמם, זהותם, בגדיהם, רוח־הנעורים שלהם, חירותם, גאוותם, תומתם. ייהפכו למכונות־רצח, מכונות־לחימה קשוחות, המשך ישיר של הרובה שלהם. המדריך הקשוח, האחראי לשינוי, גאה בכך, שהפושע שרצח המונים מראש מיגדל האוניברסיטה וגם רוצחו של קנדי – שניהם בוגרי המארינס. „החבר'ה האלה הראו מה נחת אחד והרובה שלו יכולים לעשות".

קובריק מתאר את בסיס האימונים לא באופן ריאליסטי, אלא קרוב יותר לציור האמריקני ההיפר־ריאליסטי. יש השפעות ברורות של חוברות הקומיקס. הכל מזכיר כליפה את המציאות, ובכל־זאת, הכל שונה ומסוגנן. בסיס אימונים זה הוא שום־מקום, בדיוק כמו שוייטנאם של קובריק היא שום־מקום וכל־מקום. שניהם צולמו קרוב ללונדון, ליד ביתו של קובריק, שלא אוהב לצאת מהחממה שלו. כי, הרי, הכל אותו־דבר, בעצם. בסיס אימונים הוא קסרקטין ענק, מיגרש רחב־ידיים לתרגילי־סדר ומסלול מיכשולים. כל השאר לא חשוב.

תקליט

אהוד בנאי והפליטים. בוטה, ישיר, לא מצועצע

הכוח של בנאי ● הבדידות של רוכס ● הבומבסטיות של ווטרס ● הגינוחות של מאליגן ● הנוסטאלגיה של אלפרט ● הפאדיחה של הצ'רצ'ילים ● הסחורה של יורופרייד 5

לועזיים

■ רוג'ר ווטרס – רדיו קיא"וס.

כעוף־החול האגדי הקם מעפרו חוזר אלינו רוג'ר ווטרס, לשעבר מנהיג „פינק פלויד", בלא פחות מאשר תקליט־נושא – „רדיו ק.א.ו.ס.". השם אינו מקרי – דרך תחנת־רדיו דימיונית בלוס־אנג'לס מצייר ווטרס תמונת־עולם, המעוטרת במיטב פחדיו ממילחמה, מהמצצה, מחוסר קומוניקציה, ממה לא. ווטרס מחכה כהרגלו ליד מכונת מלמעלה, שגם תייסר אותו מדי פעם במיטב המסורת הנוצרית. בסוף יש הפי־אנד: „הגיאות נסוגה" – שיר שכתב בעיקבות ה„לייב־איד". המוסיקה, כרגיל אצל ווטרס, מלורית ובומבסטית. התקליט מוקדש ל„כל אלת, המוצאים את עצמם בצד הקלים של הכספיות" – רמז למאבקו המישפטי בחבוריו לשעבר מ„פינק פלויד"! (סי.בי.אס.).

■ דיאנה רוס – אדומה מלהט.

מה אפשר ללמוד מריאנה רוס, חוץ משעדיף להיות עשירה ויפה מאשר עניה ומכוערת? העטיפה החיצונית והפנימית של התקליט, אותה מעטרת הגברת רוס בפוזות שונות של יופיה, מלמדת, שגרקים השחורה יודעת מה סוד הצלחתה. היא יכולה להזמין שירים אצל מיק האקנול (מ„פשוט אדום") – „ורת", פאנקי מיסתיי, או מליאונרד כמן – „עת קיץ", רומאנטי ושמאלצי. אבל, מה שמכור את המוצר הזה הוא כבר מזמן לא דיאנה רוס, הזמרת המצויינת של ה„סופרימס", אלא דיאנה רוס הגדולה מהחיים, היפה והמצליחה. אם תהיה פעם „שושלת" שחורה, דיאנה רוס תהיה אלקסיס שלה. (סי.בי.אס.).

■ רביעיות ג'רי מאליגן – ואלנטיין המזורה שלי.

נגן הבאריטון־סקסופון ג'רי מאליגן, אחד הלבנים הבודדים שהגיע למעמד־על בממלכת הסקסופוניסטים הנמצאת בשליטת השחורים, ניגן אצלנו עם הפילהרמונית לפני כמה חודשים. התקליט הזה, מ־59', יצא עכשיו בארץ בסדרת ה Nice Price של סי.בי.אס. בהרכב ההוא ניגן איתו גם המוצרן המצויין ארט פארמר. הביצוע של מאליגן ל„ואלנטיין המזורה שלי" כאילו נולד לצליל המם והענוח של הסקסופון שלו, והוא בהתחרות לביצועים נודעים אחרים, כמו זה של מיילס דייויס. לדוגמה, כדאי לציין גם את „מה יש כאן לומר" של הארבורג ורייק ו„פסטיב מינורי" של מאליגן. יופי של ג'אז, שמרגיע את הנשמה. (סי.בי.אס.).

■ יורופרייד 5.

התקליט החמישי בסידרה המצליחה עומד בסימן החזרת ההגמוניה מהיורופופ אל הפופ האנגלי. למעשה, כשמדברים על „פט שופ בויס" עם „זהו חטא", דכי האריי עם „מאוהבת באהבה" ו„מל וקים" עם „פעשועים, אהבה וכסף", הרי שאפשר כבר להסיר את הכותרת „יורו". יש כאן גם את סמאנתה פוקס הבלתי־נסבלת, „חיים בתוך קופסא" ועוד כמה ספיחי יורופופ מיותרים. תקליטים מהסוג הזה צריכים לבוא עם תאריך אחרון לשיווק – אחרי כן זוהי סחורה מקולקלת. (סי.בי.אס.).

■ דני בלושטיין

■ קלין ג'יימס דיי – מחכים לניק.

אפילו אני, חסיד משוחד של הרוק האוסטרלי, לא יכול למצוא סיבות וצידוקים לרכישת תקליט תמוה זה. „גברים בעבודה" נתנה לעולם אלבום־רוק מעולה אחד, „העסקים כרגיל". הרעננות החיא התפוגגה באלבומיה הבאים, ואינה חוזרת גם באלבום־הסולו של היי, סולנה הפוזל. (עוברה, לא עלבון). ברגעיו הרעים, ויש הרבה כאלה, היצירה בומבאסטית, סימפונית ולא מעניינת. במיטבו („האם אני יכול להחזיק בך" ו„אני זקוק לך"), היי הוא סטינג לעניים. (סי.בי.אס.).

■ הרב אלפרט והצוצרת הטיחואנה – להיטים גדולים.

16 קטעים, קצרים עד קצרים מאוד, שלהטו לפני 20 שנה, תקופה בה אפשר היה לשווק או להמהם גם לחנים אינסטרומנטאליים. סיסת נוסטאלגיה בערבון מוגבל מאוד, מפני שרק 5־6 קטעים (ביניהם „השור הבודד", „פרטש ספודי", „סיוואנה טקסי", ו„אבאנריה") עדיין לא נס ליחם. האחרים, מרביתם נושאים מסרטים, כבה ותתיישנו והעלו עובש. ובאוויות לפעמים הורגת. (הליקון).

■ הרב אלפרט – שימי לב אליי.

פעם (ראה לעיל), היתה לתזמורת עמדה של קול שר, היום היא סתם עוד כלי־נגינה. אלבום לא ברור וחסר טו, המיטלטל בין רחבות הריקודים (עם שירים בביצוקה של ג'אנט ג'קסון) להרי־המוסיקה, צליל תעשייתי, סינתטי וורוד, שגם מפיקים מצבריים שחורים לא משכילים להעשירו. חכל, שגם „ור על הגוף", הלהיט האינסטרומנטאלי של מיסטר אקר בילק, טובל בצחנה. (הליקון).

■ הצ'רצ'ילים – פסקול הסרט „מיקרה אשה".

זהירות, עבודה בעיניים. אל תתפתו. זה לא התקליט של „הצ'רצ'ילים" אותו הכטיחו לנו ולו אנו מייחלים. רוב האוקסלי וסטן סולומון לא מעניינים אף אחד. רוצים את דני שושן. פאדיחות מיושנות, בלי סיבה לנוסטאלגיה. (הד־ארצי).

עבריים

■ אהוד בנאי והפליטים.

בנאי מקיים ההבטחה. אלבום־הבכורה שלו בוטה, ישיר, לא מצועצע. כוחו של בנאי נחלק כמעט שווה בשווה בשלושת תחומי היצירה: מלים, לחנים וביצוע. שפתו פשוטה, סיפורית ובהירה, עם רגישות לפרטים. אמירתו חברתית, אפילו פוליטית: הוא ערבי ב„ערבב את הטית אחמד", הוא אתיופי ב„עבורה שחורה", הוא נביא מאוכזב ב„עגל הזהב". הלחנים שלו לא שיגרתיים, ספוגים כוח פאנקיסטי, מושפעים מן המרחב השמי, אך בסף־הכל ישראליים מאוד. השירה מחוספסת וחמה, מצועעת ברוק של עצב שובה לב. ההפקה־המוסיקאלית של יוסי אלפנט חסר אותו כוח חייתי שמנגנים „הפליטים" על הבימה. העטיפה שעיצב איתן פימנטל רכה ומאיימת גם יחד, ומתאימה לסחורה שבפנים. אבן־דרך ברוק הישראלי. (סי.בי.אס.).

■ דני רובס – פנים ושמות.

ברידותו של השר לפרתקים ארוכים כומעלת עירונית פלורסצנטית ומתנכרת, זוהי מיסגרת אלבומו השני של רובס, יוצר וזמר רגיש וייחודי, המבקש לגשר על נסישה ובדידות בעיר הגדולה. בהשוואה ל„מיסגרות", אלבומו הקודם, הנוכחי יותר קומוניקטיבי, יותר מיסחרי. הלחנים פחות מורכבים מבעבר, אך מצליחים להיות גם קליטים וגם אמנותיים. אלבום של שירים יפים, אחד אחד, שעקב־האכילס שלו הוא ברוחב היריעה של העיבודים. אי־אפשר לקחת שירים מגופוני קלידים שכאלה אל הבימה, מבלי לפגוע באמינותם ובכוונם. בטח לא רובס, שאינו אליל־המונים שיעמוד כמרכז הפקת־ענק. וכן: „פנים ושמות" הוא יוהרה אוקטאנית (הפקה נחן כהן) יפה, אמנם, אך בלתי ישימה. חבל. (הד־ארצי).

וידאו

רוזנת גרמניה מחביאה משורר יהודי ● סופרת דנית מתאהבת בטייס הרפתקן ● תובע חתיך מגן על בייבי־דול נחשקת ● חוקר מתיידד עם זאבים לבנים ● כתב־טלוויזיה מחפש את עצמו

השאלה

■ הזאב הלבן.

סרט־טבע מאולפני וולט דיסני. זואולוג יוצא למרחבי הקרח של צפון־קנדה, ללמוד מקרוב על חיי הזאב הלבן. הסיפור דל. הבימאי והצלם קארול באלארד מעדיף צילומים־תיעודיים על־פני עלילה ודמויות. למעשה, זהו סרט סולו של השחקן צ'רלס מרטין־סמית, בתפקיד החוקר הצעיר והמתבודד, המתיידד עם להקות הזאב הלבן. קארול באלארד – צלם סרטוני־פירסומת ותיק, שגם ביים את „הסייח השחור" – מצליח בדבר שהוא טוב בו: תיעוד חיי הזאב הלבן – מאלף, צילומי הנוף עוצרי־נשימה. באלארד נכשל, כשהוא מתיימר לכרוך סממנים של אגדה ושל מיסטיקה סביב ההרמוניה הטבעית של חיי הזאב הלבן. משום כך, נראה הסרט ארוך ללא תקנה. (סרוס־פילם).

■ אהבה במחתרת.

אנה פרנק ממין זכר. משורר יהודי מסתתר בבית רוזנת גרמניה, במהלך מילחמת־העולם השנייה. מבוסס על הרומן „היהודים האחרונים בברלין", מאת ליאונרד רוס. ז'קלין ביסט האמריקנית מגלמת את הרוזנת היפה והאמיצה, יורגן פרוכנאו הגרמני – היהודי הנרדף. מכיוון שהסרט נוצר במקורו לטלוויזיה האמריקנית, התסריט שלו מונמך לדרגה של סיפור־מתח, רווי של מלודראמה פשטנית. אנטוני פייג' ביים אותו באותה מתכונת עממית של סדרות הטלוויזיה האמריקניות, „שואה" ו„ואלנברג". לכן, אין הסרט חודר אל מתחת למעטה הסיפור החיצוני ואינו נוגע באמת. (עדיף 1).

■ משפט הנשרים.

מותחן בלשי, נוצץ, גדול מהחיים. רוברט רדפורד, תובע מפרקליטות ניו־יורק, מגן על דאריל האנה, בייבי־דול סקסית, נחשקת, מסוכנת. עזר כנגדו – דברה וינגר, עורכת־דין יהירה ושתצנית. כל ציורי פיקאסו, מאגריט וליכטנשטיין המוצגים לראווה במהלך הסרט, אינם עוזרים לו להיחלץ מסיפור מפותל ומדמויות בנאליות. לא ברור מה עושה כאן בימאי מוכשר, עם נטיות אנארכיסטיות, כאיוון רייטמן, יוצר „שים פס על הפס" ו„מכסחי השדים". הבימוי של רייטמן שמרני, בלי העזה, בלי הפתעות. (עדיף 1).

■ יהודה סתיו

■ זכרונות מאפריקה.

גורף 7 האוסקרים של 1985, שהיה להיט ענק בישראל ובעולם. הבימאי סידני פולאק עיבד רומן מפרי עטה של הדנית איזק דינסן, העוסק בשנים בהם שהתה בקניה (1913־31). הסופרת הנודעת הגיעה לשם בעקבות בעלה הבארון, שהעדיף על פניה צייד ואהבהבים עם אחרות. היא עצמה ניהלה מטע־קפה, התמודדה עם הקשיים הגיאוגרפיים, התיידדה עם בני־המקום והתאהבה בהרפתקן יפה־תואר, ששבה את ליבה. מיפגש־פיסגה של מריל סטריפ, כסופרת הדנית ורוברט רדפורד, כטייס ההרפתקן. סידני פולאק גרש את סרטו בנופים מרהיבים, בהרבה חיות ובניצבים רבים. בווידאו מתגמדים הנופים והצילומים. הסרט ארוך – 153 דקות. אפשר לעצור את הווידאו, לנוח, ללכת לסידורים, ולחזור לצפות. לבעלי נפש רומנטית. (עדיף 1).

רוברט רדפורד ב„זכרונות מאפריקה". לבעלי נפש רומנטית

■ הנוסע.

הוצג בישראל לפני תריסר שנים תחת השם „זהות גנובה". הזהות נגנבה בידי כתב־טלוויזיה בריטי (ג'ק ניקולסון הנהדר), השוהה בצ'אד, כדי לראיין מנהיג מחתרת מקומית. הוא חש כיצד חייו מתפוררים, ומחליט לשים קץ לעבודתו ולנישואיו הריקניים. המשבר מוביל אותו לנטילת זהותו של סוחר־נשק מת. אקס, חגורר אחריו מסע של חיפוש זהות עצמית, חיפוש המוביל לאובדנו הסופי. אל המסע מצטרפת נערה יפה ומיסתורית, מריה שניידר („הטנגו האחרון בפריז"). מיכלאנג'לו אנטוניוני ביים יצירת־מופת, באמצעותה הוא מהרהר על הניכור בעולם המודרני ועל משמעות הקיום האנושי. שימו לב לצילום הנפלא ולשימוש הארכיטקטוני, שעושה אנטוניוני במיבנים ובמסלים של גאודי בברצלונה. הצילום מבריק. אסור להחמיץ. (החברה הכללית למוסיקה).

■ אמיר קמינר

יוצאים השבוע

משפחת פלודר

איך לעשות את הסרט המצליח ביותר בתולדות הקולנוע ההולנדי, וגם למכור אותו היטב ביותר ארצות תבל? שאלו את הבימאי דיק מאס. הוא יודע את התשובה. קוראים לה: „משפחת פלודר".

ראשית, רצוי לקחת רעיון פשוט. למשל, מישפחה ענייה, מופרעת, קצת מטורפת, שולית, נוטה לפשיעה זעירה ולסתם התנהגות בלתי־חברתית. כדאי להניח על הרכה, באקראי, את האפשרות לקבל וילה מפוארת, ארבעה כיווני־אוויר, דוגמים של חדרים, דשא ואפילו בריכת שחיה, וזאת בלב־ליבה של שכונה עשירה וסנובית – שכונת רופאים, בנקאים, מנהלי חברות. יש להחליט מראש, שהתושבים הללו יתנו בסופו־של־דבר קומדיה. ואז, פשוט, לשכת בשקט ולתת לדברים להתפתח: קצת אי־הבנות, קצת התנגשויות, קצת סיגנונות־חיים שונים, קצת אלימות. לא לשכוח להוסיף לתבשיל קורטוב אהבה, שתפרח על־פי התהום שבין עשירים ועניים – והרי לכם הקומדיה ההולנדית המצליחה ביותר של כל הזמנים.

רצוי למקם את הסרט באיזור שאין לו כל סימני היכר לאומיים־אופייניים. שיתאים לכל מקום, לכל ארץ. ואם לא די בזה, יש לסיים באקסטרווגנזה מובהקת. כמו קצין שהוא בעל נבגד, הגונב טנק מבסיסו ומחסל באמצעותו חשבונות של אהבה.

סרט מצליח זה לא עלה הרבה. רק מיליון־וחצי דולאר. בהתחשב בכמות הציוד המתכלה בסרט, בדם, באש ובתמרות עשן, כולל מכוניות פאר, משאית ענק, וילה ואפילו טנק, יש כאן תמורה מלאה להשקעה.

הסרט מאפשר לנו גם שעור פרטני ואינטימי באנטומיה המלאה של בנות הולנד, עניות ועשירות, בשריות וחלביות. אנטומיה זו מוצגת, בהיתר־מצלמה גדיבים, במיגרשי הטניס, בבריכות השחיה, על רחבת הריקודים, במוסך הביתי.

הסרט טבול באווירת שובבות כנה, שגם היא ממאפייני ההולנדיות. הוא מגלה לנו, שבארץ הגבינות והטוליפים יש גם שחקנים קומיים.

החל מהערב בקולנוע „אורלי" ת"א.

בתמונה: הסבא התמהוני והנכדה.

העניין המרכזי בחלק הראשון: דמותו של מדריך הטירונים והדרך בה הוא שובר את החייל ומעצב אותו. כיצד הופך אדם לפצצה מהלכת, לרובה טעון, לחרב מתנייעת, ל„פול מטאל ג'אקט", שמו המקורי של הסרט וכינוי צבאי: מחסנית טעונה.

המדריך תוקף את הטירון בקול אדיר וצרוד, מקלל אותו באוצר קללות נרחב, מעמיד אותו מול אשד־מלים, שכוחן לשנות את ההתנהגות האנושית. המלה היא נושא הטירונות. אין מדברים עוד, אלא צועקים במלוא הריאות או שרים במקהלה. גם המין, או החשש הגברי בגיל ההתבגרות מהציוד המיני ומתיפקודו התקין. מה שיודע המדריך על איזור החלציים לא נוכל ללמוד משך חיים שלמים. והוא מנצל ידע זה לצרכיו. הטירון אינו רק רובה טעון, אלא גם אבר־מין טעון ומשתלח. היחס הארוטי לרובה ילווה אותו גם בווייטנאם.

במקביל לשימוש במלים וכדאי לשים לב, שהדרך שבה בונה קובריק את השפה בסרט אינה שונה מהותית מהדרך בה עשה זאת ב„התפוז המכני", הוא מעמיר את מצלמתו הניירת בתוך הקסרקטין ומניע אותה, בבאלט מעודן ומסוגנן, סביב הטירונים. יכולתו להניע מצלמה הפכה כבר לאגדה, ומעולם לא השתמש בכוחו זה טוב יותר מאשר בסרט זה.

▲

תמונות הפתיחה המהממות הברוזיות כדי להגיע לעיקר, סצינת־קרב מרכזית בחלקו השלישי של הסרט. החלק השני הוא מעין אתנחתא, המכינה אותנו למעבר אל הגיהנום.

וייטנאם צולמה, כאמור, כולה באנגליה. עוד אחת מגחמותיו של קובריק. אולם, להחלטה זו יש ערך רב. זו אינה מילחמה ספציפית, אלא כל־מילחמה. לכן, היא אינה נראית כמו וייטנאם ואינה מתרחשת בג'ונגל. היא נראית כמו מילחמה באירופה ומתרחשת בעיר. גם צבעי הסרט צבעים אירופיים עדינים ודהויים ולא הצבעים העזים של האיזור הטרופי. אלה צבעים ירקרקים־אפרוריים קרים, כאילו דילל מישהו את צבעי הסרט, או כאילו מדובר בסרט וידאו דור שלישי.

והאה, העיר המופצצת והחרבה בה צולמה הסצינה האחרונה, דומה לכל עיר תעשייתית מערבית. קובריק צילם את הסצינה במפעל־גז הרוס, שהופצץ ע"י הנאצים במלח"ע 2. הוא טוען, שהאדריכל הצרפתי שבנה את המיפעל עבד גם בזוואה. התוצאה: משהו סוריאליסטי לחלוטין, שאינו מאפשר לנו אפילו את ההנאה הפולקלוריסטית של טיול בנופים אחרים. המילחמה הזאת היא שלנו. בעיר מערבית הרוסה זו, שקובריק בנה כעיר וייטנאמית, בתפאורה ששוחזרה באמצעות צילומים אותנטיים, עם שלטי רחוב ועם עשרות דקלים אומללים שיובאו מספרד – יכולה להתרחש כל מילחמה.

▲

זהו סרטו האנטי־מילחמתי הרביעי של קובריק, אחרי „נתיבי תהילה" (שהוקרן לאחרונה בטלוויזיה והדומה לו מאוד), „ד"ר סטריינג'לאב" וחלקים ניכרים מתוך „בארי לינדון". הוא עוסק בסכיזופרניה האנושית הבסיסית, במאבק הנצחי בין הגוף והנפש, בין המורשת החייתית וההומו־סאפיינס.

אוליבר סטון, בסרט „פלאטון", הציג בעייה זו כבעייה מוסרית אמריקנית פנימית. האמריקנים חצויים בין „הטובים" לבין „הרעים". הוא בנה שני חיילים, האחד מוסרי והשני א־מוסרי במפגיע, והפך את שניהם לדמויות שביניהן נע גיבור הסרט התמים. אצל קובריק עובר קו־החצייה עמוק יותר. גיבורו, חייל המארינס ג'וקר, העיתונאי הציני, חובש קסדה עליה כתוב „נולד לרצוח", ובמקביל עונד על חזהו את סמל תנועת־השלום האמריקנית. כשהוא נדרש להסביר סתירה חיצונית ופנימית זו, הוא אומר: „המפקד, אני חושב שניסיתי לומר משהו על הכפילות שבאדם". וזה בדיוק מה שקובריק עושה.

קובריק מכיים סרטים אחת לחמש שנים בערך. הוא נוהג בהתנגדות ומקדיש שנתיים מחייו לצילומי סרט ולעריכתו. הדרישות שלו לשלמות כבר הפכו לאגדה. אומרים עליו, שהוא מצלם כל שוט עשרות פעמים. הוא מבחיש ואת ואומר, שזו המצאה שטפלו עליו שחקנים שאינם מוכנים לתפקיד.

על חייו הפרטיים אמרו, שהוא מסתגר מאחורי חומות ענק, חובש קסדת כדורגל ומשחק ימים שלמים שחמט עם מחשבים ובמקים. קובריק מעודד במידה רבה את האגדות עליו. קצת סקרנות וחידתיות לגבי יוצרי־סרטים לא הזיקו אף־פעם לביזנס.

אבל, נראה שלאחרונה די נמאס לו דימוי זה. חלומו הגדול: להמציא דרך סיפור חדשנית בקולנוע, לעשות משהו שאיש לא עשה לפניו, להיות ג'יימס ג'ויס של הקולנוע. הוא חושב, שהפוטנציאל האדיר המצוי בקולנוע כדרך־ביטוי עדיין לא נוצל אלא בעשירית מיכולתו. הוא רוצה להיות הראשון שינצל אותו במאה אחוזים. הוא מאמין, שהווידאו־קליפס, ובעיקר סרטי הפירסומת, מצביעים על הדרך לעתיד. והוא לומד אותם כדרך הרקטנית האופיינית לו.



האלמנה השחורה

שתי עכבישות ארסיות, מוסוות היטב מאחורי מחיצה של יופי, קור־רוח, פיקחות ואלגאנטיות. שתיהן אלמנות שחורות, שפגיעתן רעה: עוקצניות, חריפות, מסוכנות. לא לגעת ולא לדרוך. שתיהן טוות קורים רקים, יפים, עדינים, שכלל לא נראים כמו קורים. יותר כמו סיכה למסיבה, כמו הבטחות לרקיע שביעי. אך מאחורי הפירסומת החיצונית הנוצצת ממתין לילה אפל וארוך, קור ומוות.

האלמנה הראשונה, תרזה ראסל, מפילה במלכודתה היפהפיה גברים מבוגרים, מנוסים, עשירים. הם מורישים לה את כל כספם. היא צוברת אוצרות קורח, עד לפגישה עם הקורבן הבא.

השנייה, דברה וינגר, היא חוקרת מוכשרת, שעקיצתה רעה לא פחות. היא חייבת ללכוד את קוטלת הגברים החמקנית, את הנקבה המפילה את זכריה בפח ומעבירה אותם ממישכב שכולו טוב לעולם שכולו טוב. מה המניע שלה? מנין הטירוף הזה, להגיע אל הרוצחת? האם גם היא אלמנה שחורה בכוח? שאלות קשות.

סרט של זכר (בוב רפלסון) על הסכנה שבמין הנשי. סרט שהוא תצוגה אלגאנטית של לבוש ועיצובי־פנים. סרט שהוא כמעט על הגבול של אמירת דברים משמעותיים על יחסי גברים־נשים ונשים־נשים. להזכירכם – רפלסון ביים, בשעתו, את „הדוור מצלצל פעמיים" ואת „רסיסי חיים".

„האלמנה השחורה", מהערב בקולנוע „רקל" תל־אביב.

בתמונה: דברה ווינגר (ימין) ותרזה ראסל.





גברים גברים

תשובה גרמנית נשית לסרטים הגבריים והאמריקניים: כך רואה האשה הגרמניה המודרנית את דמות הגבר. מנהל נפוח בחברת פירסום, האוהב בשקיקה את מזכירותיו הוולגריות בשעות העבודה, מזדעזע עמוקות כשנודע לו, שאשתו המשועממת מצאה מאהב צעיר. ולא סתם, משהו כזה מרהיב: שיער ארוך, צייר, לבוש ברישול, חי בשכונת עוני, רוכב על אופניים.

הבעל עוזב את הבית, בא להתגורר כדייר־מישנה בביתו הדל של הצייר הצעיר והופך את חייו על פיהם. כך, שבסופו של תהליך ארוך יוכל לחזור אל האשה החוקית, שחיפשה תהליך וקיבלה אותו הדבר, ולהעניק לה עכשיו את מה שמנע ממנה קודם.

קומדיה גרמנית, החל מהערב בבית־הקולנוע „לב".

בתמונה: הינר לאוטרבך (ימין), אולריקה קריינר ואנבה אושנקרט.

קולנוע

שבוע ראשון

■ גברים גברים.
קומדיה ממערב־גרמניה. בעל מקורנן מנסה להחזיר לחיקו את רעייתו הבוגדת. לב 2, ת"א.

■ האלמנה השחורה.
מותחן בלשי. חוקרת מוכשרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות המנהלות מישחקי חתול ועכבר. דקל, ת"א: פאר, חיפה.

■ החזרה של הארי.
אינסטלטורים מעיירה אמריקנית נידחת, יוצאים לשחרר חבר שנחטף בדרום־אמריקה. מתח + פוליטיקה. הבימאי הוזוני סמיואל פולר כתב את התסריט, אלן סמיתי ביים. עם רוברט דובאל, מארק הארמון והיפהפיה המכסיקנית אלפיריה קארין. אסתר, ת"א.

■ המורד.
מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק אמריקני, שנואש ממלחמת המאדינם ביפאנים, במילחמת־העולם השנייה. עם מאט דילון, דבי בריאן. לימור, ת"א.

■ מישפחת פלורר.
קומדיה הולנדית. מישפחת־פועלים בת 7 נפשות, נאלצת לפנות את דירתה בשכונת־עוני ועוברת לווילה בשכונת־יוקרה. תושבי השכונה לא רואים בעין יפה את הארכי־פרחי, שבאו לגור בשכונתם, ומנסים להתנכל למישפחה, שבתורה מחזירה מילחמה שערה. ביים: דיק מאס. עם נלי פריג'ה, היוב סטפל, רנה ון־אסטהוף ואחרים. אורלי, ת"א: רון 1, ראשל"צ: היכל 1, פ"ת.

■ שומר ראש.
סרט פעולה. צ'ארלס ברונסון תושף אינטריגה לרצוח את אשת נשיא ארה"ב. עם ג'יל איירלנד וסטפן אליוט, בהפקה של גולן־גלובוס. תל־אביב, ת"א: אריסון, י"ם.

כדאי
נועז עברון

בין ציונות להרס עצמי





„נפש יהודי" בתיאטרון חיפה, כבימויה של גדליה בסר, הוא אולי המחזה המורכב והעמוק ביותר שכתב יהושע סובול. סובול מצליח להחיות עולם זר לנו, נולה – וינה של תחילת המאה.

בדמותו של אוטו וייניגר – הגאון היהודי המטורף למחצה, אב־טיפוס של „השינאה העצמית" היהודית – הוא מציג בעינינו את הכוחות ואת התסביכים, שהולידו גם את הציונות (בעצם, הרי וייניגר הוא הפן השני של הרצל, בן זמנו ועירו), וגם את הייאוש ממנה ואת הכנתה, החותרת עד להכחיל, את טיב הכוחות העתידים להורסה, הטמונים בעם היהודי.

דורון תבורי מבריק בתפקיד הראשי. ליאורה רייכלין היא אמו ותחיה דנון היא ה„כפילה" הנשי (חלק מהותי מתסביכיו הם תיעובו כלפי היסוד הנשי שבו וסקירותיו לגבי גבריותו), המלווה אותו בלילה בו הוא מתאבד באותה דירה שבה מת לפני שנים רבות בטהובן, שבעיניו היה האידיאל הבלתי־מושג של הגיבור היוצר הגברי, „הארי".

חודש חודשיים

■ 007 באיזור המסוכן. (★★★)
טימותי דלטון משחק את ג'יימס בונד כאחד העם: כלי הקסם המסתוריים של שון קונרי, בלי הגינדור והחן האצילי של רוג'ר מור. הומור דל, מעט חתיכות והכל נראה רציני מרי, כמרדף אחרי סוחרי סמים. סינמה 1, ת"א.

■ גבר בהזמנה. (★★★)
קומדיה בידיונית פושרת. אשת יחסי־ציבור מתחבטת בין אהבתה למדען קר ומסוגר לבין יצור גברי ומלהיב, שברא ברמותו ובצלמו. עם אן מגנוסון וג'ון מאלקוביץ' בתפקיד כפול. אורלי, חיפה: אור 2, י"ם.

■ גבר מאוהב. (★★)
כוכב־סרטים אמריקני (פיטר קויוטי) מתאהב בשחקנית מתחילה (גרטה סקאצ'י), למורת ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס). מלודראמה מתמשכת. מיטשל, י"ם.

■ הנוכל, האוהבת והמאהבת. (★★★★)
בט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבדחת לימי הקיץ. שתי שוקציות אמריקניות אוהבות מרגל אחד – וכל שירותי־הביון נכספים למערבולת משעשעת. חן 1, ת"א: ארמון, ר"ג.

■ הנינג'ה האמריקני מס' 3. (★★★)
ידיים ורגליים, סכינים וחרבות, גלימות ושורכיסים. עוד סרט־פעולה, למעריצי המולחן בלבד. הוד, ת"א: ערן, י"ם: עצמאות, בת־ים: סבוי, חולון.

■ ז'אן דה־פלורט. (★★★★★)
איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'אר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. צפון המחורש, ת"א: שביט, חיפה.

■ לבירינט. (★★★)
אגדה המנסה להמריא כחלום, אבל לא מרחיקה הרבה. נערה תועה במבוך, בדרך לחילוץ אחיה מידי מלך השדים. הבמאי ג'ים הנסון ממשיך לחשוב שקולנוע זה רק חבובות. ילדותי. עם ג'ניפר קונלי ודייוויד בואי. פאריז, ת"א.

■ לורי אנדרסון – בית האמיצים. (★★★★)
דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, ביימה וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. קולנוע קיץ בגן מוזיאון ת"א.

■ ליבו של אנג'ל. (★★)
מותחן־בלהות ריקני ודוחה. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת וכשפים. מיקי רורקה, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. חן 2, ת"א: אורגיל, י"ם: אוואיס, ר"ג.

■ מלון לצעירים. (★★★)
פארסה לבני־הנעורים. שלישיה עליזה הופכת מלון מעופש לארמון־בילויים של בני טיפש־עשרה, למורת רוחה של פקידי־עיריה מושחתים. קומדיית סלאפסטיק מהירה, עם שירים של פיל קולינס, ג'וליאן לנון וסיסטר סלדג'. כוכב, רמת־השרון.

■ סוד ההצלחה. (★★★★)
מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לכבוש את העיר הגדולה? ממון, כוח ואשה טובה. קומדיה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר. שחף, ת"א: כפיר, י"ם: הדר, גבעתיים: רון, חיפה: היכל 2, פ"ת: רון 2, ראשל"צ.

■ סופרמן 4. (★★)
ג'ין הקמן מפריע לכריסטופר ריב לנקות את העולם מנשק אטומי. בכר. חן, ב"ש.

■ סוטו־רומן. (★★)
סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דיין. סמדר קילצ'ינסקי היא תלמידת־תיכון שרוצה להיות סוטה, מאוהבת באלון אבוטבול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השתצן. ויש לה על מה לכתוב פוטו־רצח. אור, י"ם: היובל, ק. חיים: היכל־התרבות, עפולה: מתנ"ס, בית־שאן: סטוריו, נתניה: אודיטוריום, עכו: יובל־אור, ק. טבעון.

■ קנגרו. (★★★)
סופר מתיישב באוסטרליה ומצטרף למחתרת

סודית כדי להעניק משמעות לחייו. להרדתה, הוא מגלה שנקלע לקרצרות פאשיסטי. הקפדה על שיחזור תקופתי, נוף מרהיב, דראמה פולי־טית עם רמזים למיניות מודחקת. עיבוד מעונב לד.ה. לורנס. קולין פרילס, ג'ודי דייויס. נורדוו, ת"א.

■ ראשים מדברים – הפסיקו להיות הגיוניים. (★★★)
תיעוד מופע של להקת „ראשים מדברים". מקצועי. בית־ליסין, ת"א (23.15).

יותר מחודשיים

■ אופני האש. (★★)
ילד־טוב־ירושלים מתחרה במירוץ־אופניים. פעלולים מרהיבים וביניהם, רבק רופף הנקרא „סיפור". לילדים בלבד. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ אני והחבריה. (★★★★)
רדראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. חן 3, ת"א: גן 3, ר"ג: רב־גת, חיפה.

■ בטי בלו. (★★★)
דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל שטיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק ביינקס, הבימאי הצעיר של „דיווה". מישחק טוב. תמוז, ת"א: מופתרון, עפולה.

■ בית־ספר למישמר אזרחי. (★★★)
פרק רביעי בעלילות חניכי בית־הספר לשוטרים. קומדיה גרועה, עם סטיב גוטנברג. חן 4, ת"א.

■ בלוז לחופש הגדול. (★★★★)
שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, ת"א גן 1, ר"ג: מיגדל, חולון.

■ בקצב השעון. (★★★)
קומדיה של טעויות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת „מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדח מאוד, אנגלי מאוד. לב 4, ת"א.

■ דקה לחצות. (★★★★)
סרט אווירה, עם ניחוח פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריץ נגן ג'אז כושי (דקסטר גורדון המועמד ל„אוסקר"). השניים מתיידדים בפריז של שנות ה־50. ביים הצרפתי ברטראן טברנייה. בהופעות אורח – אמני הג'אז הרבי הנקוק (מלחין הפסקול), וויין שורטר וג'ון מקלפלין. ישה ורגיש. גן 2, ר"ג.

■ הבוקר שאחרי. (★★★)
כוכבנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין עם ג'יין פונדה, ג'ף ברידג'ס וראול וליה. סידני לומט („רשת־שידור") ביים סרט מתח פושר. מתנ"ס, חולון.

■ הזבוב. (★★★★)
תקלה בניסוי הופכת מדען גאון (ג'ף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רכבת שדים של הומור שחור וזוועות מבהילות. מומלץ לשוחרי אימים. מתנ"ס, בית־שמש: הוד, נהריה.

■ החגות מעבר לפינה. (★★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו תכלת המחודש, ת"א.

■ הפרוטוקול הרביעי. (★★)
מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים חשאיים ממזרח ומערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן וארכאי. לפי סטרו של פרדריק פורסייט („נשיא על הכוונת"). בידור, ק. מלאכי.

■ חנות קטנה ומטריפה. (★★★)
מחזמר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקל'ס של תחילת שנות השישים, מבויים בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מרטין וטביל מאריי בתפקיד אורח. סיון, ת"א: חן, רחובות: עמל, כפ"ס.

■ ילדים חורגים לאלוהים. (★★★★)
דראמה נוגעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה „אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. סינמה 2, ת"א.

■ ימי הרדיו. (★★★)
וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שידור מזכיר לו בדיחה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס וודי הרגשן. קטן ונחמד. עם ג'דש מוסטל, מיה פארו, דיאן וויסט. לב 3, ת"א: סמדר, י"ם: שביט, גבעתיים.

■ לא שם זין. (★★★)
נכה צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באהובתו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של רן בראמץ. מלודראמה. עם איקה זוהר וענת וקסמן. פאר, ת"א: אור, י"ם: קרן־אור, חיפה: ארמון, חולון: לילי, ר"ג: אשל, כ"ש: תוף, חדרה: בית־העם, ק. חיים: אשרוה, אשרוד: בית־העם, רחובות: דויד, הרצליה: מאור, אשקלון: אילת, אילת.

■ מותו של סוכן. (★★★★)
גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן־נוסע, כערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הופעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. מוזיאון ת"א.

■ מחוץ לדלתא. (★★)
מנחם גולן מוקיר לאמריקנים את האגה מאפשר ליחידה מובחרת של צבא ארה"ב לשחרר נוסעי מטוס שנחטף. שתהיה גם להם אנטבה. וגם לו עוד אחת. כבונוס לצופים ולקופה, הוסיף המפיק־תסריטאי־בימאי ביצועים של סופר־דופר צ'אק נוריס ועיטור בגלריה של שמות. מגוחך. דרייב־אין, ת"א.

■ מיסרץ' מוסקיטו. (★★★)
ממציא על תקן של נביא (עם טאריסון פורד), מתעב את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם מושפחתו, ביערות הונדורס ומנסה להקים אוטופיה. ביים פיטר וויר („העד"). ישה, או מזה תירצה, ראשל"צ.

אירוע
יהודה סתיו

טריטוריה נסתרת

„ההיסטוריה של הקולנוע היא טריטוריה נסתרת, שתענוג לגלותה כל פעם מחדש", אמר פעם הבימאי הצרפתי ז'אן־לוק גודאר. סינמטק ירושלים מציע מסע בעולמה הנסתר של המוזה השביעית, באמצעות קורס שנתי לתולדות אמנות הקולנוע. לכן נקרא הקורס בשם המפתה „טריטוריה נסתרת". חגיגה של סרטים, של הרצאות, של הדגמות מאלפות ושל יצירות־מופת נדירות, גם נוסטלגיה.

לא משהו אקדמי, אלא מיפגש של אוהבי קולנוע. דיאלוג בין מבקרי־קולנוע לקהל, בין צופים ותיקים ובין טירונים – לבין מסך־הכסף. בשנה שעברה האולמות היו מפוצצים. אנשים נותרו בחוץ, הלכו הביתה.

השנה כדאי להכין כרטיסים מראש. יהיה שם הכל. בוניאל וראלי, אוונגארד צרפתי משנות ה־20, אקספרסיוניזם גרמני בברלין, קיטון וצ'פלין, גראטיב יפאני, מיתוסים מהוליווד, דוקומנטרים מאנגליה. גם אנימציה ומוסיקה בקולנוע, ואיזנן וצמרים וצבעים, כוריאוגרפיה של מצלמות, תחביר קולנועי – כל מה שרצית להבין בקולנוע ולא ידעת לשאול.

ידברו שם כל המי־ומי של ביקורת־הסרטים בישראל: נסים דיין, נסים קלדרון, נחמן אינגבר, ג'אד נאמן, חיים כלב, יעקב מלכין – וגם אשר טללים, דרון חבלין, יהמי חמסעל. המתכננים שני קורסים במקביל. אחד למתחילים, כל יום חמישי, מ־17.30 עד 21.15. השני, למשיכים משנה א', כל יום ראשון, מ־17.30 עד 21.15.

למורים מכל רחבי הארץ כדאי לדעת – מישרד החינוך מכיר בקורס. אפשר לצבור נקודות ולקבל גמול השתלמות. מחיר כל קורס – 315 ש"ח, אפשר גם ב־3 תשלומים. בתל־אביב מתארגנות הסעות משותפות לקורס וחזרה. פרטים בסינמטקים של ירושלים ושל תל־אביב.

ילדים וקולנוע – בכל זמן, בכל מקום. הצגה יומית זה בדיוק כמו שהיה פעם. במקום פלאש גורדון ב„גן־דינה", שום ב„בית־העם" – ילדים עכשיו שורקים, מוחאים כפיים, מריעים, ל„נינג'ה האמריקני מס' 3", ב„הוד", תל־אביב. איור: גילינסקי

■ משהו פראי. (★★★)
„יורם" מרובע לומר לעשות חיים עם חתיכה סובבה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת כסיוט אלים. פסקול גדוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. אורות, ק. מוצקין: אור, צפת.

■ נרדפי החוק. (★★★★)
שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה ורוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבדחת של ג'ון לורי, טום וייטס ורוברטו בניני. לב 1, ת"א.

■ נשיקה אדומה. (★★★)
נערה יהודיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת, טועמת ממנעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לראות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורה בלמון. פוליטיקה רומנטית. תיאטרון י"ם.

■ נשק קטלני. (★★★★)
מותחן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין דביקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. חן 5, ת"א.

■ סיגליות הן כחולות. (★★)
צלמת מצליחה (סיסי ספייסק) שבה לעיר הולדתה, ופוגשת את אהוב נעוריה (קווין קליין), שהתחתן בינתיים. המיפגש מצית את אש האהבה מחדש. סתמי ושיגרתי. תפארת, הרצליה.

■ סיפור מהחיים. (★★★)
קומדיה מרשית על הפחד מפני זיקנה ומוות. ג'ק למון חוגג יום הולדת 60 ונבהל מגילו המתקדם. ג'ולי אנדריוס ממתינה לתוצאות בדיקת גידול בגרונה. בימוי – בלייק אדוארדס. סטיל, ק. ביאליק.

■ פושע, מובטל וילדה קטנה. (★★★)
ז'ראר דפארדייה הגברתן עוזר לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. קומדיה סטימנטלית להמונים. דיזנגוף 3, ת"א ובוקר (הומוזה).

■ פלאטון. (★★★★)
חיילים אמריקנים בווייטנאם, מבעד לעיניו של חייל „ירוק" (צ'רלי שין). התסריטאי והבמאי אוליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות וממחיש היטב פחדם של החיילים מן המגישה עם המוות. רב עוצמה. אסתר, אשדוד: פוקס, כפר־המכביה ר"ג.

■ קרוקודייל דנדי. (★★★★)
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייר משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. מקסים, ת"א: גן 4, ר"ג: ראשון, ראשל"צ: דור, נתניה: שלום, פ"ת:

■ שבלול. (★★★)
הו, הימים הטובים. אורי זוהר, אריק אינשטיין, צבי שיסל וכל החבר'ה ניחוף תל־אביב, במיקבץ פראי של בדיחות, שירים ומערכונים. הקרנה חוזרת ליסעשועון שנחכב פעם וולגארי והיום הוא לא יותר ממסובת ילדים חיננית. נוסטלגיה, מ־1970. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א.

■ שיחות מלוכלכות. (★★★★)
סרט קנדי שהיה מועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיסענים הנפשיים של כל אחד. שנון, חריף, חורה.

■ שירותים אישיים. (★★★)
ביוגראפיה קולנועית מאכזבת של מדאם סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת בית־פגישות בלונדון וסיפקה שירותי־מין מפולפלים לכל ריכפין. עם ג'ולי וולטרס. דיזנגוף 3, ת"א.

■ שם הוורד. (★★★★)
מותחן על רקע מאבקי־כוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במינזר איטלקי שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האח־בלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף 1, ת"א: היכל 3, פ"ת: הדר, רחובות: מלון מיגדל דניאל, הרצליה.

■ 8 מיליון דרכים למות. (★★)
שוטר אלכוהוליסט (ג'ף ברידג'ס) משליך את הבקבוק ומחלץ זונה (רוזנה ארקט) מידי סוחרי־סמים מסוכנים. משעמם. אורן, ב"ש: מתנ"ס נצרת־עילית.

■ 9½ שבועות של שיברון חושים. (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו, מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

תיאטרון

הצגות הרצה

■ המלט נסיך דנמרק.
פסיה אלטמן ורוברט בסל עיברו למולטימדיה את המחזה הנודע של שקספיר. עם יוסי סלע, ארי אלבר, נעמה פרץ, אלטמן ובסל. מוסיקה: אלי מגן. היום (15.00), צוותא ת"א.

כדאי
דני בלושטיין

מייקל מאנטלר חי

מייקל מאנטלר חי. עם ג'ק ברוס, ניק מייסון, רון פרסטון, ריק פן וג'ון גרימס („וואטי", יבוא: „קורדס"). מייקל מאנטלר ואשתו, קרלה בלי, מזוהים כוח מרכזי באוונגארד המוסיקאלי בארה"ב. מתחילת שנות ה־70 חוקר מאנטלר האם אפשר לחבר בין הצורה התיאטרלית של בקט, גורי ופינטר לבין המוסיקה, שהוא וידידיו יוצרים ומנגנים. הנסיון לגבות גשר בין טקסטים של תיאטרון האבסורד למוסיקה בעלת אוריינטציה ג'אז־רוקית אוונגארדית. הוא היחידי למאנטלר וקיבל את ברכת הדרך של המחזאים הנ"ל.

בתקליט הנוכחי, שהוקלט בהופעה חיה, משתתפים מאנטלר עצמו בחצוצרה, ג'ק ברוס בשירה, רון פרסטון (אקס „אימהות ההמצאה" של פראנק זאפה) בקלידים, ניק מייסון („פינק פלויד") בתופים, ריק פן בגיטרה וג'ון גרימס בבאס ובסטנגל. התקליט הוא מעין „אוסף להיטים" של מאנטלר מתקליטיו השונים, מבחינות מסויימות, הוא עדיף על תקליטיו הרגילים, המוקדשים בדרך־כלל ליצירה שלמה של מחזאי הזורשים ריכוז רב מהאזנה.

המבצעים בהופעה עולים בדרך־כלל על מבצעי האולפן. בעיקר בולטת ההרכב חמצוריין, ג'ק ברוס, ומר בלוו נהדר, המוכר לנו יותר מלהקת „הקצפת", מתגלה כמבצע בעל איכויות תיאטרליות. המוסיקה של מאנטלר אקספרסיבית. ניתן אולי לאפיין אותה בעזרת אחד מהטקסטים בתקליט – „האורח הבלתי קרוא" של ארהארד גורון „בבית אחד זה קטן ונצמד אל המסדרון, שם ביקש להישאר. עם זאת תשע בקיר". באווירה הקבורה־והאורח אלו... את... הוויכוח והתוסטום, וגם התיכת צלקת".

אם תגלו סתירות כלפי האורח הבלתי־קרוא מזה תמצאו נשמרים.

■ הקריירסט.
צוותא ת"א. קומדיה. בני זוג – הוא בימאי, היא עיתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, הדוקטים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, בבימויה של וורית ירושלמי. עם משה איבגי וכהן קלצ'י. בוצ"ס, ג', צוותא ת"א.

■ סוסי שוקולדה.
הופק ע"י המחבר, מוטי אוורבוך, שגם ביים. על ניצולי־שואה הנכנסים להתחיות בישראל ניתנכרת של שנות ה־50. עם דליה שימקו, רני רוט, ג'טה לוקה ועוד. א', נווה־צדק ת"א: ג', ואודי־סאליב חיפה.

עונה ראשונה

■ אדי וסוס.
מת"ן בשיתוף צוותא. יחסי אם־בן בטכסטים ספרותיים, מעמיחי ועד גיתה, עם תוספות מקשרות מאת יוני להב. גם לצלילים, כמו למלים, כמה הורים: ריזמן, זורמן ועוד. משחקים־שרים עדי עציון־זק, גיל אלון ולורן. ביים יגאל עזרתי. מבקרנו: נפל מתחכם. ג', התאן י"ם.

■ איינשטיין.
הבימה ות' הנפש. הצגת־יחיד של מישא אשרוב. ביומולדת השבעים שלו מדבר המדען הדגול (1879 – 1955) על עצמו, תורתו והעולם. כתב גבריאל עמנואל וביים האוורד ריס. מבקרנו: טכסט מעולה, בימוי נבון, מישחק מצויין. ה', תיאטרון י"ם.

■ אילוף הסוררת.
ת' באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליזות. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. מוצ"ש, א', ב', תיאטרון חיפה: ד', ה', הבימה ת"א.

■ אירמה להדוס.
משה יוסף וג.מ.א. הפקות. הגברת הנ"ל, יצאנית מתוקה מפיגאל, פרצה לעולם כגיבורת מחזמר צרפתי מאת בראפורט־מונו. היום, כשלושים שנה אחרי, מתכוון הבימאי צדי צרפתי להוכיח שאינה זונה מורקנה. על אהבתם של הפרוצה והסטודנט – חנה לסלאו ומשה בקר – מרכל אריק לביא בתפקיד המספר. סה"כ כשלושים משתתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעים כחברותיה (לעמל) של אירמה. על איידס לא מדברים. מאכזב ותפל, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א', אודיטוריום חיפה: ד', ה', תיאטרון כ"ש.

■ אני לא רפפורט.
הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. היי קיילוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. ה', תיאטרון חיפה.

■ 4 כוסות תה וחצי כוס מים.
ת' הסימטה. שלומי מוסקוביץ ביים את רוני כליין ודורון ליניק במחזה מאת רועי רשקס. שני עלובים מדברים ושותים 4 כוסות תה וחצי כוס מים. הרבה מים. הערב בחצות, הסימטה יפו.

■ בית־ספר לנשים.
הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש „מתנות לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א'־ד', הבימה ת"א.

■ במיטבח – אדם אינו ציפור.
ת' הקיבוץ. סדרות מהמיטבח הקיבוצניקי, שבו מיקמה הבימאית רות חנן את המחזה שלה. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. עם אורית כרגל, איריס שביט ועוד. הבעה כנה, לדעת הביקורת. הערב, המעפיל.

■ האוטסימיסט.
ת' חיפה. נשמתו החצויה־שסועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק, מוחאב בברי משגע. מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים, מומלץ. מוצ"ש, מועדון חיפה א', צוותא ת"א.

■ הזמן הצהוב.
ת' יובל. גילגול שלישי לכתבת שהתחובה לספר. נתוך. דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלהרבן עיבדה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אבוהמי (העיתונאי המשוטט), אריה אליאס, חנה אזולאי ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. מיצ"ש, תיאטרון ב"ש: ב', צוותא ת"א.

■ הילד מאחורי העיניים.
ליליאן שרץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה ומפיהו נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החוטפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעודן. מומלץ בהחלט. א', קצרין: ג', בי"ס רנה קסן י"ם: ו', ה', ואדי־סאליב חיפה.

■ הקיץ של אביה.
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קייץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. הערב, בית־ליסין ת"א: מוצ"ש, בית־ינגלר קרית־חיים: ב', מופת עפולה: ג', מתנ"ס גדרות: ד', ה', מועדון חיפה.

■ חבלי משיח.
ת' הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במישפחה אחת – גיבורת מחוזו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אסור להחמיץ. בית בנציון קבוצת כינרת.

■ חמדו ובנו.
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, ד', הסימטה יפו.

■ יתומים.
בית־ליסין ובימות־יובדים. ורקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ ובן לוין בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. ד', בית־ליסין ת"א.

מופע
עמוס אורן

שירים וריגושים



אז עונת־הכדורגל נפתחת מחר, ביג ריל, לעזאול מכט ספורט, הכדורגל המפרנצ'ר ומסלול הטרטן. דילן כאן, וזה העיקר. לא מיקבץ שערים ומבקיעים. גם לא אוסף אתלטים ושיאי עולם. רק דיבה של שירים וריגושים.

מחר בפארק, הקונצרט האמיתי של הקיץ. פולק, רוק, תפילה, מחאה, נוסטאלגיה, תקוות, יהודים, גוצ'ים, היפים, רוקרים. כל המישפחה הזו יתיה בקונצרט של דילן. הלגנדה והיסטוריה. 25 שנים, 30 אלבומים, עשרות פיזמונים שהפכו להימנונים.

„גישא ברוח", „כמו אבן מתגלגלת", „איש הטמבורין", „ארמנה איטות מתוקרת", „גשם כבד עומד ליפול", „רק כמו אשה", „אני רוצה אותך", „שרה", „עבותי גברת זהה", „לאורך מיגדל־השמירה", „מתרסק על שערי גן־העדן", „בלאדה על איש רזה", „הזמנים משתנים", „כל מה שרציתי לעשות באמת", „אשוהרה", „הוריקאן", „אדוני המלחמה"...

לא משנה מה ישיר, שיהיו רק עשורים, פראיים מה שנשאר בנחת...

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ **מירהילה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי וייגברג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלץ אידי מבצע היטב. מוצ"ש, א', ב', הבימה ת"א.

■ **סינים סינים.**

תיאטרון הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם גיל אלון, ששי סער, עידית שלג ונטע פלוצקי או פירה קנטור. מבקרנו: קצב רחוק ומתורה כמתולה עם פואנטה נשחקת. הערב, הסימטה יפו; ב', נתיבות.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. תאומת של ההפקה הבריטית, שנבנתה על אופרת־רוק צרפתית. בבסיס – ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר זאן ואלז'אן ושאר רפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. הרבה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרבה הצגה: למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: הצגה מפוארת, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א'־ה' (ו' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. הדירה הריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לה עורגות בנותיה – רבקה גוטמן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. הגיגת מישחק, לדעת הביקורת. ד', ה', צוותא ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא, לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ג', הסימטה יפו.

■ **נפש יהודי.**

ת' חיפה. מחזהו של יהושע סובול בבימוי גדליה בסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוסוף היהודי־וינאי אוטו וייגינגר (דורון תבורי), המסכם את תורתו. היה אנטי־פמיניסטי ואנטישמי. התאבד בגיל 23, ב־1903. עם יוסף אברהרדת, ליאורה ריבלין ועוד. ברטיס־הביקור של התיאטרון. עונה חמישית. ה', הבימה ת"א.

■ **סונטת קרויצר.**

בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירוף את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": תומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה חמישית. ג', ואדי־סאליב חיפה.

■ **טינוק מטריות.**

הסימטה. עונה שמינית לאדון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהרגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **פלשתינאית.**

ת' חיפה. שוקנים ערביים ויהודיים מתעמתים במרוצת צילומי דראמת־טלוויזיה על אהבת ערביה ויהודי. התמודדות חלשה של יהושע סובול בזיופי להמוטי־בימה של גדליה בסר. אבל לתיאטרון יש שלאגר. עונה שלישית. א', ב', תיאטרון ב"ש.

מ ו ס י ק ה

■ **רביעיות אלבן ברג.**

אנסמבל כלי־המיתר האוסטרי הוותיק המושלם, ברביעיות של בטהובן, מייבא: פנחס פוסטל. מבקרנו בביקור קודם: קסם מתמשך של שלמות נדירה. ב', ויקס רחובות; ד', היכל־התרבות ת"א; ה', תיאטרון ים.

■ **תיאטרון האופרטות הווינאי – העטלף.**

«פלדרמאוס», האופרטה הנודעת של יוהאן שטראוס, בביצוע קלאסי של בית־אופרטה אוסטרי עטור־שמות. קומדיה של טעויות, עם תוספות ישראליות. טייכאים: טלית הפקות ודוק יעקב. הערב, סכיזו סדרת־ביאליק מוצ"ש, א' (2)

הופעות), היכל־התרבות ת"א; כ', אודיטוריום כפ"ס; ג', בית־שרת גבעתיים; ד', אודיטוריום חיפה.

■ **בית אלון גבעתיים.**

שבת (11.00): שחרית מוסיקאלית. עמירם רגאי, פסנתר. בתוכנית: באך, בטהובן, ליסט. עורך ומנחה: עמוס מלר.

■ **הסינפוניטה הישראלית ב"ש.**

«סינפוניטה». מנצח: מנדי רודן. בתוכנית: רוסיני, פגניני, מוצארט, גריג. מוצ"ש, קונסרבטוריון ב"ש.

■ **התזמורת הקאמרית הישראלית**

«קולות וגוונים ו'», «מחווה לארתור רובינשטיין». מנצחים ופסנתרנים: כריסטוף אשנבאך וצימון בארטו. בתוכנית: באך, מוצארט. ב', אודיטוריום חיפה; ג', תיאטרון ים; ה', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית הישראלית.**

מארחת את מרלין רנה, סופראן; צימון בארטו, פסנתר. בתוכנית: סקארלטי, הנדל, בליני, ראוול, פורה, דה־פאליה. ד', אודיטוריום תיאטרון ים.

ב י ד ו ר

■ **בוב דילן, טום פטי ו"שוברי הלבבות" – מוקרשים בלהבות.**

טלית הפקות. שרים גיתר ולוהד, סולו וקולות. כמתאבן, גם רוג'ר מקווין מ"הציפורים".

הקונצרט האמיתי של הקיץ. מוצ"ש, פארק־הירקון ת"א; ב', בריכת־השולטן ים.

■ **ג'ייני רבין – ג'ורג' וג'ייני.**

ת' בית־ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה). תירגם אליעז רבין וביים שוקי וגנר. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המזמר ומכדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), רודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, שביט חיפה.

■ **טנגו בטיילת.**

התיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הבידור והזמר הישראלי דרך וכרונותיו של בית־קפה על הטיילת. כתב וערך עמוס אטינגר. בימוי שי לביא, ניהול מוסיקאלי עוזי אסנר. בהשתתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר סוויסה, עמי מנדלמן ואחרים. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה; ד', בית־החייל ת"א.

■ **יהורם גאון – אמצע הדרך, אלף נשיקות.**

בידור ובמה. «הזמר הפופולארי ביותר בישראל» עם להיטים משני אלבומיו רבי־המכר האחרונים, ושירים אחרים. בליווי תזמורת. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר

בתוספת לקט מאלבומו השני («גלגלי עיניים»), לבד עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

■ **מה קורא.**

צוותא ת"א. ירון לונדון וזוהר לוי. לונדון קורא שירה, לוי מלווה בנגינה. ד"ר נסים קלדרון ערך, ישראל גוריון ביים. על־פי רעיון של בני אמדורסקי. א', צוותא ת"א.

■ **מורטוזה.**

א.א. הפקות ונחום בייטל. אליל־הזמר הפרסי. פליטי חומייני, מגיעים אלינו מן הגלות בארה"ב, ומביאים גם מסרים חברתיים־פוליטיים. מוסיקה פרסית קלאסית, מסורתית, קלה ומודרנית. עם הזמרת שהלה סרשר, הכנר פריד פרג'אר, ותזמורת של 3 נגנים. מוצ"ש, בנייני־האומה ים; ג', היכל־התרבות ת"א.

■ **מנחם זילברמן – ערב בלי אשתי.**

טרי הפקות. המצחיקן מהרדיו והטלוויזיה בערב של גסויות. מבקרנו: פתח מספורי־בדיחות מאכזב. הערב (22.00, 24.30), התמאס יפו; מוצ"ש, מתנ"ס ערד.

■ **משינה – הכל עוד אפשרי.**

הת' הקטן ושירז. החמישייה במופע המיועד לאולמות קטנים, כי לא בא לה על פארקים. התוכנית מצויירת באלבום חדש (מומלץ) ומתוגברת בלהיטי הישן. יובל, מייקל, אבנר, שלומי ואיגי שבאו קטנים, יצאו גדולים. כך מבקרנו. הערב, היכל־התרבות נצרת.

■ **גורית גלרון – משהו בלבבה.**

המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלוס להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: יופי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **פסטיבל הזמר והפיזמון הישראלי תשמ"ז.**

רשות־השידור. 12 שירים חדשים בהשמעת בכורה. משתתפים: חנן יובל, נתנאלה, גיתית שובל, יואל לרנר, לימור שפירא, ראובן ארז, אילן ויהודה הגר, ג'ייני רבין, נגה אשר, צחי קורן, להקת פיקוד הדרום וחבורת «האירוסים». מנחה: נעמי שמר. בימאי: אורי פסטר. מנצח: דוד קריבושי. ד', אורון ערד.

ל י ל ד י ם

■ **דובוני יכפת לי.**

גידי שוהם. על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. אמונה ואהבה מביאים לעולם גאולה. כתב וביים גידי שחם, מוסיקה מישה בלכרוביץ. בהשתתפות דוד ברוך, יואל לייבה, יפה גבאי ועפרה יקה. שבת (11.30), גילת ב"ש; ג' (17.00), בית־התרבות ראשל"צ; ד' (17.00), היכל־התרבות עפולה; ה' (17.00), היכל־התרבות רמלה.

■ **ההרפתקאה המופלאה.**

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיזמונים. שבת (11.30), ה' (16.30), בית־ליסין ת"א.

■ **הענק וגנו.**

שרונה שפירא, מיוזדה ובובות באגדת אוסקר ווילד על הענק שנעל את גנו בפני כל. מבקרנו: הצגת מלבבת. ציון־לשבח בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים '87. לבני 3 ומעלה. ג' (17.00), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת־הביכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ד' (16.30), גן פעמון־הדרור ים.

■ **מיץ פטל.**

ת' רות וכובותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן «חי». עיכרה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), התוויה־הישראלית יפו העתיקה.

ל ו ח

■ **בית אדלשטיין קרית־שמונה.**

ד': בעל שימושי מאד.

■ **בית־ליסין ת"א.**

הערב (המרתף העליון): יצחק קלפטר; מוצ"ש: בעל שימושי מאד, המרתף העליון – סמי־טוב לוי; א' (המרתף העליון): הנאה קרמית (ג'אז); ב', ג': בעל שימושי מאד; ד' (המרתף העליון): להקת הסגיף (רוקנ'רול); ה': להקת קולות חמים, המרתף העליון – סטנד־אפ קומדי.

■ **גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.**

שבת (11.00, 12.30): חיוכים ללא מלים; ה' (17.00): מעשייה ומעשה.

■ **גן פעמון־הדרור ים.**

שבת (11.00, 12.00), ב' (16.30): סיפור הפטל.

■ **התווייה־הישראלית יפו העתיקה.**

כל השבוע: פסטיבל סרטי צחוק.

■ **הסימטה יפו.**

הערב (23.00): גדולה כמו הזהרה; שבת (11.00): פופר נתמר.

■ **מלון דניאל הרצליה.**

הערב: זוג שתות.

■ **תיאטרון חיפה.**

ג': מונמר – פרנקפורט.

■ **תיאטרון ים.**

מוצ"ש: אליו אסתר והסתר.



לי מרווין, 63, מת בשבת. האיש הרע – הנבל, הבריון, הגנגסטר. בתמונה ניתן לראות, כי גם בערוב ימיו נותר בו שמץ מהספורטיביות והמתגוננות. מרווין – קשוח, גבהזקומה – לא היה זקוק לכפילים, את הסצינות המסוכנות ביצע בעצמו. הופיע במרשיהם של מיטב הבימאים האמריקניים, שיצרו קולנוע אלים, גברי, בוטה. מסרטיו: „החום הגדול", „האיש שירה בליברטי ואלאנס", „12 הנועזים", „המכורים לזהב" ו„קאט בלו", לסרט שזיכה אותו באוסקר ב־65' על תפקיד כפול, בלתי־נשכח. אצלנו צילם שני סרטים: „הגדולה האדומה הראשונה", ולפני שנתיים – „מחוץ הדלתא" של מנחם גולן. צילום: סיגמא

מפתח קודים

- ♥ מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
- 15✪ ארוחה עסקית בצהרים 15 ש"ח
- מכבדים כרטיסי אשראי
- ♣ מכבדים צ'קים
- פתוח בשבת בצהרים
- 130 אירועים עד 130 איש
- ■ שירותי קייטרינג
- ✕ ארוחה לקחת הביתה
- ★ המסעדה מזמינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית. בימי חול ובתיאום מוקדם. לששה סועדים ומעלה בנוסף בקבוק שמפניה חינם.
- ♠ אוטומט למכירת אמצעי מניעה – נגד איידס

גזור ושמור

מתכון השבוע

מטבחו של השף אורי גוטמן

סלט דלעת מזוגג

מצרכים:
- 1½ ק"ג דלעת קלופה נקיה
- 2 כוסות חומץ חזרים או תפוחים.
- 4 כוסות מים.
- 1½ ק"ג סוכר • כפית מלח
- קמצה טיפות תמצית וניל

אופן ההכנה:
1. לחתוך את הדלעת לקוביות שוות, כ־2½ ס"מ על 2½ ס"מ בערך. להניח בסיר אל־חלד, לצקת את החומץ והמים, לערבב ולהשהות בסיר למשך הלילה.
2. למחרת, להוסיף את הסוכר והמלח, לערבב, לבשל על להבה קטנה 4–5 שעות, עד שקוביות הדלעת יהפכו למאוגות.
3. לקראת גמר הבישול להוסיף את תמצית הוניל.

הערה: זה ניתן להגיש מאכל זה בקלט בשתיה מצונן היטב או כתוספת חמה לבשר ועוף מבושל או מאכלי ציד.

גזור ושמור

הללויה – ערבי שירה, בירה ומצב רוח. שירי א"י ומזרחיות ומוסיקה לריקודים עד אור הבוקר. בתוכנית: זמרים אורחים, רקדנית בטן מטורכית.
יפו, רזיאל 19 (ליד השעון) 03-812610, 847192

מטעדות אחוד – עם מן

טה טונג – חסידית של עפולה. מיוחד: דג ברוטב חמוץ מתוק שרימפס. פתוח כל השבוע 12–15, 19–24. ♥♥
עפולה, הבנים 81 06-590509

א.מ.י. – מטבח מזרחי כשר למהדרין. מיוחד: כבד אווז, צלעות, מעורב ירושלמי. תפריט לילדים. 40, א, ♥♥
ירושלים, שלומציון המלכה 7 02-223518

שימה – מטבח מזרחי כשר מומלץ למגיעים לירושלים ומי שעדיין לא מכיר מסעדה ממוסמכת זו. «איציק» מלח המפתח.
ירושלים, רח' אגריפס ליד מחנה יהודה.

ספקים ומסעדות

קידור פלדמן – יצרני פקורים מסתריים מהעשירים מכל העולם.
ת"א, מסילת ישרים 7 03-384573

המקום של עוזי – בירה מהחבית, גבינות דגים בשרים וחטיפים, בשילוב תוכנית אמנותית. 150, ★, ♥♥
ת"א, המדרחוב פינה גרנוט 4 (מ. בית ניבור) 03-664942

מועדון ישראלי

מלון השרון – יום שישי מ־22.00. ריקודים, שירה והמזמר עם חיים רוטר ומר־ברדין. במוצ"ש 22.00 מפגש 40. פוויים וית.
הרצליה, מלון השרון (גבי אפידיון) 052-575777

לה־פריונה – מועדון ישראלי־מזרחי. ערבי דיסקו. הופעת אמנים בערבים. במוצ"ש חפלה מזרחית.
ת"א, כיכר נמיר 135 03-295055

המרקין – מוף עמרני שר ומארח. ביום ששי קבלת שבת מ־16.30, מדי ערב שירי א"י ומוסיקה לריקודים בליווי זמרים אורחים. מטבח עשיר, מבחר פלטות ובירה מהחבית.
ר"ג, מאחורי הבורסה 03-451766, 7512628

מועדון ישראלי – ים תיכוני

מפגש אלנבי – ביום מסעדה מזרחית בשרים על האש וסלטים. בערבים (פרט ליא') מוסיקה תורכית יוונית. זאק הביה הזמר וגבי כהן ואורחים. 100, 150, ♥♥
ת"א, אלנבי 136 (ליד הדואר) 03-623647

פוטסיה – בשבת צהרים – ארוחה • תוכנית המועדון • דגים/בשרים. מחיר עממי. ששי ומוצ"ש אמנים מיוון ותורכיה. דודו ואורי שירי א"י ומזרחית. אירועים • הרצאות. 300 איש.
חולון, המלאכה 30 (ע"י טמפו) 800500

מאמי בבק – המועדון התורכי הגדול בישראל. הזמר איזידור קר ומארח: זמרים נגנים רקדניות בטן מאיסטנבול, בששי ובמוצ"ש. בשבת בצהרים ארוחה + תוכנית מלאה. בשאר ימי השבוע אירועים • הרצאות. 350, ♥♥♥
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) 03-815610

מאני – מטבח תורכי אמיתי שוואורמה כבשוא. קינוחים חיישר מ«הבוטיקה» של מאני. בשלישי 14.30–18.00 מטנה לנשים ארוחה • תוכנית. מדי ערב היישר מאיסטנבול תוכניות בידור עשירה. 200, א, ♥♥
בת־ים, בן־גוריון 87 (בטיילת) 03-5521921

מסעדה אירופאי יהודי

הפלעצל – אוכל מזרח אירופאי גורמה. מיוחד: צוואר צלוי שטרודל מגוש בטוב טעם. אווירה נינוחה, בליווי פסנתרן כור. פתוח 12.00–24.00 כל השבוע. ♥♥
ת"א, פרישמן 70 03-238761

מסעדה מזרחי ישראלי

גוגרחוף – מטבח ים־תיכוני. סלטים בשרים ודגים על האש, חוף רחצה ושיזוף. שרות מלא עד הכסא. בערבים ארוחה בליווי אמנים. 150, ♥♥
ת"א, חוף הטיילת 03-237022

פונדק הציידים – ארוחה באווירה כפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. 12, 16, 20, 50, ♥♥
גבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר נח) 03-313309

החימניה – הכרם התימני עבר ליהודה המכבי. אוכל אסלי. אצלנו הנקיון מעל הכל. 15, ★, ♥♥
ת"א, יהודה המכבי 83 03-456370

פונדק ישראל – מטבח ישראלי, ממולאים, בישולים, סטייקים, שיפודים, דגים בגריל • רוטבים, סלטים. 15, 40, א, ♥♥
אזור, בכביש ירושלים ת. דלק השבעה 03-800007

מסעדה איטלקי

טריטוריה אונו – בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דגים ופירות־ים, ברטבים מיוחדים; מסטות פיצות בתנור לבנים. 100, א, ♥♥
בת־ים, בן גוריון 97 (בטיילת) 03-5521915

פאב ומסעדה

פאב האוהל – פונדו במבחר טעמים, מעדני גריל מיוחדים, סלטים, דליקטסים בנוסח הבית. הופעת אמנים בחמישי. 17, 100, ★, ♥♥
ת"א, בן יהודה 215 03-453572

מסעדה פאב 101 – למבקרים בדיזנגוף הצעה: ארוחה מלאה לכל המשפחה 10 ש"ח. בערבים תפריט פאב, בירה מהחבית, סרטי וידאו.
ת"א, מפגש חוד דיזנגוף 101 (למעלה) 03-224486

מה מתבשל

מסעדה צרפתי

היפופוטם – מטבח צרפתי קלסי לכל כיס. ארוחות עסקים צהרים וערב. מיוחד: סטייק כבד אווז, אסקרגו, פירות ים ברוטבים. 16, א, ♥♥
ת"א, ירמיהו 12 03-448729

לה בוולה – מטבח צרפתי. המיוחד: ז'קלין ולוסיאן השפים של הבית. פתוח כל השבוע (פרט לא') 18.00–24.00 לקב' 8–25 לתאם מראש. 30, ♥♥♥♥
ת"א, ירמיהו 33 03-449721

פונדו – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחד: פונדו גבינה המותכת ביין. פונדו בשר מעורב + רוטבים. משטידות, בלינצס ודגים. 17, ★, 30, ♥♥
ת"א, אבן־גבירול 129 03-5462854

חוילג – מטבח צרפתי כפרי. מיוחד: אווז ברוטב תפוזים. סטייקים ודגים ברוטבים. בר עשיר ואוירת קאנטרי. 17, 30, ♥♥
ת"א, דיזנגוף 261 03-446220

מסעדה חלבי בשרוני

הקומה השניה – צמחונית חלבית ודגים, לאניני הטעם ממטבחו של השף אורי גוטמן מתכונים מקוריים בששי ושבת בצהרים ארוחות מסורתיות. כשר, 20, 160, ♥♥♥
ת"א, הירקון 105 (מלון אסטור) 03-238913

מסעדה כשר

שמוליק כהן – כשרות בהשגחת הרבנות מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפלאך, רגל קרושה, אווז מעושן ועוד... פתוח 10.00–22.00. 25, 40, ♥♥♥♥
ת"א, הרצל 146 ..... 03-820000, 810222

קזה־בלנקה – אוכל מרוקאי אותנטי וביתי כשר למהדרין. אפרוח ממולא, טנג'ין, טחול ממולא ועוד... 15, 30, ★, ♥♥
ת"א, כיכר מלכי ישראל 4 03-263987

טאם – כשרה למהדרין. דגים בשרים בגריל + רוטבים, ממולאים וסלטים. אירועים וחתונות מ־50 עד 500 אורחים. 20, א, 500, ♥♥♥
כביש בית דגן ליד תח' הדלק 03-716081

טריפולי – אוכל טריפוליטאני מבית אמא: קוסקוס, מפרום, חריימי ועוד. 30 שנות נסיון. כשר, א, 65, ♥
יפו, רזיאל 27 (ליד השעון) 03-830831

המקום הנכון – מסעדה כשרה למהדרין בשכ' התקוה. סלטים ח. עצמית השרים על האש. מתאים לארוחות עסקיות. טלפון צמוד. כשר, 200, א, ♥♥
שכ' התקוה, רח' אצ"ל 85 03-371839

מסעדה סיני

טייסט אוף סצ'ואן – חנות סינית אמיתית. מ־12 בצהריים ארוחות עסקיות 20 ש"ח. מיוחד DIM SUM למבינים. משלוחים הביתה ולמשרד חינם. 20% הנחה מהמחירון. חניה חינם. לארוחות מלאות.
ת"א, פרמורק 10 (מול היכל התרבות) 03-225007

מסעדה רומני

מון ג'רדן – מסעדה בעלת ותק 24 שנים. אוכל ביתי, סלטים וממולאים מיוחד: אומריקט 350 ג'. בשרים ודגים גריל מחמם. פתוח 12–24. ♥♥♥
ת"א, בן יהודה 186 03-231792

חיים נלו – גריל רומני. סטייקים במשקל וסלטים. פתוח 12.00 – לאחר חצות. בששי ובמוצ"ש ארוחה + אמנים. ♥♥
יפו, אילת 11 03-653992

מאמאיה – מטעמי גריל רומני בניצוחו של השף סורו הטוב. דגים ופירות־ים. ממולאים, כבושים, וסלטים. 20, 70, ♥♥
ת"א, בן יהודה 192 237784

מסעדה דגים

בני הדיג – דגים ופירות־ים אוכלים אצל «בני הדיג». ♥♥
נמל יפו, מחסן 4 03-613694

באבאי בנמל – דגים טריים יום יום ופירות ים היישר מהרשת. סלטים ועוגות עצמית. נוף ים ופירות ים.
נמל יפו, השער המרכזי 03-613871

באבאי על הצוק – דגים ופירות־ים. סלטים מעשה בית בהנהלת בדריה. נוף משגע למרחבי הים התיכון. 60, ♥♥♥
יפו, גבעת עליה (ליד דומולו הישן) 03-593999

שימו לב!

שירות חשוב במפתח הקודים, המפקיד לעזור ולחבר ולהבין המודעות.
לקבלת פרטים נוספים והומנה שלכם שווחת למסעדה.
כדי שנדוף זה יאפשר לנו לדרוש שירות טוב יותר, מבעל המסעדה ציינו לפניו שמצאתם אותו במדור "אוכל וביליוי"

גן תמר יוסף – דגים טריים, בשרים, ממולאים, סלטים מגוונים. שרות מכל הלב. 24 שנות נסיון. 45, ♥♥
יפו, יפת 142 (ליד הדואר) 03-866507

מסעדה ישראלי

תקומקום – קפה פאב מסעדה מטבח ישראלי חטיפים וקינוחים. תוכנית אמנותית מגוונת מדי ערב. פתוח 12.00–24.00. 400–600, ♥♥
ת"א, שד' רוקח 42 (פארק הירקון) 03-5464204

הקיוסק – מסעות ישראליות מקוריות בהשראה אקלקטיק בינלאומית. תפריט משתנה מידי יום, בהתאם לעונה ולמצוי. פתוח 20.30–02.00, ארוחות מלאות עד 24.30. בראשון – סגור.
ת"א, נוה צדק, יחיאלי 6 03-688486

הקולנוע – תפריט מגוון בישולים ממולאים בשרים ודגים לאור הוזיה. הקרנת סרטי 16 מ"מ הומוריסטים. אווירה כיף. 15, ♥♥
ת"א, פרישמן 12 03-238456

מסעדה הודי

טאג' מאהל – מאכלים ומטעמים מהמטבח ההודי המקורי, בניצוחו של שף הודי. מיוחד: מתכונים לטעמו של הקועד הישראלי. המקום מעוצב בטוב טעם אוירה הודית מומלץ לנסות.
יפו העתיקה, כבר קדומים 03-621002

עמנואל בר־קדמא









„העזתים"

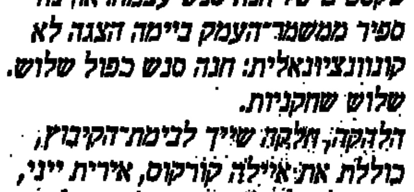
מחזה של מוטי („סנג'ר") כהרב, שנכתב, במקור, מתוך מטרה שישוחק על־ידי קבוצה של עזתים, העובדים בישראל. שהגיבורים ישחקו את עצמם. אחרי שהמחזה התקבל, עקרונית, להצגה ב'הבימה', אסף סביבו קבוצה של עזתים והתחיל לעבוד. הקבוצה, פחות או יותר, התפרקה. עכשיו הוא עובד עם קבוצת מקצוענים.
שאלת המפתח במחזה: מה משחית יותר – המציאות הישראלית, הפתוחה, את העזתים, או עבדות מודרנית זו את החברה הישראלית. פן חדש בנושא מוכר ולא־חביב.

„אז כמוות"

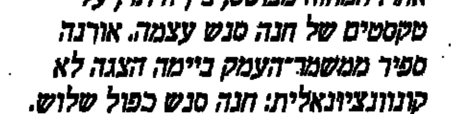
מחוזו של אבישי מילשטיין, ישראלי צעיר שלומד עכשיו בגרמניה.
סיפור־מתח מהווה מיסגרת למערכת יחסים מורכבת בין שני גברים, פושט־רגל ודמות שאין אנו עומדים עד הסוף על מהותה. ברקע, שתי נשים.
עבודת הביום הראשונה של שוש רייזמן, מלחינת־תיאטרון, שגם כתבה את המוסיקה.
אברהם שושנר ויואל דרורי הם שני הגברים. שתי הנשים – עינת סלע־וייץ ורות חרל"פ.

„רק הכוכבים היו קרובים כל־כך"

חורה לחנה סנש. היסטוריה או מיתוס. דמיון או מציאות.
המחזאי, דודו פלמה, מרמיין סיטואציה, שהחוקר מתאהב בחנה – וכל הסוף הוא אחר. המחזה מבוסס, בין היתר, על טקסטים של חנה סנש עצמה. אורנה ספיר ממשמר־העמק ביימה הצגה לא קונוונציונאלית: חנה סנש כפול שלוש. שלוש שחקניות.
הלהקה, חלקה שייך לבימת־הקיבוץ, כוללת את איילה קורקוס, אירית ייני, ניר רזן, שמואל טוביה ואלן מישלי.







אחרי 7 שנים, „פסטיבל התיאטרון האחר" כבר התאזרח. לא „פריקים" בלבד • השנה הגיעו לתחרות 70 מועמדויות. ייצגו 9 • מגמות: יותר מיתוסים, ציטוטים מהקלאסיקה, אקולוגיה. המגע עם המציאות תופס מרחק. מופעים מבטיחים בחלק הלא־תחרותי • עכו, כל הצגות התחרות

חול־המועד סוכות, עכו. הפסטיבל חוזר. שנה שביעית ברציפות, בלי משברים. מבטיח, לדעתי, תוחלת־חיים. יש כבר שיגרה. תחרות, לא־תחרות, תיאטרון־רחוב. ישראלי שלוקח את משפחתו לתיירות־פנים, כחה"מ סוכות לוקח את עכו בחשבון.

בשנים הראשונות, הגיעו בעיקר פריקים של תיאטרון. הרבה עשרה עם ג'ינס, חולצות־טי ומורא̈ל קבוצתי גבוה. עכשיו באים כולם, והרוח האמיתית של עכו היא המירשאה הגדולה, זרועה שקי־שינה, שמהם מציצים הראשים המתולתלים.

מצוקת הכרטיסים מתמידה בעת הפסטיבל עצמו. רוצים להצגות שבתחרות, עוד יותר, לאלה שמדברים עליהן. הפסטיבל לא רק מתאזרח, גם מסתגל. עד היום, הכותרת היא 'הפסטיבל לתיאטרון אחר'. תיאטרון שאינו עמוס כמנגנון ונכסים, אבל מבקש ליצור ניבים חדשים.

כך זה היה כהתחלה. כמה מהקבוצות נטלו את הצ'אנס של החללים הצלבניים היפהפיים של עכו וקיימו ניסויים ובדיקות. באילנון־חלל, ביחסי בימה־אולם, בתבניות חדשניות של פניית התיאטרון לקהל. אני נזכר ב„תופה שעורה", „בראשית", „פנקס הרוחות", „מסע הערב של יתיר", „1984", „תגיגה למאמא", או „ריקוד של ג'ינג'יס כהן".

'לא ממוסד' הוא הגדרה פשטנית במיקצת לתיאטרון האחר. החלל הוא סיפור אחד. התיאטרון הישראלי לא הצטיין מעולם במהפכות חזותיות. מה שקרה בתחום זה בעולם, ב־20 השנים האחרונות, עבר כאן, עקרונית, מעל לראשים. מול שיש פסטיבל ישראל, הצגות אורחות (ירמה, הפולנים לסוגיהם) ובימאים אורחים, כדי שנדע על מה מדברים. גם הישגי עכו בתחום זה לא עשו גלים.

החללים של עכו הם היחידים מסוגם בארץ. משנה לשנה, יותר־ויותר קבוצות באות לעכו, כיוון שהפסטיבל מספק מיסגרת נוחה (לתפרנים, חסרי־קשרים) להפקה: סיבסוד מינימאלי והשנה, עד 3,000 דולאר להפקה, הצגות־הרצה, חלון ראווה, יחסי־ציבור והזדמנות להרשים עיתונות, קניינים ומנהלי תיאטרונים. עיני רובם נשואות קדימה, לאולמות כ'צוותא' ובית־ליסין. כיוון שכך, ההצגות מרובעות, עשויות לאולמות קונבנציונליים.

גם את עכו מעסיקה הסוגיה של העברת ההווייה התיאטראלית באמצעות הטקסט. עכו אינה מהפכה. היא חלק של התיאטרון הישראלי בכל היומרות האיכותיות. כבר לא 'אחר' ולא שוליים. השוליים, כמציאות שלנו, צרים מאוד. התיאטרון הממוסד אכל הכל. בימות 2 ו־3, הבימרתפים, ואריסאליב, חוזאן. גם רוב הבימאים, המחזאים, השחקנים והמוסיקאים והפעילים בעכו מוכנים (בלי להכליל) להיאנס על־ידי הממוסדים.

להיאנס, זה לא לעשות אהבה. באהבה, נותן כל צד. כמבט על התיאטרון הישראלי, כמעט ואינך מוצא עקבות לקיומה של עכו. עכו, כרקורד ש(אולי) יוצר סגנון, אינה מתלחלת החוצה. מעט הצגות מעכו רצו ריצה ממושכת, מוצלחת, בחוץ. עכו גם לא המציאה שום המצאה שהפכה להיגר מוכר בתיאטרון הישראלי. אנשים, ככודדים, הגיעו מה־ושם. שמואל הספרי, ג'ק מסינג'ר. חלקם עדיין מתנשפים, כמו עירא רביר, דניאלה מיכאלי או טל רובינשטיין.

כל זה אינו מוריד. עכו היא חווייה. אומנם במרוצת השנים, חלו שיפורים מסויימים בסדרי הישיבה, אולי יש כבר פה־ושם מישענות. אבל, עדיין צפוף, אולמות לוהטים, לחים ומריפי עובש־מרתפים. צריך אהבת־תיאטרון של ברזל כדי להתמיד. ויש כאלה.

•

שמעון לוי, איש סגל החוג לתיאטרון, קשור, בצורה זו או אחרת, עם פסטיבל עכו כמעט מראשיתו. זו שנה שנייה, הוא מנהל אמנותי. נושא, בעצם, את האחריות המיניסטריאלית לרמת הפסטיבל.

תשע הצגות בלבד, במקום התבנית המקובלת של 12, יתייצבו השנה לתחרות. היו אמורות להיות 10, אבל אחת ירדה. „אין הכרח להגיע לתריסר הצגות בכל מחיר", כך לוי, „כשאין לבך שלם עם הבחירה". יתרון נוסף: הקלה לכל היתר. לכל הפקה יהיה חלל־הצגה משלה.

לא פחות מ־70 מועמדויות הוגשו השנה לתחרות. 40 הורדו על הסף. כ־25 נכנסו להפקה ונפו בשלבים עד לשיעור הנוכחי.

– ניסית לבדך? דעת יחיד?

„פעלו לידי שני לקטורים, ד"ר שוש אביגל והמבקר אמיר אוריין. ההחלטה הסופית היתה שלי, בתוקף סמכויותי כמנהל אמנותי".

– אין סכנת טיפטום בהחלטת־יחיד?

„סכנה תיאורטית. למעשה, כמעט ולא עשיתי החלטות־יחיד בתהליך הניפוי. ב־80 אחוז מהמיקרים היתה, פחות או יותר, הערכה אחידה של המועמדויות".

– אתה יכול לאתר גלים, מכנים־משותפים, אולי אופנות, בטקסטים שמגיעים?

„שלוש שנות מילחמת־לבנון קבעו קו די ברור של מחאות פוליטית. היתה שנה, שבה הופיעה דמות המת־החי בכמה הפקות עוקבות. אלמנט הקורבן והעקידה. רוב הכותבים הגישו טקסטים בנויים על יסודות דוקומנטריים. תיאטרון צמוד, נוגע מקרוב בחיים.

„עכו", אומר לוי, „אולי שוב אינה שדה של אקספרימנטים פהטאם, – אם־כי גם אותם תמצא עדיין פה ושם – אבל היא, לדעתי, מדחום ענק בישכונה של החברה הישראלית. היא מאתרת לחצים וסימפטומים".

– איך השנה?

„יותר מיתוסים. ציטוטים של מחזאות קלאסית, אקולוגיה. משוכים על צ'רנוביל. גם פחות דוקומנטארי. המגע עם המציאות תופס מרחק".

– רמה?

„לדעתי, יש תהליך איטי של השתפרות משנה לשנה".

– הרבה שמות חוזרים?

„לא מעט. יש כאלה שחוזרים בפעם החמישית, עם אותו חומר. אחד מהם מוגש השנה בתחרות".

– מה עם החלק הלא־תחרותי?

„יש בו תיאטרון טוב מכל הסוגים. גם הפקות של תיאטרון ממוסד. לא כפוף לשום תקנון. לפעמים, אני מעודד קבוצה, למרות שלא אושרה לתחרות, להוסיף לעבוד ולהופיע במיסגרת החופשית. יש שם דברים טובים ממש, שלא יכלו להיכנס לתחרות, לאו־דווקא מנימוקי איכות. בסך־הכל, זה מעין אמנות־לעם.

„ההצגות הן גם קולטות־ברקים. אורח שלא השיג כרטיסים לתחרות, תמיד יוכל לראות משהו אחר, לעתים קרובות על רמה גבוהה יותר".

– איזה נימוק יכול לפסול הצגה טובה מהתחרות?

„להרכיב פסטיבל, זה גם לאתר מגמות. להחזיק יד על הדופק, למצוא את האפיק המרכזי, שדרכו זורמת עיקר הפעילות. לפעמים, קורה שהפקה חורגת מכל זה באורח בוטה. או, קורה גם, שהפקה אינה יכולה להסתגל לאחד החללים העומדים לרשות התחרות".

הפסטיבל מתקיים בין ה־10 וה־14 באוקטובר. אם זה מעניין, התקציב לשנה זו הוא כ־358 אלף ש"ח, גידול של 28.6 אחוזים לעומת אשתקד. בערך רבע מזה מושקע ישירות בהפקות. נכון לסוף השבוע שעבר, שום הפקה עדיין לא ראתה גרוש. יתר הכסף יתחלק למה שהם מכנים תקציב כולל, כשהכולל אינו כולל מינהלה, אירגון, ביטחון, פירסום, יחסי־ציבור ומופעי־רחוב. החלוקה הפנימית הסופית עדיין לא סוכמה.

כמו אשתקד, נימסר הניהול הלא־אמנותי לקבלן פרטי. מחיר התענוג להצגות שבתחרות: במכירה מוקדמת – 15 ש"ח. במרוצת הפסטיבל – 20.

השמינית של עכו

„אלמנות"

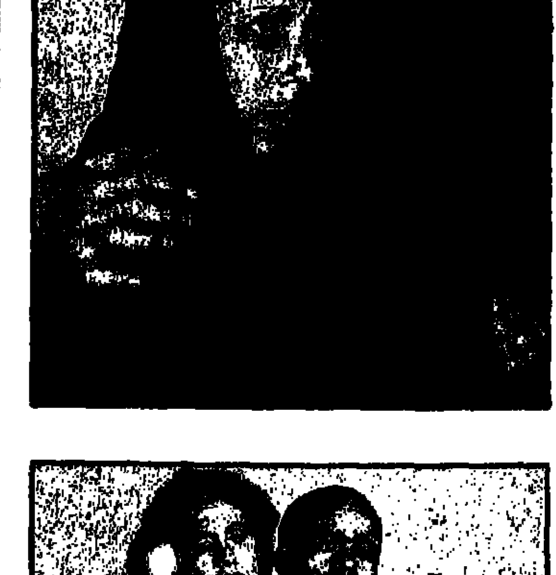
הרקע: כפר יווני, על גדת נהר, בעת מלח"ע 2. הגרמנים שולטים בכפר. מרד של אלמנות־הכפר מתבטא בסירובן למסור לידי הכובש את הגוויות הנשטפות במורד הנהר.
מחזה של הסופר הצ'יליאני אריאל דורפמן, היושב בארצות־הברית מאז רצח איינדה.
משתתפים: רות גלר, רוברטו פולאק, נסים זוהר, מירי פביאן, יאשה גילינסקי, עירית אשל, מוטי כץ, רותם נועם ושירי גולן.

„זונה ציונית"

עיבוד של „הפרוצה המכובדת" של ז'אן־פול סארטר למציאות המקומית.
הגיבורה של חגית יערי, המעבדת (והבימאית), היא בת־שבע קנפו, זונה חיפאית, שראתה חייל צה"ל רוצח ערבי. קרובי הרוצח, ח"כ ובנו, מנסים לאלצה להעיד עדות־שקר. שתאמר כי הרצח נעשה על־מנת לחלץ אותה, את הזונה, מפני ניסיון אונס.
כוונת המעבדת להתחקות אחר תהליכי ההתקרנפות הגזענית במציאות הישראלית.

„יש בטיח"

אוריאל ירמיה, ישראלי שיושב בארה"ב, כתב. ויקטור עטר, שחקן, מביים. סיפור המתרחש בזמן־אמת, בין שלוש וארבע לפנות־בוקר, בסככת אבטיחים.
שום דבר לא קורה. רק ניסיונות לקומוניקציה בין אנשים. משיחיות אמת ושקר, קשר בין יצרים והרס עצמי.
משחקים: פביאנה מיוחס, איליה מגנס ויוסי אשדות, הזכור לנו מתפקידו הווירטואוזי ב'מזמור לדוד', עכו '86.















„ביקורת הצגה"

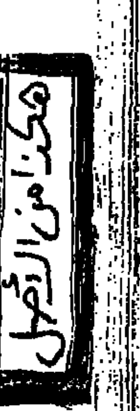
סיני פתר, איש קבוצת התיאטרון נווה־צדק, כתב וביים עלילה, שעניינה – זוג. היא מבקרת־תיאטרון, והוא איש שב"כ, שביצע והדעתה לכידה מוצלחת אבל חריגה. זוג מוזר בתל־אביב.
בהצגה, כל הצדדים שנחשפו לאחרונה בעבודת השב"כ. הרבה דילמות וסיטואציות דרמאטיות.
שני שחקנים: נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י.

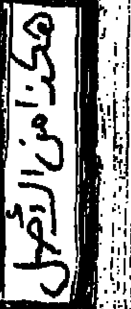
„סחרחורת"

סיפורו של סופר שנעשה דתי, פירק את משפחתו והקים משפחה חדשה, ספונה היטב בחיק האמונה. לא לאורך ימים. הסופר נוטש את האמונה ואת המשפחה. דת ומין, מין ודת. התנועה המכונה חזרה־בתשובה במרכז מחזהו של ישי אורן, שבויים בידי שי בר־יעקב. בראש קבוצת השחקנים: בשמת אלחוני, אבינועם מור־חיים ודור פלס.

„מקובליסימוס"

דניאל גלאי כתב (טקסט ומוסיקה) וחורחה אינס מביים קבוצה של עולים מאמריקה־הדרומית, המשחקים את תהליך קליטתם בחברה הישראלית.
הצגה מעוצבת (בידי משה פליישמן, שושה גורפינקל ויהודית גל) בתצורה מקורית. הפקה גדולה, 11 משתתפים.





חופים
מדריך חופי־רחצה

■ **כינרת, כפר־הנופש חוף דקל.** רחב, דשא עד המים. נקי ומסודר.

08.00־20.00. גישה: תחבורה ציבורית – עד הכביש הראשי, 1 ק"מ מהחוף; רכב פרטי – עד החוף. חנייה: מיגרש ליד החוף, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; ילד – 5. גם בשבת. עומס: 09.00־16.00.

בתי־שימוש ומלתחות במיבנה, מיקלחות (במיבנה ובחוץ), אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 08.00־18.00. עזרה: תיק ציוד עזרת־ראשונה, אין מישטרה. אין טלפון ציבורי.

מיסעדה, מיזנון ופאב. קרטיב – 0.50 ש"ח. דיג: אפשרי, אין מזח. השכרת־ציוד: קיאקים וגלשנים – חינם.

בילויים: צוות בידור כל יום, רכיבה על סוסים. אין מיתקני־שעשועים. אין עירום. לינה בחוף: בתי־עץ ממוזגים.

■ **כינרת, ימק"א פניאל.** חוף סגור. ארוחות־צהריים לקבוצות מאורגנות. מי שאוכל או לן במקום, יכול להתרחץ, על אחריותו.

■ **כינרת, חוואי.** רחב, חול־ים. נקי.

24 שעות ביממה. גישה: תחבורה ציבורית – עד הצומת, 1 ק"מ מהחוף; רכב פרטי – עד החוף, על דרך־עפר סלולה. חנייה: חינם, 24 שעות ביממה, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; ילד (מעל גיל 6), חייל – 4; ילד (עד גיל 6) – חינם. הנחות לקבוצות מאורגנות, בתיאום מראש. גם בשבת. אין עומס.

בתי־שימוש ומלתחות במיבנה, מיקלחות (במיבנה ובחוץ), אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 09.00־18.00. עזרה: נקודת עזרה־ראשונה, אין מישטרה. 4 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים וסככות. מיזנון. קרטיב – 0.30 ש"ח. כיסאות־נוח: חינם. דיג: אפשרי, יש מזח. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 20 ש"ח לשעה; קיאק – 16; סירת־מנוע – 30 ש"ח לחצי שעה.

אין מיתקני־שעשועים. בילויים: זמרים, אמנים, מדי מיספר חודשים מופע־ענק. מוסיקת־רקע: רב היום. אין עירום.

בימים אלה עומד להיפתח כפר־נופש ובו 50 וילות.

■ **כינרת, חניון חוף פנורמה.** קטן, חלוקי־נחל.

24 שעות ביממה. תחבורה: ציבורית ופרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

מבוגר, ילד, חייל – 4 ש"ח. גם בשבת. קבוצות מאורגנות – 15% הנחה. עומס: 10.00־15.00.

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה, יש שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 09.00־16.00. עזרה: תיק עזרה־ראשונה. טלפון ציבורי אחד.

צל: סככות ושימשיות. מיזנון. קרטיב – 0.50 ש"ח. השכרת־ציוד: קיאק – 10 ש"ח לשעה; חסקה – 10.

אין עירום. בילויים: לפעמים תזמורת. מוסיקת־רקע: כל הזמן. לינה בחוף: תוספת 4 ש"ח על דמי־הכניסה.

■ **כינרת, מלון „חוף רון".** רחב, חלוקי־נחל. נקי ומסודר.

10.00־18.00. תחבורה: ציבורית ופרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

דמי־כניסה: 10 ש"ח, לכולם. גם בשבת. אין עומס.

בתי־שימוש ומלתחות במיבנה, מיקלחות (במיבנה ובחוץ), אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 10.00־18.00, עזרה: תיק עזרה־ראשונה, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

צל: עצים ושימשיות. מיזנון, מיסעדת־המלון. אין קרטיבים. השכרת ציוד: אין כיסאות־נוח, מיטות־שיזוף – חינם. דיג: בחכות, יש מזח.

אין מיתקני־שעשועים. עירום: לפעמים. מוסיקת־רקע. רחצה לילית מותרת רק לאורחי המלון.

■ **כינרת, התכלת.** רחב, חלוקי־נחל. מבריק בניקיונו.

08.00־17.00. תחבורה: ציבורית ופרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 10 ש"ח; ילד, חייל – 8. גם בשבת. עומס: 11.00־15.00.

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה, אין שמירת־חפצים. 2 מצילים, 08.00־17.00. עזרה: ציוד עזרה־ראשונה, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

צל: עצים וסככות. מיסעדת־דגים (שירות עצמי), מיזנון. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים: בריכה לילדים ומיגלשה. כיסאות־נוח: חינם. דיג: אפשרי, יש מזח.

השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 25 ש"ח לשעה; קיאק – 15; סקי־מים – 120.

מוסיקת־רקע. בילויים: דיסקו בשישי־שבת, מדי פעם תזמורת, בדרן או מחול אירובי. עירום: לפעמים.

■ **כינרת, מלונות „החוף השקט".** רחב, חלוקי־נחל. מסודר.

08.00־18.00. גישה: תחבורה ציבורית – עד טבריה, מרחק כמה דקות־הליכה; רכב פרטי – עד החוף. חנייה: חינם, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 7 ש"ח; ילד, חייל, קבוצות מאורגנות – 5 ש"ח ליחיד. גם בשבת. עומס: 11.00־15.00.

בתי־שימוש ומלתחות במיבנה, מיקלחות (במיבנה ובחוץ), אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 08.00־18.00. עזרה: ציוד עזרת־ראשונה אצל המציל ובמישרד הראשי, אין מישטרה. 2 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים וסככות. מיזנון, מיסעדה, אולם־חתונות. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים: מיגלשה, קארוסלה ועוד. דיג: אפשרי, יש מזח.

השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 20 ש"ח לשעה. כיסאות־נוח: חינם. בילויים: מחול אירובי, ריקודי־עם, בינגו ועוד. אין עירום. לינה במלון: 82 ש"ח לזוג, כולל ארוחת־בוקר.

■ **כינרת, גיא – פארק־המים לונה גיא.** רחב, חולי. מסודר.

09.00־17.00. תחבורה: ציבורית, פרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 15 ש"ח; חייל – 12. גם בשבת. קבוצות מאורגנות – 20% הנחה. עומס: 11.00־14.00.

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה, אין שמירת־חפצים. 2 מצילים, 09.00־17.00. עזרה: תיק עזרה־ראשונה, אין מישטרה. 2 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים ושימשיות. מיזנון, מיסעדה. קרטיב – 0.35 ש"ח. מיתקני־שעשועים: קארוסלה, סוסים קפיצים, בריכת־שחייה ועוד. כיסאות־נוח: חינם. דיג: אפשרי, יש מזח.

מעגן־סירות. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 20 ש"ח לשעה; קיאק – 10; לימוד סקי בסירת־מירוץ – 120.

עירום: יש, לא מתערבים. בילויים: מיגלשות־מים, קמיקאזות, מיגלשת צניחה חופשית. מוסיקת־רקע: כל היום. אין לינה בחוף.



■ **כינרת, לידו.** רחב, חלוקי־נחל. מסודר.

08.00־18.00. גישה: תחבורה ציבורית – 3 דקות־הליכה מהחוף; רכב פרטי – עד החוף. חנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

דמי־כניסה: 5 ש"ח, לכולם. גם בשבת. עומס: 12.00־14.00.

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה, אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 08.00־18.00. עזרה: ציוד עזרה־ראשונה, תחנת־מישטרה.

צל: עצים ושימשיות. מיזנון, 3 מיסעדות (2 כשרות). אין קרטיבים. אין מיתקני־שעשועים. כיסאות־נוח: חינם. דיג: אפשרי, יש מזח.

מעגן־סירות. השכרת־ציוד: קיאק – 4 ש"ח לשעה; חסקה – 7; סירת־מירוץ – 35.

אין עירום. בילויים: 4 ספינות־שעשועים, דיסקו, אמנים. מוסיקת־רקע: רב הזמן. רחצה לילית: עם מציל, בתיאום מראש. אין לינה בחוף.

■ **כינרת, הצדפים מינוס 206.** צר, חלוקי־נחל. מסודר.

24 שעות ביממה. גישה: תחבורה ציבורית – עד „אגד" בטבריה, 1 ק"מ מהחוף; רכב פרטי – עד החוף. חנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; חייל, סטודנט – 5; ילד – 4. גם בשבת. הנחות לקבוצות מאורגנות, בתיאום מראש. עומס: בשבת, 09.00־16.00.

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה, אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 09.00־17.00. עזרה: נקודת עזרה־ראשונה, אין מישטרה. אין טלפון ציבורי.

צל: עצים וסככות. מיזנון. אין קרטיבים. אין מיתקני־שעשועים. כיסאות־נוח: חופשי. דיג: אפשרי, יש מזח.

אין עירום. בילויים: דיסקו בשישי־שבת. מוסיקת־רקע: כל היום. לינה בחוף: 5 ש"ח תוספת לדמי־הכניסה.

■ *דוד בן־שימול*

(חופים נוספים בשבוע הבא)

אתה פלא

בתוכנית הטלוויזיה „מסך אישי" קראה חווה אלברשטיין שיר, שכתבה לתקליטה החדש, על־פי קטע בספרו האוטוביוגראפי של פאבלו קזאלס – ומאז הטלפון בביתה לא חדל לצלצל. מחנכים, מורים, הורים מבקשים את הטקסט, כדי שיוכלו לקרוא אותו באוזני הילדים. באדיבות חוה אלברשטיין, להלן הטקסט:

כל רגע בו אנו חיים
הוא רגע חדש.
כל רגע בו אנו חיים
אין שני לו ביקום.
לא היה כמותו מעולם
ולא יהיה עוד לעולם.

ומה מורים אנו לילדינו
בבית־הספר?
מלמדים אנו אותם
כי שניים ועוד שניים
הם ארבעה
וכי פאריז היא בירתה של צרפת.
מתי נלמד אותם גם מה שהינם?

עלינו לומר לכל אחד מהם:
יודע אתה מה שהינך – הינך פלא.
הינך יחיד ומיוחד – הינך פלא.
בכל העולם כולו
אין עוד ילד אחר בדיוק כמותך.
הינך פלא. הינך יחיד ומיוחד.

והבט בגופך – איזה פלא הוא.
רגליך, ידיך, אצבעותיך הזריזות,
האופן שבו הינך מתנועע –

הינך פלא.
עשוי אתה להיות בשקספיר,
מיכלאנג'לו, בטהובן.
טמונה בך היכולת לכל דבר,
כי פלא הינך.

וכאשר תגדל –
התוכל אז לפגוע באדם אחר,
אשר כמותך הוא פלא?
כן, הוא יחיד ומיוחד,
גם הוא פלא.

עליכם להוקיר זה את זה,
עליכם לעבוד.
כולם חייבים לעבוד,
כדי להפוך את עולמנו זה
שיהיה ראוי לילדיו.

מושפחתנו אחת היא,
כל אחד מאיתנו נושא חובה לאחיו.
אנו כולנו עלים בעץ
והעץ הוא האנושות.

אהבת מולדת אך דבר טבעי הוא,
מדוע תחדל האהבה בגבול?

לאכול! ולאכול טוב!
מדור מסעדות מובחרות

שטרן דולפין
מסעדת הדגים המובחרת
המלצת הבית
★ פורל עם אננס וגבינה או פורל עם תפוחי-עץ, שקדים ופטריות.
★ סול עם יין וגבינה או סול עם מיץ תפוזים, תמרים ואגוזים.
הרבה ייחודיות בתפריט
דיזינגוף 189 תל אביב הזמנות בטל' 25-24-23, חניה בחינם

יו-סי פקין
מסעדה סינית אקסקלוסיבית גלאט כשר
המלצת השבוע: קיוסינ' בר רק 19.90
כל שבוע – בימי...
חניה בשפע
מיזוג אויר
ירושלים: רח' שמעון בן שטח 5 02-226893
תל אביב: רח' אופנהיימר 13 03-421888

מסעדת אל שיף דיב
מזרחית מס' 1
תחנת דלק גלילות הרצליה 052-558809

לאנטרקוט entrecote
העסקה הטובה בעיר
בבעלותו של השף כריסטיאן מ"אלהמברה"
★ סטיק אנטרקוט, סלט עם אגוזים או גבינה, צ'יפס
★ יין
★ DESSERT
★ סטיק פילה באותו התפריט
★ 10% שירות
22 ש"ח
29 ש"ח
בן יהודה 195 ת"א 546726, 834453

בית ציוני אמריקה Z.O.A HOUSE
המסעדה
ארוחות צהריים בשעות 12-16
של מטבח יהודי מזרח אירופאי
שרותי קיטרינג ומזון בעמ'
וארועים ל: בריתות, בר-מצוה, חתונות
בהשגחת הרבנות הראשית לת"א-יפו והמחוז
רח' אבן גבירול 26, ת"א פרטים והזמנות בטלפון: 259341, 259318

מון ז'רדן
26 שנות מוניטין של מטבח רומני אמיתי
בן יהודה 186 ת"א טל' 231792, 258694

חגיגת המטבח הצרפתי
7 עד 22 בספטמבר, 1987
King Solomon Grill
הילטון תל-אביב
שף ז'ק לה דיבלק
מי המסעדה הפריסאית "ז'ק לה דיבלק" המצויינת ב-2 כוכבים במדריך מישלן
מגיש...
רצוי להזמין מקומות מראש בטלפון 03-640282

הפלעצל
מסעדה ייחודית
15 שנות מוניטין
ערב ערב בילוי רומנטי
בליווי פסנתרן וכנר
7 ימים בשבוע
ארוחות צהריים עסקיות
פרטים והזמנות לארועים 03-238761
רח' פרישמן 70, פינת שלמה המלך 41, ת"א

Asia House בית אסיה
★ מסעדות ★ ארועים
★ כנסים ★ תערוכות
★ כשר ★ שרות מעולה ★ ממוזג
ויצמן 4, ת"א 03-210716, 210717

הטבעוניה של ברוריה
פסטיבל מאכלים (צמחוניים וטבעוניים) לצמחוניים לטבעוניים
חדש במוצ"ש
פתיחת הטבעוניה במוצ"ש 5.9 החל מ-20.00-24.00
★ פשטידות מובחרות
★ מטעמי סויה
★ קינוחים בטעם מיוחד
בן יהודה 59, ת"א הזמנות מראש בטל' 03-246752

לעניין ממליץ השבוע ובאופן קבוע:

פגודה
מסעדה-סינית-אקסקלוסיבית
7 ימים בשבוע 12-1
דיזינגוף 267, ת"א 03-442462

אוכל טוב זוכרים!!
משפחות חוגגות מבלים בעיקר: יוסי פקין, שטרן דולפין, מון ז'רדן, פלעצל, אל שיף דיב, אלהמברה, בוגרחוף והלטון.
ארוחות עסקיות סועדים בעיקר: לאנטרקוט, פגודה, שטרן דולפין, יוסי פקין, פלעצל, הלטון.
ארועים חוגגים: בית אסיה, המסעדה בבית ציוני אמריקה (קייטרינג), יוסי פקין (קייטרינג), בוגרחוף והלטון.
ומה עם צמחונים וטבעוניים? ישר לטבעוניה של בתיה.
כל המסעדות ממוזגות ומכבדות כרטיסי אשראי, חניה במקום

מסעדת ציון
המוניטין מדבר בעד עצמו
32 שנים
לרגל החגים מבצע ארוחות ב-15 ש"ח
★ לא כולל שירות
כרם התימנים ת"א טלפון: 657323

בוגרחוף BOGRAHOF
כיף של מקום על החוף!!!
★ ממאכלים מסוגים שונים (בשרים, דגים, סלטים)
★ מקום מרווח ומוצל (בשעות היום)
★ נוף ים מרהיב ורוח ימית
★ משירות אדיב ומהיר של מלצרים חינניים
★ משירותים נקיים עם שומר צמוד
★ ממחירים נוחים וסבירים
מקבלים הזמנות לארועים על החוף (עד 150 איש) טלפון: 237822 (ציון) בשעות הבוקר

מוזיאון תל אביב

אוצרות ארצות המקרא
מסע אל תוך תקופת התנ"ך
15.9.87
תערוכה חדשה

בצלאל החדש
1955-1935

וו. יוג'ין סמית
צלם מורד

תחרות אדריכלית
בניין בית המשפט העליון בירושלים

סדנאות
כל ההתחלות
סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח

קולנוע קיץ בגינה
בית האמיצים

קולנוע
מותו של סוכן

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל' 261297

מוזיאון ישראל, ירושלים
"לצייר באור הים התיכון"
100 יצירות מופת של גדולי האמנים בצרפת ביניהם סזאן, רנואר, מאטיס, פיקאסו, מירו, בונאר ועוד – שנבחרו כדי לבחון את השלכות האור הים-תיכוני על תפיסת הצבע בתקופות ובסגנונות שונים.

פול סזאן: "המתרחצות"

ארועים

ברכות ליהורם גאון
לפתיחת משרד "חמש-חמש"
בית גבור ת"א טל' 653628

ליהורם
איחולי הצלחה לרגל פתיחת המשרד
מברכים:
י. אורי בע"מ
חיים סלוצקי

ליהורם
בהצלחה לרגל פתיחת המשרד והמשך עבודה פוריה
משרד בקורת גוטמן יענ'קלה
ההגנה 16 פתח-תקוה.

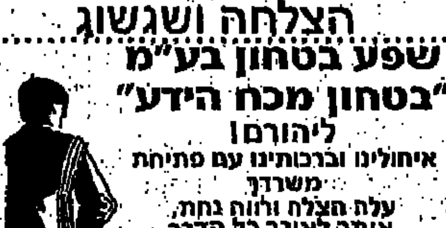
ליהורם גאון
איתך לאורך כל הדרך
מפגש גשר הירקון
מברכים: שלומי, משה ודודי
טל' 446440

איסטרוניקס בע"מ
ליהורם גאון
ברכות חמות לפתיחת המשרד החדש, ולמכירת מעל 120,000 תקליטים וקלטות
"אלף נשיקות"
"איסטרוניקס בע"מ"

ליהורם גאון
עלו והצליחו במשכנכם החדש והמשך שתוף פעולה פורה
CBS
ישראפון
תעשיות תקליטים וקלטות

ליהורם גאון
המשך באותו הקו והקצב הצלחה ושגשוג

ליהורם גאון חמש חמש
המשך שתוף פעולה פורה
י. טרום שרותי ביטוח

שפע בטחון בע"מ
"בטחון מכח הידע"

ליהורם
איחולינו וברכותינו עם פתיחת משרדך
יהובתן שפע – ינאי תלמי

ליהורם גאון
כה"לחי
דפוס לאון ברסי בע"מ
רח' המקצוע 9 ת"א

ליהורם גאון
"חמש חמש" ובברכות
עמנואל כהן
משרד קלעים
ליהורם
מיטב הברכות
קורליט בע"מ

ליהורם גאון
ברכותינו לעסקים טובים
"מור הפקות" ב.פ. בע"מ
שד' סמאטס 8 ת"א

ליהורם
ברכות
"קילס" גבעי
מפרחים "תמי" ת"א

"בקומקום"
הצגות אופנה מגוונות
נערכות
כל יום שישי בשעה 18.00
במסגרת קבלת-שבת
(בשעה 16.00 שירה בציבור עם דייב אורן)
– כניסה חופשית –

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

המדור מוגש ע"י פרסום אורן

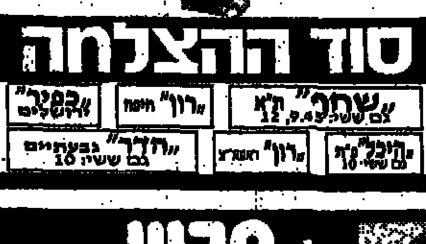
בידור קיץ לכל המשפחה ברשת גולן־גלובוס













ילדים חורגים לאלוהים
"סינמה 2" ת"א
"עצמון" חיפה
"אסתר" אשקלון

אדי מרפי
השוטר מבברלי הילס 2

צ'אק נוריס
לי מרווין
מחץ הדלתא
DELTA FORCE
"דרייב־אין" תל־אביב







עוצמה טראגית

"ז'אן דה־פלורט", "צפון", תל־אביב

(★★★★★) כשמסתיים הסרט "ז'אן דה־פלורט" ומופיעה כותרת המכריזה "סוף החלק הראשון", אתה רוצה שיתחיל החלק השני. יופיו החזותי של הסרט ומשחק מצויין, עושים את סרטו של הבימאי קלוד ברי לחוויה קולנועית.

סיפור המעשה פשוט: איכר ערמומי (איב מונטאן) ואחיינו השוטה (דניאל אוטיי) חומדים את המעיין הנובע בשדה של שכנם המשכיל (ז'ראר דפארדייה), שנמלט מהעיר הגדולה. ברוע־לב הם מניחים לו ליפול קורבן לתמימותו וטיפשותו האנושית, כדי לרשת את מקורות המים שלו.

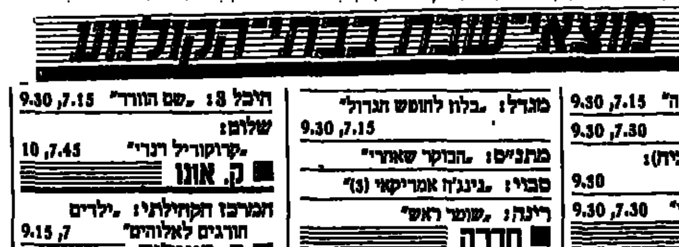
הסרט נאמן לספר וליוצרו, מארסל פאניול - מחזאי ותסריטאי, שהנציח את הווי החיים העממי במחוזות הדרום החקלאי של צרפת. ברי שירטט דיוקנאות עממיים של אנשים קשיים, שהוא מציג בקריצת־עין זדונית ומחוייכת כאחד.

לכו לראות, אני ממליץ בחום.

יהודה סתיו







מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ **תל־אביב יפו**

אורלי: "משפחת פלודר" 7.30, 9.40
אסתר: "החמה של הרי" 7.30, 9.40
בית לסין: "ראשים מדברים – הפסיקו להיות הגיוניים" 11.15
בן־יהודה: "כלא הילטון" 7, 9.30
גורדון המחודש: "קנגרו" 7.45, 9.45
גת: "בלוז לחופש הגדול" 7.30, 9.45
דיזנגוף 1: "שם הוורד" 7.15, 9.45
דיזנגוף 2: "גבר מאוהב" 7.30, 9.45
דיזנגוף 3: "שירותים אישיים" 7.30, 9.45
דקל: "האלמנה השחורה" 7.15, 9.30
דרייב־אין: "מחץ הדלתא" 7.45, 9.45
סקס 12
הקולנוע – בית ציוני אמריקה: "שבלול" 8, 10
"סיפורים מהחיים" 11.45
הוד: "נינג'ה אמריקאי מספר 3" 7.30, 9.30
הסינמטק הישראלי: "את מכוכב אחר" 8.00
"מציצים" 10
חן 1: "הנוכל, האוהבת והמאהבת" 7.55, 9.55
חן 2: "ליבו של אנג'ל" 7.45, 9.50
חן 3: "אני והחברה" 7.50, 9.50
חן 4: "בית ספר למשמר אזרחי" 7.45, 9.50
חן 5: "בשק קטלני" 7.45, 9.55
לב 1: "גרופי החשק" + קפה וסגריות (סרט קצר) 7.30, 10
לב 2: "גברים גברים" 8, 10
לב 3: "ימי הרדיו" 8, 10
לב 4: "בקצב השטן" 8, 10
לב יפו העתיקה – החווית הישראלית: "האוס מקס – מרק ברווז" 9.30
לימור: "המורד" 7.30, 9.30
"שיכרון חושים" 12

מוזיאון ת"א: "מותו של סוכן" 7, 9.30
קולנוע קיץ בגן המוזיאון: "בית האמיצים" 9.00
מקסים: "קרוקודיל דנדי" 7.30, 9.30
סינמה 1: "007 באיזור המסוכן" 7.15, 9.40
סינמה 2: "ילדים חורגים לאלוהים" 7.15, 9.40
סינמטק (אלנבי המחודש): "לוליטה" 4.45
"חנות קטנה ומטריפה" 7.30, 9.40
"התחילו את המהפכה בלעדי" 11.45
פאר: "לא שם זין" 7.30, 9.30
פריז: "מופע הקולנוע של רוקי" 5
"לבירינט" – 7.15, 9.30
"מציצים" 11.30
"מופע הקולנוע של רוקי" 01.45 (חצות)
צליל (יפו): "בוסי" (הודי) 6.30, 9.15
צפון המחודש: "ז'אן פלורט" 7, 9.30
שחף: "סוד ההצלחה" 7.15, 9.30
תבלת: "הגבות מעבר לפינה" 7.45, 9.30
תל־אביב: "שומר ראש" 7.30, 9.30
תמוז: (רמת אביב) "סר הטבעות" 4.45
"בטי בלו" 7.15, 9.40
לילה של יום מפרך 12

■ **חיפה**

7, 9.15
אמדה: "גבר בהזמנה"
אורלי: "הנוכל האוהבת והמאהבת"
אמפי: "התיך אמריקאי"
חן: "החנות מעבר לפינה"
סינימטק: "אגדה" 5
"חגה ואחותיה" 7.00
"משימה" 9.30
עצמון 1: "נינג'ה אמריקאי 3" 7.15, 9.30
עצמון 2: "גבר מאוהב" 7.15, 9.30
עצמון 3: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30
פאר: "האלמנה השחורה" 7, 9.15

קרן אור: (המחודש) "לא שם זין"
"פרנקנשטיין הצעיר" 11.30
רב גת 1: "אני והחברה" 7, 9.15
רב גת 2: "בלוז לחופש הגדול" 7, 9.15
רון: "סוד ההצלחה"
שביט: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.30

■ **נוה שאנן**

עממי: קומדיה סקסית
"בליל קיץ" 7
"החברים של אלכס" 9.15

■ **ירושלים**

9.15
אדיסון: "שומר ראש" 9
אורגיל: "לבו של אנגל"
אור 1: "לא שם זין"
אור 2: "גבר בהזמנה"
אור 3: "אהבה בחלון ראווה"
"לעולם אל תאמר לא" 11.15
אור 4: "התיך אמריקאי"
"מסכה" 11.15
אור 5: "פוטו רומן"
"דני סטרדסט" 11.15
אורנע: "הנוכל האוהבת והמאהבת" 9.30

בית אגרון:
"חנות קטנה ומטריפה" 8
"גושע אתמול והיום" 9.45
"מונטי פייטון – משהו שונה לגמרי" 12
חבירת – אימפריית של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
כפיר: "סוד ההצלחה"
מיטשל: "גבר מאוהב"
סמדר: "ימי הרדיו"
עדן: "נינג'ה אמריקאי 3" 9
רון: "בלוז לחופש הגדול" 9.30
תיאטרון ירושלים: "נשיקה ארוכה"
"שיחות מלוכלכות"

■ **ר"ג גבעתיים**

ארמון: "ליבו של אנגל" 7.30, 9.40
אורדע: "נינג'ה אמריקאי 3" 7.15, 9.30
ארמון: "הנוכל, האוהבת והמאהבת" 7.30, 9.45
גן 1: "בלוז לחופש הגדול" 7.30, 9.45
גן 2: "רקה לחצות" 7.30, 9.50
גן 3: "אני והחברה" 7.30, 9.45
גן 4: "קרוקודיל דנדי" 7.30, 9.45

קנגרו — סיפור אהבת, סיפור על כח, אלימות ודעות קדומות עם: ג'ודי דייוויס (מועמדת לפרס אוסקר על "המעבר להודו") קולין פרולס, עפ"י ספרו החושני והשערורייתי של ד.ה. לורנס.
"עיצוב נאה. עבודת צילום טובה. שיחזור תקופתי יפה. משחק אמין" אהרון דולב, מעריב • "ג'ודי דיוויס, שחקנית מכשפת. ססית חושנית... מעודן ונפתה" י. סתיו, ידיעות אחרונות
קנגרו — שבוע 4 "גורדון המחודש" ת"א
9–7.45–5 • מיזוג אויר מלא!

חורי: "סוד ההצלחה" 7.15, 9.30
לילי: "לא שם זין" 7.30, 9.30
מוקס (כפר המכביה): "פלטון" 9.30
שביט: "ימי הרדיו" 7.30, 9.30

■ **אשדוד**

7.15 – 9.30
אסתר: "פלטון"
אשדוד: "לא שם זין"

■ **אשקלון**

8 – 10
אסתר: "ילדים חורגים לאלוהים"
מאור: "לא שם זין"
רחל: קינג קונג (2) 8.15, 10

■ **באר־שבע**

חן: "סופרמן 4" 7, 9.30
אורות: "הקשר הבולגרי" 7.15, 9.15

■ **בת־ים**

7.30 – 9.30
אורנים: "בית ספר למשמר אזרחי"
עצמאות: "נינג'ה אמריקאי 3"

■ **בית שאן**

מתנ"ס: "פוטו רומן" 9.15

■ **גדרות**

בית העם: "סופרמן 4" 7.30, 9.30

■ **הרצליה**

דוד: "לא שם זין" 7.15, 9.30
היכל: "כלא הילטון" 7.15, 9.30
מלון דניאל: "שם הוורד" 7, 9.30
מועדון קולנוע דן אכדיה: "007 באיזור המסוכן" 7, 9.30
תפארת: "מגליות הק כחולות" 7.30, 9.30

■ **חולון**

7.30–9.30
ארמון המחודש: "לא שם זין"
"מינס מלויר התולה" 11.30

מגדל: "בלוז לחופש הגדול" 7.15, 9.30
מתנ"ס: "הבוקר שאחרי"
סביון: "נינג'ה אמריקאי (3)"
רינה: "שומר ראש"

■ **חדרה**

חדרה: "שיחות מלוכלכות" 7.15, 9.15
חוף: "לא שם זין" 7, 9.15

■ **טבריה**

יד שמריות: "הנוכל האוהבת והמאהבת" 9.30

■ **כפר־סבא**

7.30 – 9.30
בית ברל: "מונטנגרו" 8, 10
חן: "פוטורומן"
עמל: "חנות קטנה ומטריפה"

■ **לוד**

נוה זית: "סופרמן 4" 7.30, 9.30

■ **נתניה**

8 – 10
אסתר: "007 באיזור המסוכן" 7, 9.30
דור – היכל התרבות דורה: "קרוקודיל דנדי"
סטודיו: "פוטורומן"
שרון: "הנוכל האוהבת והמאהבת"

■ **נהריה**

7.15 – 9.15
הוד: "המקצוע לוחם"
רון: "הבוב"

■ **נס־ציונה**

מרכז: "007 באיזור המסוכן" 7, 9.15

■ **עכו**

ארימורים: "פוטורומן" 7.30, 9.30

■ **עפולה**

מופרון: "בטי בלו" 9

■ **פתח־תקוה**

היכל 1: "משפחת פלודר" 7.30, 9.30
היכל 2: "סוד ההצלחה" 7.30, 9.40

היכל 3: "שם הוורד" 7.15, 9.30
שלום: "קרוקודיל דנדי" 7.45, 10

■ **ק. אונו**

המרכז הקהילתי: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.15

■ **ק. ביאליק**

סביון: "טוויסט רוקדים במוסקבה" 7, 9.15
סמיר: "סיפור מהחיים" 7.15, 9.30

■ **ק. חיים**

בית העם: "לא שם זין" 7.15, 9.30
היובל: "פוטורומן" 7, 9.15

■ **ק. ים**

ניצן: הצגה באידיש 8

■ **ק. מוצקין**

אורות: "משהו פראי" 7, 9.15

■ **ק. מלאכי**

צמרת: "הפרוטוקול הלילי" 7.30, 9.30

■ **ק. שמונה**

שניר: "כלא נשים" 7, 9

■ **רמלה**

אורן: "סופרמן 4" 5, 7.30, 9.30
היכל תרבות: "מלקולם" 9

■ **ראשון־לציון**

נעמן: סגור לרגל שיפוצים
ראשון: "קרוקודיל דנדי" 7.15, 9.30
רון 1: "משפחת פלודר" 7.30, 9.30
רון 2: "סוד ההצלחה" 7.15, 9.30
תרצה: "מפרץ מוסקיטו" 9

■ **רחובות**

7.45 – 10
בית־העם: "לא שם זין" 8, 10
דורי: "שם הוורד"
חן: "חנות קטנה ומטריפה"

■ **רמת השרון**

כוכב: "מלון לצעירים" 7
"רקה לחצות" 9.30

■ **שדרות**

חן: "סופרמן 4" 7.45, 9.45





24 שבועות של הצלחה
מופע הקולנוע המטורף ביותר של השנה
חנות קטנה ומטריפה
סיוון
"עמל"







הלוח הכללי

בשבילך ובשבילי

האולפנים המאוחדים הרצליה-גבעתיים
בית הספר לקולנוע ולטלוויזיה

קריינות | איפור | צילום

אתה יכול לראות את ההתקדמות הגדולה:

קורס אנגלית בוידיאו שלך!

חדש!

בית הספר לאמנות הקולנוע
The Tel-Aviv Film Art School.

פתיחת עונת תשמ"ח 18.10.87

גרפיקה ואנימציה במחשב

עריכה | תסריט | איפור | מוסיקה במחשב | הקולנוע

בית הספר החדש למשחק

טלפון (03)233493 • (03)248340

אפיזודה בחייו של זמר פופ ישראלי
בסרטו של בעז דוידזון
שבלול
עם: אריק איינשטיין · שלום חנוך · זאב רווח
שיסר · אורי זוהר
הקולנוע
שבוע 6

בתי קולנוע במוזיאון תל-אביב
קולנוע במוזיאון | קולנוע ק"ץ במוזיאון תל-אביב
מותו של סוכן
דסטין הופמן
שבוע 14
בית האמיצים
לורי אנדרסון
שבוע 8

להקת הפולקלור הייצוגית תברה"מ
"אומסק"
עקב הבקוש הרב הצלחנו להוסיף 2 הופעות בת"א 26-27/9



חוויה לקהל הפרסי !

מורטזה מרתצ'י

מורטזה

אליל הזמר הפרסי בליווי תזמורת!

הופעה ראשונה וחגיגית בישראל

ירושלים בניני האומה מחר מוצ"ש 5.9 ב־9.00

כרטי' "בימות" 222481, "קלעים" 221624, כהנא וקופת בניני האומה - מצאת השבת

תל־אביב

"היכל־התרבות"

יום ג' 8.9 ב־9.00

מוצ"ש 12.9 ב־9.00

כרטי' "הדרך" 248787, "קסטל" 444725 במשרדים. בבתי"ם: "היוזם" • בחולון: "בירוראון" 885885 • אשדוד: מופתרון, קלרמן • בפ"ת: "ביקורת" • נתניה: סינגל, מופע 330335 ובקופה בערבי המופעים

המשרד: טל. 03-283492,294280

עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות

הסימטה — קפה־תיאטרון

יפו העתיקה, מול דנים 8 טל. 826729, 834709

מוצ"ש — 5.9		שבת — 5.9 לילדים	הערב יום ו' — 4.9	
ב־21.30 – בעליית הגג **פינוק מטריף** מאת: אמיל אז'אר. עם: ניקו ניתאי. "הומור מקסים... ב." (נ. קוהנסקי "ב")	ב־21.00 – **חמדו ובנו** מאת: יצחק בוטון. בימוי: זכריה טובי. עם: אדיב ג'חשאן, יוסי בן־שושן, רוני עקריש. "מחזה מעניין, בימוי טוב... אדיב ג'חשאן משכנע מאד." (ניורא מנור – על המשמר)	ב־11.00 – **פרפר נחמד** עם: דתיה בן דור לווי: מישה בלכרוביץ.	ב־23.00 – בעליית הגג **גדולה כמו החדר** מאת: מוטי אברבוך. ביצוע: רבקה בכר. "רסיטל מעודן של משחק מאופק" (מירי פז – דבר). ב־24.00 – 4 כוסות **תה וחצי כוס מים** מאת: רועי רשקס. בימוי: שלומי מוסקוביץ. עם: רוני בליץ, דורון לייניק.	ב־22.00 – הקומדיה של השנה **"סינים סינים"** מאת: מ. סיסגל. בימוי: ניקו ניתאי. עם: ששי סעד, נטע פלוצקי, פירה קנטור, גיל אלון, עירית שלג. "מחזה אירוני, מצחיק ומעורר רחמים" (ש. טורים – ידיעות אחרונות)
יום ב' 7.9 ב־21.00 – מאיר אריאל				

"מחולות תימן"

המסגר 51 ת"א • מוצ"ש 5.9

ציון גולן

אבנר גדסי

אהרון עמרם

מוטי והרי

ביום שלישי 8.9 אבנר גדסי מוטי נהרי + אמנים אורחים

תל אביב שלנו!

הערב

להקה אורחת מעולי רוסיה

ואמנים אורחים

בשירי א"י ושירים רוסיים שאהבנו

★ מוסיקה לריקודים

תפריט עשיר בחסות השף הרוסי **מיכאל**

ארוחות מלאה + וודקה ויין

חניה בשפע

יורדי הסירה 1 ת"א טל' 413722, 5468851

האופרה הישראלית החדשה

אם את/ה מעוניין/ת להצטרף למקהלת האופרה,

קורא/ת תוים, בעל/ת נסיון והכשרה קולית מתאימה, זו ההזדמנות האחרונה שלך להגיש מועמדותך

למקהלה מקצועית

בהנהלתו של **אבנר איתי**

המקהלה תשתתף בהפקות האופרה, בקונצרטים אקפלה ובהקלטות. העבודה במשרה מלאה ובשכר.

פרטים נוספים והרשמה אצל תמר, במשרדי האופרה, עיריית תל־אביב, רח' אבן־גבירול 69 קומה 5, חדר 534, עד יום ג' 15.9 בין השעות 09.00–14.00 טלפון 226629, 225520, 438546.

זהב

גידי גוב – דרך ארץ

27,000

תקליטים

קלטות

וקומפקט דיסק!!!

תודה לכל מי שלקח חלק בהפקת התקליט!

גידי, לואי, פוליקר, המון הפקות, טריטון, הכותבים והנגנים

משפחת הד־ארצי

הבמה השישית – בית קונצ'י

רידינג 38 רמת־אביב טל' 03-427959

מחר מוצ"ש ובכל מוצ"ש מ־21.30

מסיבת ריקודים לפנויים ופנויות

עד גיל 35 (תעודת זהות)

6.- ש"ח בלבד! המקום ממוזג ★ מזנון לשרותכם

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים !!!

מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ !!! (כל יום שישי משחקים אחרים ... ומופע שונה)

אָס·פּוֹקֶר·וג'וֹקֶר עם מאיר דמז

הלילה יום ו' 4.9.87 במועדון "כליף" יפו

• ריקודים: מ־10.00 עד 11.00
• המופע: מ־11.00 עד 3.00...
• הבידור: כל דקה
• הפרסים: כל שנייה!!!
• הצחוק: כל הזמן!!!
(וגם כשבוע לאחר המופע...)

• הבינגו: על פרסים מדהימים! (מחיר הכרטיס כולל 1 בינגו)
• בהפסקה: הגרלת ענקי!
• בחצות: הוא והיא על הכסא! והקהל באולם מתחת לכסאות...
• הבגדים: הנשארים אצלינו... ואתם חוזרים על 4 הביתה!!!

♦ יש לכם אומץ – תבואו ♦

"אמפיתיאטרון" פרדס חנה

מופע ענקי לתושבי פרדס־חנה • חדרה • בנימינה • קיסריה • זכרון • אור־עקיבא • קיבוצי ומושבי הסביבה

במוצאי ראש השנה 26.9 משעה 20.30

• צחוק עד דמעות... ופרסים בגדול! עם **מאיר דמז**.
• ובתוספת לבידור! ילד הטלפטיה! **אורן הקטן**

כרטיסים: "לאן" 247373, 231189 ■ "בירוראון" (חולון) 885885 ■ "גל 77" (24 שעות ביממה) 812718 ■ ובערב מ־8.00 ב"כליף" 822171

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB

הערב - יום ו'

לאחר הצלחה גדולה בצרפת חוזר אלינו

יוני נאמי בתכנית חדשה.

תצוגת אופנה של גדולי היצרנים.

ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

מוצ"ש ערב היכרויות **לפנויים ופנויות**

בחסות יוסקה הג'ינג'י

בתכנית: הזמר והנגן דודו זהן

עם הסולן **אורי זר** כוכב צולת

ניתן להזמין מקומות בטל. 052-555624

•מיזוג אויר מלא•חניה בשפע•

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

פאב מסעדה "הבריכה"

על שפת הבריכה

אבן־יהודה

★ הערב, שישי 4.9, הזמר **גילי** בשירי ארץ־ישראל ושנות ה־60

★ רחצה בבריכה, סאונה וג'קוזי ★

מתקבלות הזמנות לארועים וחתונות על שפת הבריכה

טל' להזמנת מקומות 053-699758

הסיפון

למרגלות חוף חילטון ת"א

עונת הקיץ 1987

יום שישי – עם **להקת הפנינים**

במוסיקת שנות ה־60 + ריקודים

★ הפתעה – זמר אורח קוון אברום

מוצ"ש – זמר אורחת

פתוח ערב ערב וכן בשעות היום

הכניסה מתוך שרתון הישן

מתקבלות הזמנות לאירועים

מ־50 עד 600 איש טל: 03-242138

המועדון המפואר ביותר בארץ

מועדון NIGHT CLUB No 1

מוצ"ש **צביקה פיק**

יום שני **שימי תבורי**

יום שלישי – הזמר האיטלקי

סלבטורי פוליצי מפסטיבל סן־רמו

אל תחמיצו • כיכר העצמאות 4, נתניה

• הזמנת כפה חובה • הזמנות בטל 053-617474, 053-613434

מועדון הסילון

אקסקלוסיבי

במלון אווה ליד סביון

הנהלת המועדון גאה להציג הערב, יום שישי 4.9.87

תצוגת אופנה ממוארת

★ בגדיים ואופנת קיץ 87 המנחה דן כנר

★ תזמורת לריקודים "כחול־לבן"

במוסיקה משנות ה־60 וה־80.

★ הזמרת אורנה צדוק

★ שירה בציבור ★ בינגו – נושא פרסים

המופע ב־6.9 בוטל. הכרטיסים תקפים ל־5.9

פארק הירקון (גני יהושע)

מוצ"ש 5/9 בשעה 8:30

בריכת השולטן (ע"י האסנפלד)

יום ב' 7.9 בשעה 8:30

כרטיס חינם למופע

עם שמפו פלקס רבלון.

קנו שמפו ומרכך שיער פלקס ותמורת השובר בארייזה ניתן לרכוש כרטיס ב־35 ש"ח ולקבל כרטיס נוסף חינם.

את שמפו פלקס ניתן להשיג בכל החנויות פרפומריות ורשתות השיווק ברחבי הארץ.

פלקס עם כוכבים בינלאומיים

REVLON CBS

בוב דילן

ביחד ולחוד

טום פטי

ושוברי הלבבות



היה המעצב לילדיך

עם רהיטי היבוא הטובים ביותר

וב־1/3 המחיר!

לדוגמא:





חדש בעיצוב:
הבחר עצות של צבעים וצירופים אפשריים. מיטות, כונניות, שידות, שולחנות במבחר צבעים ואינסוף אפשרויות נימור. את המראה הסופי אתה קובע. הפיניש כולו שלך. הריהוט הזה יראה בדיוק כמו שאונה רוצה.

חדש בתפיסה:
אתה בא, רואה בוחר... מקבל מיד. בתוך דקות חדר ילדים שלם נמצא במכוניתך. הריהוט מגיע ארוז. בחלקים בשיטת הלגו. בבית אתה מרכיב בעצמך בקלי קלות. קליק! ויש רהיט.

חדש במחיר:
היינו משלם מחיר גבוה לו היית קונה רהיטים אלה בדרך רגילה. בשיטה הקיימת הודות לעלות ההובלה האחרונה והסכמי הסחר החדשים עם אנגליה הם עולים רק 1/3 (!) מריהוט דומה ובאיכות... השווה בעצמך.

חדש בחדרי הילדים והנוער:
הזדרז כי המלאי מוגבל, אל תמתין, בוא וקח מיד מן המשלוח הראשון.
• עד גמר המלאי

ועוד 60 סטים סלוניים אנגליים להספקה מיידית

בנין וילה רמה (ע"י ההיפרשוק)
אזור התעשיה רעננה טל: 052-916385
פתוח כל השבוע רצוף
מוצ"ש 20.15–22.30

ביג בן BIG BEN

ריהוט אנגלי בע"מ
English Furniture Ltd

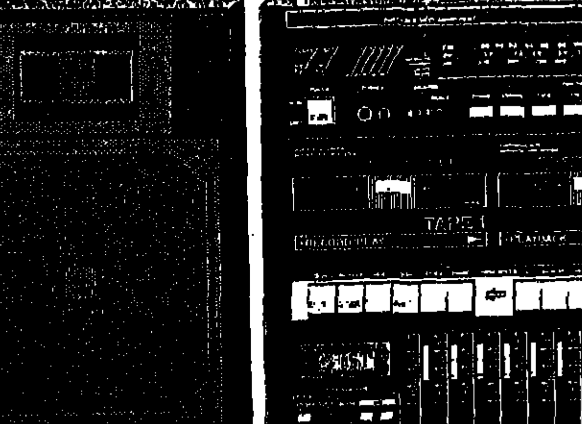
הרדיו טייפ שהדהים את העולם!!

עתה בישראל ובמחיר סנסציוני

רק 75 × 10 = 750 ש"ח







עוצמה 200 W

רדיו טייפ אוורסט

כולל טייפ דבל קסט + מהירות כפולה + אקוולייזר + סורק שירים + שעון דיגיטלי מעורר + רמקולים מתפרקים + מקרופון + אקו

פטיפון קומפקט־דיסק + שלט "סילבר" מהמשוכללים בעולם

36 זכרונות

רק 99 × 10 = 990 ש"ח

ווקמן רודסטר:

רק 19.90 × 10 = 199 ש"ח

ווקמן כולל: מגבר + רדיו + אקוולייזר + **הקלטה** + רמקול פנימי + אוזניות

טרקלין חשמל

חיפה - הנביאים 25, צ'ק פוסט - שד' ההסתדרות (ליד ההיפרכל)

ת"א - רב מכר - צומת גלילות   שפרעם - פדיל עבוד (השוק הישן)   נצרת - שאוקי מזבר (ליד המעיין)

טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; ■ טבריה ■ עכו ■ פתח־תקוה ■ רחובות (כרנר) ■ אשדוד ■ אשקלון ■

ברב־מכר – תל־אביב וצ'ק־פוסט – חיפה פתוחים גם במוצ"ש

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל



שימו לב!



אמן אורח: רוג'ר מקגווין (סולן להקת "BYRDS")

טלית הפקות – ארגונית אורון הפקות מודיעים:

מסיבות טכניות – אין אפשרות לקיים את המופע הנוסף ב־6.9 בפארק הירקון ת"א.

לפיכך – כרטיסים שנרכשו לתאריך 6.9 – כוחם יפה למוצ"ש 5.9 בשעה 8.30.

(למופע ב־5.9 שוריין מקום נוסף לרוכשי הכרטיסים מ־6.9)

נמשכת מכירת הכרטיסים למופעים הבאים:

ירושלים "בריכת השולטן"	תל־אביב "פארק הירקון"
(ע"ש האצטדיון)	(גני יהושע)
יום ב' 7.9 ב־8.30	מחר מוצ"ש 5.9 ב־8.30

טלית הפקות – ארגונית אורון הפקות – חברי אגוד המפיקים והאמרגנים בישראל בע"מ

אלף לילה ולילה



הבימה התיאטרון הלאומי	הבימה התיאטרון הקאמרי	הקאמרי התיאטרון של תל־אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע

יוהן שטראוס

העטלף

אופרטה ב־3 מערכות

בהפקה מלאה: 50 זמרים

שחקנים ומוסיקאים

תל־אביב "היכל התרבות"

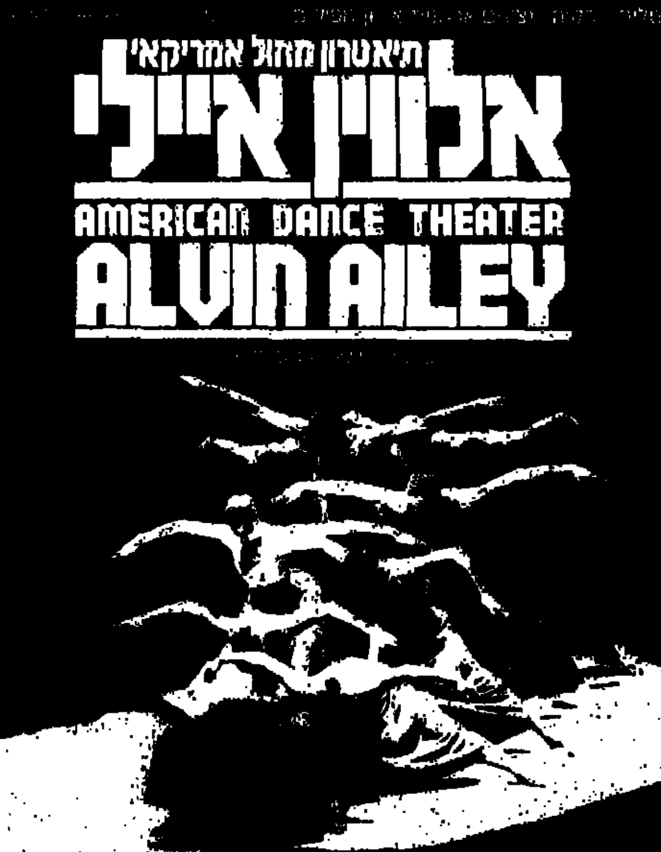
מחר מוצ"ש 5.9 ב־8.30 ● יום א' 6.9 ב־8.30

לאור הדרישה הרבה

הופעה נוספת ביום א' 6.9 ב־5.00

7 הופעות אחרונות בהחלט!





אודיטוריום היכל

קרוואן

הדוועה

מבחרים והכרזות לפניכם בסווית

רפיס

RAFIS

בוב דילן

תום פטי ושוברי הלבבות

הופעה יחידה בתל־אביב

מחר מוצ"ש 5.9 ב־8.30

בפארק הירקון ת"א

ירושלים "בריכת השולטן" יום ב' 7.9 ב־8.30

קיסריה "אמפיתיאטרון"

מרתף ראשון

ערב מפגש מקורי

רוברטו

עבר נהר

אבנר דן

LAMKAS BLACK THEATRE

לונה פארק

גני התערוכה ת"א

ערב יחיד עם גבי שושן

הדוועה

אלף לילה ולילה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות | סילו | טלפון: 5101094/5/6

לשיר לרקוד לבלות ולהנות ב:

רומנטיקאן בפרק

בכל יום שישי משעה 22.00

במועדון פרק המפואר הירקון 75 ת"א

כולל יין חופשי, גבינות במנות לשניים, חטיפים, קפה ועוגה

צמד לופט גשפט

במופע של לוליינות ולהטוטנות בשיתוף הקהל

ישראל דיין

מלהיב שוב בשירי א"י

מסיבת ריקודים

של להיטים ישנים וחדישים

הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת, גם בכרטיסי אשראי, ☎ 5101094-6

ובערב הארוע בפרק ☎ 651551

מופע הדיסקו של

אילן בן-שחר

דיסקו חדש לתלמידי הטיפות והבוגרים, במרכז בימורי העיתים (מול בית מפעל הפיס)

בתל-אביב, פתיחה חגיגית במוצ"ש 5.9

להזמנת השמה: 03-449649

"קצת אחרת"

מועדון יחידים לחברה ותרבות

פתוח לקבלת חברים/ות ואורחים/ות משכילים/ות פנויות 20–33 פנויים 25–36 בעלי הופעה נאה

בתכנית השבוע:

- 4.9 – שישי 22.00 – הזמר דודו מויאל – בשירי מצב רוח, בהמשך מסיבת ריקודים.
- 5.9 – מוצ"ש 21.00 – הפסיכיאטר דמי שקלים – מפגש עם יצורים מהחלל החיצון. בהמשך מסיבת ריקודים.
- 7.9 – שני 21.00 – הרצאתו של הכירומט עופר קיסרי – היזורים לפי קריאה בכף היד.
- 9.9 – רביעי 21.00 – הפסיכולוגית ורדה ויזולטיר – בערב הכרויות עם מיקרופון פתוח.

לאורחים כניסה עם ת.ז.

ת.ד. 1656 תל-אביב

★ ★ ★ ת"א, אמיל זולא 2 במקלט ★ ★ ★

ידיעות אחרונות

ספרי ידיעות אחרונות

זה עתה הופיע

דיאטת האורז

מאת

ג'ודי מוסקוביץ'

ובעריכת יועצת התזונה גב' רלי אבל

בעזרת השיטה המתוארת בספר, אשר פותחה ע"י ד"ר **וולטר קמפנר**, הצליחה מחברת הספר להוריד 65 ק"ג ממשקלה, המגיע עתה ל־60 ק"ג בלבד.

המחברת מגלה לראשונה את מה שצריכים כבדי־המשקל לדעת כדי לקיים את **דיאטת האורז** בביתם הם, דהיינו:

- ★ ששת השלבים של הדיאטה ובאילו מהם לבחור.
- ★ משך הזמן בו יש לקיים כל אחד מן השלבים.
- ★ כיצד לפתח את המערך הנפשי וכיצד להתמודד עם התקפי זלילה.
- ★ שילוב הדיאטה בחיי היום־יום.
- ★ כיצד להחזיק במשקל האידיאלי בסיום שלבי הדיאטה.

בספר מתכונים, תפריטים והדרכה שיש בהם ענין לכל מי ששואף לרזות.

בספר 224 עמוד ומחירו –.18 ש"ח

להשיגו בחנויות הספרים ובעזרת הספח:

לכב' ידיעות אחרונות ת"ד 37744 תל־אביב 61376

ל״ב המחאה/המחאת דואר בסך –.18 ש"ח

נא לשלוח אלי הספר "דיאטת האורז"

השם............ משפחה............ הטלפון............

הכתובת............ מיקוד............

טלי "קשר"

עלון הפנויים והפנויות בישראל

קבל/י לביתך שפע הצעות מפורטות ביותר

לקשר ישיר ותוכל/י להצטרף למפרסמים/ות

04-446023 ,03-5742234/5

21.00 — 09.00 + בשבת

העלונים נשלחים במעטפות ללא תו זיהוי השולח

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

★ אנחנו ממשיכים לרקוד ★ דיסקו מעולם אחר ★ אנחנו ממשיכים לרקוד ★

לטוס עם THE NEW STYLE (מלון מנדרין)

שישי שבת רוקדים דיסקו ★ פרסים והגרלות ★

החפתעה במוצ"ש: ★ כרטיס טיסה ללונדון (הלוך חזור).

★ בילוי שני לילות בבית מלון (לפי בחירה) ועוד...

THE NEW STYLE

★ דיסקו מעולם אחר ★ אנחנו ממשיכים לרקוד ★ דיסקו מעולם אחר ★

THE NEW STYLE

מלון מנדרין

מסיבות: גיוס • שחרור • ימי הולדת • נישואין •

• לפנות לניק 03-428161

מלון השרון

חוף הרצליה בר־אפריון

להזמנות: 052-575777

יום שישי 22.00

★ ריקודים ★ שירה ★ הומור

עם חיים רוטר זמר בדרן

הזמינו מקומות מראש

מוצ"ש 22.00 מפגש 40+ פנויים/ות

ריקודים בהנחיית גלי והזמר חיים רוטר

יום ראשון 22.00 – פנויים/יות

אריאנה

המועדון שלך ושלי

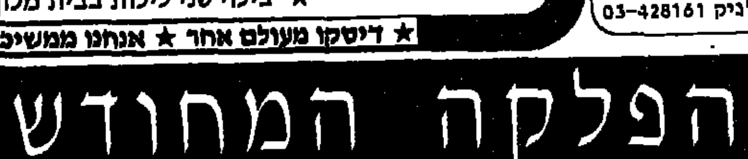
טל. 822745, 838002, 812663 – ימו

מציג ערב־ערב (פרט ליום א')

תכנית ים־תיכונית עשירה

והאומנים

נוזם הורנול ... בונדווים איונגליס ... נילי הילל



הפלקה המחודש

מארח את



סטראטוס דיוניסיו

בתוכנית מלאה

בימים 20/9/87, 21/9/87 בשעה 22:30

המחיר 100 ש"ח כולל מ.ע.מ

כרטיס הכניסה כולל משקה ראשון וסלטים

להזמנת כרטיסים 03–236985

בקרוב יופיעו במועדון ריטה סקלרו ומנולים אנגלופולוס

מועדון הפלקה מארח אירועים עד 500 איש



טיולי בית ברנר

מועצת פועלי ת"א יפו

המחלקה לתרבות וחינוך

התרשמות ברחוב ברנר 4, כל יום 8.00—12.00, 4.00-6.00

ימים ד' ו' 8.00—12.00, טלפונים: 286888; 282211

מקומות איסוף בשבת, ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

זורקים לך כפפה...

ולא תרים אותה?

G.R.O. יבואני ריהוט איטלקי, בסגנון מודרני ועתיק, מציעים לך –

מבצע עם כיסוי,

מחירים עם כיסוי,

וריהוט ביבוא ישיר מהריל!

קנה ריהוט מקורי יפה וחשוב מכל – באוטמקה מידית לביתך

והמורה מלאה לכסטן!

סוף שבוע זוגי

לכל הרוכשים חדר שינה זוגי

פתוח במוצ"ש החל מ־18:00

GRO ג'י.אר.או.

רחוב הסתת 18, א. תעשיה חולון, טלפון: 03-5560486

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

מכון ישראלי למנהל

אוניברסיטת סיירה – קליפורניה

SIERRA UNIVERSITY CALIFORNIA

לימודי מינהל עסקים לקראת תואר ראשון אמריקאי

הרשמה לשנת הלימודים הראשונה

מתקבלים בעלי תעודת בגרות לאחר בחינות כניסה

הלימודים בעברית ברמה אקדמאית, בשיתוף עם אוניברסיטת סיירה – ארה"ב לקראת תואר B.S. (מוכר בארה"ב).

משך הלימודים, שנתיים

*תכנית הלימודים: * מבוא לכלכלה * מבוא לחשבונאות * מבוא לסטטיסטיקה * מבוא למחשבים * מבוא לתורת המשפט * מבוא ניהול כ"א * מבוא ליחסי עבודה * יסודות המימון * תהליך קבלת החלטות * ניתוח מאזנים * בנקאות * ביטוח * תמחיר ותקציב * מחקר שווקים * סמינריון כ"א * סמינריון בביטוח ובנקאות * סמינריון במימון * סמינריון בשיווק * עבודות גמר ועוד.*

בוגרי ביה"ס למינהל עסקים אשר יעמדו בהצלחה בבחינות הסופיות הנערכות בארץ בעברית, ע"י אוניברסיטת סיירה יקבלו תואר ראשון אמריקאי למינהל עסקים.

פרטים, תכנית לימודים מפורטת והרשמה יום־יום בין השעות 09:00־19:30 רצוף.

תל־אביב – בן יהודה 32 בית אל־על ת. 510 טל' – 201392 291858 295529

חיפה – בלפור 5 (פינת נורדאו) טל' – 669041

צרפתית

שגרירות צרפת בישראל - המכון הצרפתי ת"א

התחלת הקורסים ב־13 בספטמבר 87

קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים

מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (6-3)

בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב

* כמו כן קורסים מיוחדים לדוברי צרפתית

להרשמה לפנות לטל:

1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי הירקון 111 - החל מה־1.9.87, 03-249666, 236470
2. צפון ת"א: בי"ס עירוני ד' בטל: 03-5462616 הרשמה כל יום מ־16:00-19:00
3. רחובות: 03-614951
4. גבעתיים, קריאון, פתח תקוה כפר סבא, רעננה, הרצליה וראשל"צ 03-9326888
5. חולון ואזור: טל: 03-5520367, 03-886840
6. אשדוד: 03-886840, 055-52721
7. נתניה וחדרה: 053-334767, 616766
8. רמת השרון: 052-546121
9. בת־ים: ילדים 03-868526, מבוגרים 03-886840

האוניברסיטה העברית בירושלים

בית צרפת

מודיעים על ההרשמה לקורסים ללמוד השפה הצרפתית ברמות שונות

מחזור ראשון של שנת הלימודים תשמ"ח

הלמודים מתקיימים פעמיים בשבוע בשעות אחה"צ ובערב במשך שלושה חודשים.

מידע והרשמה: מזכירות בית־צרפת גבעת־רם כל יום בין השעות 8.00 — 12.00 ובימי ב' ו־ד' גם מ־16.00 — 18.00

טל': 02-663862, 02-584628

תיכון ברק

בפיקוח משרד החינוך

נמשכת ההרשמה לכיתות ט', י', י"א, י"ב

בגרות

כיתות: בוקר וערב

שיעורים נוספים באנגלית ובמתמטיקה

לימודי מחשבים

טיולים, ימי ספורט, סרטים, מסיבות

אוטובוסים: 9, 11, 22, 23, 26, 27, 29, 40, 42, 50, 51, 54, 59, 60, 63, 68, 69, 71, 73, 74, 75, 81, 86, 89, 274, 501 וכל קווי אגד ודן העוברים בדרך פתח־תקוה.

ת"א, שד' יהודית 30 מול הקריה

כניסה משד' החשמונאים 6, טל' 339017

שעות הרשמה כל יום: 9:00 - 12:00, 17:00 - 19:00

הלוח הכללי

של **ידיעות אחרונות**

למה לסחוב עניין!

פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי

הטלפון לא מפסיק לצלצל

החלה ההרשמה

* לפסיכולוגים ולמומחים במדעי ההתנהגות בלבד

שיטת אבחון פסיכולוגית על פי הקריאה בכף היד

בהדרכת **ארנולד הולצמן**

הקורסים יתנהלו ב־2 קבוצות

* תל־אביב, בנית בני־ברית ביום שלישי 20.10.87
* תל־אביב, בנית בני־ברית ביום חמישי 22.10.87

משך הקורס: 40 שעות (4 × 10)

משעה 18.00 עד 22.00

פרטים והרשמה בטלפון 03-356573

* באר שבע במתנ"ס ע"ש לוין ביום שלישי 20.10.87

בהדרכת איריס גרובשטיין טלפון: 057-421645

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

האוניברסיטה העברית בירושלים

תוכנית להכשרת מנהלים וסגל בכיר במרכזים קהילתיים

ע"ש ד"ר יוסף מ. שוורץ מיסודו של הג'וינט העולמי

מסתיימת ההרשמה ללימודי תעודה לשנת תשמ"ח במסלול:

הכשרת מנהלים וסגל בכיר למרכזים קהילתיים

התכנית מקנה לבוגריה ידע ומיומנות עדכנית לניהול ארגוני שרות באוריינטציה קהילתית. בקורסים המוצעים נכללים הנושאים הבאים: תיאוריה ארגונית, ניהול משאבי אנוש, הפעלה קהילתית ושתוף תושבים, כן כוללת התכנית הכשרה מעשית בהנחיית מדריכים מקצועיים.

- ★ משך הלימודים שנה אחת.
- ★ תנאי קבלה: תואר ב.א. (עדיפות לבעלי נסיון בתחום), סיוע בשכר לימוד – אפשרי.
- ★ לפרטים נא לפנות אל מזכירות תוכנית שוורץ, ביה"ס לעבודה סוציאלית, האוניברסיטה העברית, הר־הצופים ירושלים, חדר 530, טלפון 02-820172, 02-882185, בימים א'–ה'.

★ ★ ★

מסתיימת ההרשמה ללימודי תעודה לשנת תשמ"ח במסלול:

הכשרת סגל בכיר לתוכניות הגיל הרך (0 – 3)

הלימודים בתכנית מתמקדים ביישום ידע מתחומי התפתחות הילד בשלוש השנים הראשונות, לעבודה מניעתית, לבניית תוכניות חינוכיות, לעבודה עם הורים והדרכה לצוות פרה־מקצועי במסגרת הקהילה.

- ★ משך הלימודים שנה אחת.
- ★ תנאי קבלה: תואר ב.א. (עדיפות לבעלי נסיון בשטח), סיוע אפשרי בשכר לימוד.
- ★ לפרטים נא לפנות אל מזכירות תוכנית שוורץ, ביה"ס לעבודה סוציאלית, האוניברסיטה העברית, הר־הצופים ירושלים, חדר 532, טלפון 02-820008, 02-882184, בימים א'–ה'.

האוניברסיטה העברית בירושלים

המרכז ללימודים קדם־אקדמיים ע"ש יוסף שאלתיאל

הרשמה למכינת קדם־טבע מועד פברואר 1988

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח ההרשמה תסתיים ביום ב' כ"ז בכסלו תשמ"ח – 29.12.87

המכינה נועדה להכשיר תלמידים בעלי בגרות מלאה ללימודים בפקולטאות הנסויות.

תעודת הגמר של המכינה יכולה לבוא במקום הדרישות למקצוע כללי בתעודת הבגרות או מקצוע מדעי נוסף למועמדים לפקולטה למדעי הטבע.

משך הלימודים: פברואר 88 עד יוני 88.

סדרי ההרשמה:

1) הרשמה וייעוץ ללימודים מתקיימים במשרדי המרכז, בנין רוסו הר־הצופים, חדרים 323 – 325, בימי שני וחמישי בין השעות 8.30 – 14.00.

חובה להביא בעת ההרשמה:

ת. זהות, אשור זכאות לבגרות, שתי תמונות.

מועמדים שנבחנו בבחינה הפסיכומטרית יביאו את האישור לנבחן.

2) טופסי הרשמה לבחינה הפסיכומטרית ניתן לרכוש בחנויות ספרים באוניברסיטאות או בחנויות הספרים סטימצקי.

לקבלת מידע נוסף וייעוץ – ניתן לפנות בכתב או אישית אל המרכז ללימודים קדם־אקדמיים, האוניברסיטה העברית הר־הצופים, ירושלים 91905, טלפון 02-882448–9.

הרוב קובע:

ידיעות אחרונות

העתון של המדינה

המכון

לפריון העבודה והייצור

תואר מוכר!

ביה"ס להנדסת ייצור בשיתוף המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

מסתיימת ההרשמה ללימודי טכנאי/הנדסאי תעשיה וניהול (ייצור)

טכנאי "יצור" – לימודי יום פתיחה: 18.10.87 משך הלימודים: 14 חודש	**טכנאי "יצור"** – לימודי ערב פתיחה: אוקטובר 1987 משך הלימודים: 30 חודש
הנדסאי "יצור" – לימודי ערב פתיחה: נובמבר 87 משך הלימודים: 18 חודש יתקבלו בעלי תעודת טכנאי בלבד	**הנדסאי "יצור" במגמת טכסטיל** – לימודי יום משך הלימודים: שנתיים פתיחה: 28.10.87

הנדסאי "יצור" (התמחות במערכות ייצור משולבות מחשב) לימודי יום.

פתיחה: 18.10.87 משך הלימודים: שנתיים

* בשיתוף שנקר – ביה"ס הגבוה למדעי הטקסטיל והאופנה.

פרטים והרשמה: ביה"ס להנדסת ייצור, רח' הנריטה סולד 4, ת"א

טלפונים: 03-430263 ■ 03-430264 ■ 03-430248

לאחר שעות העבודה 03-430215

תואר מוכר!

אל תפסיק ללמוד



אתה יכול ללמוד לבגרות ולקבל את כל העזרה כדי להצליח.

- עמוס עריד וצוות מורים מעולים ומנוסים בהכנה לבגרות.
- הכנת שיעורי בית במסגרת ביה"ס.
- שעות תיגבור.
- יעוץ אישי.
- מגמה ריאלית 4 ו־5 יחידות - מתמטיקה, פיסיקה, ביולוגיה וכימיה.

בוא והצטרף גם אתה לאלפי התלמידים שלא התייאשו, למדו בתיכון רון ועברו את הבגרות בהצלחה.

תיכון בוקר: בתל־אביב כיתות י"א, י"ב

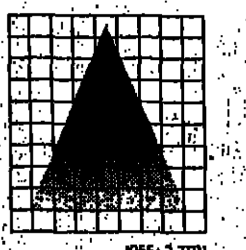
בהרצליה וברחובות - כיתות ט', י', י"א, י"ב.

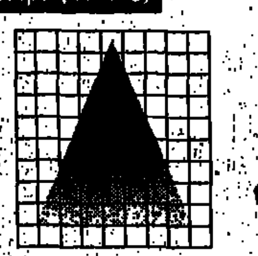
קורסי ערב מיוחדים לתלמידי תיכון במתמטיקה ופיסיקה (5-4 יח') לקראת מועד קיץ 88.

תל אביב, רח' תל־חי 5 (ע"י כבר דיזנגוף) טל': 2-03-288121

הרצליה, רח' העצמאות 59 טל': 546923, 052-541262

רחובות, רח' הרצל 108 טל': 08-455572





המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות

תיכון רון

רשת בתי הספר הפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד החינוך | נוסד ב־1955

החלה ההרשמה לקורסים מיוחדים למבוגרים במתמטיקה ופיסיקה (5-4 יח') למועד קיץ 88.

קמרה אובסקורה
בית הספר לאמנות

מודיע על ההרשמה לשנת הלימודים 87/8 במסלולים הבאים:

1 - לימודים מלאים וחלקיים במגמות: צילום, וידאו/קולנוע, מולטימדיה

במסגרת זו לימודים חלקיים, 24-16 נק' (18-12 שעות לימוד שבועיות), ולימודים מלאים 38-24 נק' (32-20 שעות לימוד שבועיות).

2 - לימודי המשך

מערכת לימודים אישית לסטודנטים בוגרי 2 שנות לימוד או בעלי ידע מקביל. במסגרת זו ניתן להשתלב במערכת הלימודים הסדירה של בית הספר ללימודי שנה שלישית ורביעית ולסדנאות מעשיות מתקדמות, בהדרכתם של המורים הבאים:

סרג' אנקרי - וידאו/קולנוע
מיקל גיבס - צילום (אנגלית)
יחיעם גל - צילום
יוחנן וולר - וידאו/קולנוע
עקיבא טבת - וידאו/קולנוע
עודד ידעיה - צילום
יאיר לב - וידאו/קולנוע
חיים לוסקי - צילום
סטיבן ליבמן - צילום (אנגלית)
ישראל כהן - צילום
אלן סאלוון - צילום (אנגלית)
ברי פרידלנדר - צילום
מיכה קירשנר - צילום
אריק קפלון - וידאו/קולנוע
שמחה שירמן - צילום

3 - סדנאות וקורסים עיוניים

להלן פרוט הקורסים והסדנאות המוצעים למעונין בקורס בודד או במספר קורסים משולבים.

א. סדנאות:

למתחילים ומתקדמים, בצילום (שחור/לבן, צבע, סטודיו), וידאו/קולנוע, רישום/ציור, פיסול - בשעות הבוקר, אחה"צ והערב.

ב. קורסים עיוניים בתולדות האמנות:

מבוא לתולדות האמנות, מבוא לאמנות מודרנית, אמנות המאה ה-20; קוביזם ופוטוריזם, תולדות הקולנוע, תולדות הצילום.

ג. קורסים עיוניים כללים:

תקשורת המונים, נתוח סרטים, מבוא לאסטטיקה, תהליכים קוגניטיביים, פסיכולוגיה של האמנות, מושגים בתרבות המערב, יסודות הקולנוע וסרטי אימה.

ההרשמה בימים אלה

ת"א: רח' אלנבי 57 תל-אביב, טל' 298291, 03-298191.
חיפה: רח' הנביאים 13 טל. 04-662773.
בימים א'-ה', בין השעות 19:00-10:00.

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה
בפיקוח משרד העבודה והרווחה

בוגר (ת) כיתה י', י"א,
אינך ממשיך לימודיך בבית ספרך? אתה מחפש כיוון חדש?

אנו מציעים לך עבודה בפקידות משולבת בלימודים: (שבוע לימודים ושבוע עבודה בבנק בשכר).

עם סיום לימודיך — תקבל גם תעודת מקצוע של משרד העבודה

פרטים: רח' הרברט סמואל 3 ת"א, טלפון 822686 – 829153 בי"ס תעשייתי לחניכים בפיקוח משרד העבודה והרווחה

בוא להשתלם במישלב

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל • מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה — בית־הספר לדילות
פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

דַּיָּלוּת
דַּיָּלִים – דַּיָּלוֹת

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.

פרטים והרשמה בימים א' ו־ד' בין השעות 20.00—18.00 בדוכן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודות גמר תוענקנה למסיימים. • פניות טלפוניות לא תיענה.

הסדנה לאומנויות
הפתיחה בספטמבר

החלה ההרשמה לקורסים:
אריגת שטיחי קיר (TAPESTRY) ☆ תחרת סלילים ☆ תחרה רומנית ומסרגה יפנית ☆ עבודות טלאים ☆ ציור ורישום ☆ גרפיקה ☆ תבשיטנות

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה.
הלימודים יתקיימו בשעות הבוקר והערב.
פרטים והרשמה: ויצמן 53, תל־אביב, טל. 265861, 03-263186.

מכללת בית ברל — המרכז ללימודי עבודה וניהול
נותרו מספר מקומות
בקורסים ללימודי תעודה
שיפתחו בסמסטר הסתיו תשמ"ח - 1987
יום לימודים ארוך

קורס ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלול השתלמות
מיועד לבעלי תפקידים בניהול שרותי רווחה בעבודה - 180 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע.

קורס ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלול התמחות
מיועד לעובדים סוציאליים הרוצים להתמחות במקצוע זה - 300 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע.

לפרטים והרשמה: המרכז ללימודי עבודה וניהול-דאר בית ברל, כפר-סבא 44905, טלפונים 448733, (42)480597 052-25185

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

ב.ר.ט. – מכון לגרפולוגיה
בהנהלת יעקב ברט, גרפולוג מוסמך
חבר האגודה לגרפול' מדעית

לימודי התיאוריה של הגרפולוגיה — וכולל הכנה למבחנים של גרפולוג מקצועי
מחזור 1987 של הקורס יפתח בנובמבר 1987
הקורס מיועד לעוסקים במדעי ההתנהגות, התקשורת ומקצועות קרובים
מסגרת הלימוד מוגבלת עד ל־12 איש בלבד
הקורס מוכר ע"י קרן התגמולים לחשתלמויות
פרטים וקביעת ריאיון להרשמה – טל' 03-475371 (פרט לשבתות וחגים)

אוניברסיטת תל-אביב
מרכז גורדון ללמודי אנרגיה

הפקולטה להנדסה | ענף רישום וקבלה | הפקולטה למדעים מדויקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר

פתיחת רישום לתוכנית לימודי תעודה באנרגיה תשמ"ח

מטרת התוכנית היא לתת רקע כללי, בין־תחומי, בנושאים פיסיקליים, הנדסיים כלכליים וסביבתיים של בעיות האנרגיה בארץ ובעולם.

הליכי קבלה:
התוכנית מיועדת בעיקר לבעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" במדעים ובהנדסה וכן לבוגרי פקולטות אחרות שהינם בעלי רקע מקצועי בתחום האנרגיה.

רישום:
המעוניינים להגיש מועמדותם, יפנו לפקולטה להנדסה טל': 420930, בדבר פרטים על סדרי רישום ומבנה תוכנית הלימודים. המועמדים מתבקשים להרשם עד 30.9.87.

שכר לימוד:
המתקבלים לתוכנית יהיו פטורים מתשלום שכר לימוד.

אל תגמגם בחו"ל ובארץ
המורה לשפות בביתך

עד נסיעתך תלמד שפה בביתך במהירות, יעילות ושטף ב־4 קסטות + ספר לימוד

אנגלית ★ צרפתית ★ גרמנית
ספרדית ★ איטלקית ★ ערבית
יידיש ★ אנגלית מסחרית וכו'
TUTORTAPE, OXFORD, HUGO, B.B.C

חדש: אנגליה בוידאו ברמות שונות
תערוכות ספרים ומו"לים
סוכנות מסדה, אלנבי 76 תל־אביב
פתוח מ־9.00 עד 13.00 ומ־16.00 עד 18.30
טלפון: 659395 ובבית 236662, גם בשבת

המכון לשפה הספרדית
המוביל בלימוד ספרדית בארץ

נפתחות כיתות לשנה החדשה. • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב
7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשיחה שוטפת • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

אנגלית — קורסים למבוגרים ומיוחדים לבגרות דגש בדיבור
ערבית — ערבית מדוברת וסיפרותית קלה. – הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה

הרשמה כל יום מ־16.00 עד 19.30 דיזנגוף 184 – 220223, 03-481539



עיצוב פנים
כולל תכנון ועיצוב ריהוט

נפתחים קורסי בוקר וערב בת"א חיפה, ירושלים ובאר שבע

מתקבלים/ות בעלי/ות כישרון ונתונים לאחר מבחן התאמה

הקורס לעיצוב פנים מיועד לאנשים בעלי גישה אסתטית ויצירתית המתכוונים להפוך להיות מעצבי פנים מקצועיים, לבעלי חנויות שחשוב להם למשוך קהל לחנויותיהם, לבעלי אולמות תצוגה וכל אדם הרוצה לדעת כיצד לתכנן וליהנות מהמרחב שלו בנוחה ובנוחות מירבית.

תכנית הלימודים כוללת: שירטוט ארכיטקטוני (צורות, שירטוט, גרפיקה) שרטוט לעיצוב פנים (גרפיקה, חומרים, מיתוח) גאומטריה תאורית (איזומטריה, אקסונומטריה, פרספקטיבה, הצללות), תיכנון ארכיטקטוני (תכנון ועיצוב חללי מגורים, תיכנון ועיצוב ריהוט), חומרים ותהליכים, פרטי בנין, פרטי נגרות וריהוט, עקרונות סגנונות וחיקו, צבע, תאורה, רישום טקסטיל ודיפור ועוד...

חייגו – 24 שעות ביממה – חייג/י עכשיו לטל. 03-281858, 04-669041, 02-221933, 057-73714. גם בלילות ובשבתות, מסור/י פרטיך ותקבל/י לביתך פרוספקט. כמו כן תוזמן/י לראיון ומבחן התאמה – חינם.

משרדים פתוחים בין השעות 9:00-19:00 רצוף

תל־אביב: בן יהודה 32 בנין אל־על, ח. 610 טל. 296628
חיפה: בלפור 6 (פינת הרצל) טל. 669041, 671671
ירושלים: יפו 36 (מול בית יואל) טל. 221933
בארשבע: העצמאות 49 פסג' נוף ק. ג' טל. 73714

מכון להכשרה מקצועית



שח"מ — שרותי חינוך ממוחשבים הכפר הירוק | מכללת בית ברל

נמשכת ההרשמה לקורסים המיועדים למורים ולקהל הרחב
ישומי מחשב בכפר הירוק
תחילת הלימודים: נובמבר 87

רכז מחשוב בית ספרי (לאור הביקוש נפתח מחזור נוסף)	270 שעות -	יום ד' בוקר*
רכז מחשוב מתקדם (קורס המשך)	60 שעות -	יום ג' בוקר*
הכרת המחשב (נותרו מספר מקומות)	60 שעות -	יום ג' בוקר* יום א' ערב
הכרת המחשב IBM ותואמיו כולל הכרת MS DOS ו-LOTUS-1,2,3	60 שעות -	יום ב' בוקר* יום א' ערב
ישומי המחשב בחינוך	60 שעות -	יום ד' בוקר* יום ג' ערב
שפת לוגו מורחב (מתחילים ומתקדמים)	80 שעות -	יום ה' בוקר יום ה' ערב

* מקנה גמול השתלמות

קיימת אפשרות לשילוב קורסים בתוכנית מודולרית וגמישה בשעות הבוקר או הערב
בדבר פרטים והרשמה, יש לפנות למרכז שח"מ בכפר הירוק מיקוד 47800
טל' 03-471462 03-490953

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל
ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
◄ מעבדת תמלילים על מחשבי P.C
◄ כתבנית עברית־אנגלית
◄ מנהלת חשבונות ◄ קלדנית
◄ מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

תל־אביב	חיפה	ירושלים	באר־שבע	ראשל"צ	רחובות	פתח תקוה	נתניה
בן־יהודה 32 בנין אל־על חדר 610 טל. 292240	ביאליק 17 פינת הרצל טל. 664606	יפו 36 מול בית יואל טל 221933	העצמאות 49 פסג' בנק ק"ג טל. 73714	רוטשילד 35 פסג' חיים טל. 958801	הרצל 163 טל. 463632	אילילוב 13 טל. 913666	הרצל 24 ליד ציון טל 22404
הרצליה סוקולוב 36 פ. בן-גוריון טל. 87662	**רמת-גן** ביאליק 42 מול אורדע טל. 726132	**חולון** סוקולוב 46 בנין הטוסר טל. 880889	**בת-ים** רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 684181	**אשדוד** בנין סאן לן מרכז א' טל. 36824	**כפר-סבא** עמרמי 3 מול פנבון טל. 444308	**רמלה** הרצל 84 פסג' מעל בנק לאומי טל. 242398	**אשקלון** הרצל 38 בית גור טל. 26488

ציונים גבוהים יותר
למידה יעילה וקריאה מהירה

23 שנות נסיון ■ 40 אלף תלמידים ■ פיקוח אקדמאי

איך להתכונן למבחנים במהירות וביעילות? □ כיצד למנוע התרגשות ובילבול לפני מבחן? □ גישה נכונה אל החומר הכתוב. □ תרגילים לשיפור הריכוז והזכרון. □ סוגים שונים של קריאה. □ קריאה במהירות כפולה. □ תימצות, ניתוח והבנת הנקרא.

מ י ל ה
המכללה לקריאה מהירה

קורסי אחר־הצהריים ויפתחו בסניפים הבאים:

בתל־אביב: בבית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 7
בירושלים: במכללת מילה, אגריפס 30	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 5
בחיפה: בבית ארדשטיין, י.ל. פרץ 20, הדר	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 5
בקרית־חיים: בבית ההסתדרות, שדרת 75	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 7
בהרצליה: בביה"ס התיכון, הרב קוק 30	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 5
בכפר־סבא: בתיכון ע"ש אלון, גלר 6	ביום ב' 7.9 וביום ה' 10.9 בשעה 7
ברחובות: בבית החמישה, גולדברג 6	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 5
בפתח־תקוה: בסמינר שיין, קפלן 42	ביום ב' 7.9 וביום ה' 10.9 בשעה 5
בראשל"צ: גימנסיה ריאלית, סמילנסקי 3	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 7
בנתניה: בבית ליגת נשים, מקדונלד 5	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 7
ברמת־גן: בבית התרבות, קריניצי 6	ביום ב' 7.9 וביום ה' 10.9 בשעה 5
בחולון: מתנ"ס נאות שושנים, גאולים 54	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 5
ברמת־השרון: תיכון אלון, אוסישקין 99	ביום ב' 7.9 וביום ה' 10.9 בשעה 7
הודיה: בית ספר תיכון הדרת, שכונת רמב"ם	ביום א' 6.9 וביום ד' 9.9 בשעה 5
קרית אונו: מתנ"ס, צה"ל 104	הרשמה מוקדמת במקום: טל. 716573, 03-343603

להרשמה ולקבלת ציוד לימודי, הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס. שכר הלימוד למשתתף 185 שקלים חדשים.
פרטים בטל. 900595/6

הבטח מקומך בקורס הקרוב למקום מגוריך: שירות הרשמה טלפוני, 24 שעות ביממה (כולל שישי־שבת). תל־אביב: 03-912093, ירושלים: 02-244475, חיפה: 04-729825, השרון: 052-440355.

מכון שי נפתחים קורסי בוקר וערב

הנהלת-חשבונות

★ סוגים 2,1, 1+2, 3 ★ כולל הנה"ח ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם!!! ★ אפשרות לשתי מגישות לנסיון ★ פתיחה 9.9.87 ★ למעונינים קורס בכתב.
פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106, ת"א (בנין גימנסיה הרצליה) טל: 03-263114
פתוח: 16.00-19.00

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

משרד החינוך והתרבות
היחידה לדמוקרטיה ודו־קיום במזכירות הפדגוגית וביה"ס לעובדי הוראה בכירים ע"ש עמנואל יפה בירושלים
מודיעים על פתיחת הקורס:

חינוך לדמוקרטיה ולדו־קיום בכתות ז'—ט' — 224 שעות

המועדים: הקורס ייפתח לאחר החגים. ב־20.10.87 ויתקיים בימי שלישי בשבוע. בשעות 10.00—15.30.

בימים ב'–ו' בחשון תשמ"ח (25—29 באוקטובר 1987) יתקיימו ימי לימוד מרוכזים בתנאי פנימיה. מפגש מרוכז נוסף, שמועדיו טרם נקבעו, יתקיים במשך השנה.

הקורס מיועד למנחים בתחום החינוך לדמוקרטיה ולדו־קיום, העובדים בפועל בהנחיית מורים במהלך שנת הלימודים.

מטרת הקורס: שיפור כישורי ההנחיה בתחום החינוך לדמוקרטיה. טיפוח אוירה דמוקרטית בכיתה ובבית הספר תוך חתירה הדרגתית לקראת למידה בדרך דמוקרטית.

המשתלמים ישותפו ככל האפשר בבנית התכניות, שתכלול בין השאר: בחינת פרקי דעת בדמוקרטיה / הכרת התנסויות שונות של דרכי חיים דמוקרטיות בבתי־ספר ודיון בנסיונות מן השורה של המשתלמים עצמם / לימוד הדמוקרטיה כהשקפת עולם וכדרך חיים / בחינה אישית של המוכנות לקבל את עקרונות הדמוקרטיה על המחירים הנדרשים מעצם מהותם, במובן אישי, חברתי ומדיני / הבנה של הפעילות שלי „עצמי" וטיפוח רגישות לעצמי, למניעי ולזולת / בדיקת היכולת האישית להשפיע וליצור אוירה שמאפשרת חופש התפתחות לזולת ויחס שויוני / התמודדות עם דרכים ללימוד מקצועות ההוראה בדרך דמוקרטית / העמקת המשמעות הדמוקרטית של הנעשה בביה"ס / התנסות בהנחיה ובניהול דיונים.

תוך כדי שנת הלימודים יכתבו המשתלמים עבודה שעיקרה תיעוד עבודתם עם הקבוצה שהנחו.

המעוניינים יפנו טלפונית אל ביה"ס לעובדי הוראה בכירים: 02־661211/2/3.

מסלול חדש בבית ברל

מכללת בית ברל
המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה
קורס הכשרה להוראת

תולדות האמנות — הבנת האומנות

לקראת תעודת הוראה בבתי־ספר על־יסודיים
מתקבלים בעלי רקע אקדמי בתולדות־האמנות
- ★ בוגרי אוניברסיטה
- ★ סטודנטים בשנה"ל השלישית
- ★ בוגרי מכללות וסמינרים
- ★ מורים לאמנות

מסלול לימודים אישי
- ★ למורים בשנת השתלמות
- ★ למדריכים בחינוך הלא־פורמלי

לקבלת פרטים נוספים וייעוץ:
טל. 052-25167
052-25155 (פנימי 30, 32)
לקבלת מדריך לנרשמים:
נא לשלוח 5 ש"ח בהמחאת דאר למכללת בית ברל, יחידת הרישום, דואר כפר־סבא, מקוד 44905

The British Council & FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS 1988/89

A number of awards are available to Israeli nationals for the academic year 1988/89 for postgraduate study and research in Britain of two to twelve months duration under THE BRITISH COUNCIL FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS schemes.

Priority will be given to applicants aged between twenty five and forty years whose fields of study and research fall into the following subject areas:
- Science and technology
- Law and Government Administration
- Journalism and Media Studies
- Economics and Business Studies

Awards are also available in English Literature and Language, the Performing and Visual Arts, Humanities and Medicine.

Candidates should send a full curriculum vitae with a covering letter giving details of their proposed study/research and their reasons for wishing to study in Britain, by 31 October 1987 to: Exchanges Officer, British Council, POB 3302, Tel-Aviv 610 32

הסתדרות הציונית העולמית
המחלקה לקהילות ספרדיות
הרינו להודיעכם על פתיחת ההרשמה ל:

"תוכנית להכשרה אקדמית לפעילי ציבור" לשנה"ל תשמ"ח

יתקבלו לתוכנית סטודנטים, תושבי איזורי הפיתוח ושכונות השיקום, בעלי מוטיבציה לפעילות ציבורית, ונרשמו לשנה א' במוסדות המפורטים להלן:

בדבר פרטים נא לפנות ישירות ליחידות להכשרת פעילי ציבור ב־:

— אוניברסיטת חיפה	04־240743
— אוניברסיטת י־ם	02־882364
— אוניברסיטת בר־אילן	03־718494
— אוניברסיטת בן־גוריון	057־664459
— בצלאל	02־247828
— מכללת תל־חי	069־43731
— מכללת באר־שבע	057־39131
— מכללת אחווה	08־581970
— ביה"ס הגבוה לטכנ' י־ם	02־423131

מכללת בית ברל

מרכז ארצי להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה לשעבר בגבעתיים)

המרכז הינו המוסד היחיד שקיבל היתר להכשיר אקדמאים יוצאי אוניברסיטאות להוראה בתכנית מיוחדת.

לימודים לקראת תעודת הוראה
לבעלי תואר אקדמי או מסיימי 32 ש' באחת האוניברסיטאות בארץ
- ★ לגיל הרך
- ★ להוראה כוללת (ג'-ו')
- ★ לחינוך מיוחד
- ★ תעודת הוראה לביה"ס העל יסודי/לחטיבת הביניים

נותרו מספר מקומות

מקצועות התמחות מתמטיקה • מדעי המחשב (מסלול עיוני ועב"א) • ערבית • ספרות • אנגלית (כולל מסלול לבי"ס יסודי) • לשון עברית • מקרא ותושב"ע • גיאוגרפיה • היסטוריה • אמנות (לבעלי רקע אקדמי באמנות) • מדעי החברה • ביולוגיה.

לימודים לקראת תעודה במקצועות המסייעים בחינוך
- ★ ייעוץ חינוכי (ההרשמה סגורה)
- ★ טכנולוגיה חינוכית וניהול מרכזי משאבים
- ★ הנחיית קבוצות הורים.
- ★ חינוך מבוגרים.

- לעובדי הוראה מבחר השתלמויות ייחודיות בשיתוף עם ביה"ס לעובדי הוראה בבית ברל

לקבלת פרטים נוספים וייעוץ: טל. 052-25167, 052-25155 (פנימי 30, 32)
לקבלת מדריך לנרשמים: נא לשלוח 5 ש"ח בהמחאת דואר למכללת בית ברל, יחידת הרישום, דואר כפר סבא, מיקוד 44905.

מינהל עסקים — לניהול עסק עצמאי

שיווק · פרסום · יחסי אנוש · יצוא · יבוא · הנהח"ש · בנקים · מיסים · אירגון · חוקים

מפחה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק. ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים. עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" בעסקים, היו הרבה שניסו, נכשלו ואפילו הפסידו. אם פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/ת לעשות זאת, הקורס למינהל עסקים לעצמאיים של המכון הישראלי למינהל רצוי, כדאי, הכרחי ואפילו חובה!

משך הקורס: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב.
תוכנית הלימודים: מבוא לכלכלה, פרסום, שיווק, מכירות, עקרונות הנהח"ש, חוקי מס, תיכנון מיסים, חישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"מ, יצוא, יבוא ועוד.

חינם 24 שעות ביממה — חייג/י לטל. 03־201392, 04־669041 ותוזמן/י לייעוץ ללא כל התחייבות מצידך.

משרדינו פתוחים בין השעות 09:00–19:30 רצוף.
תל־אביב — בין יהודה 32, בנין אל־על חדר 510 טל. 201392
חיפה — בלפור 5, טל. 671571, 04־669041

מ.י.ל מכון ישראלי למינהל

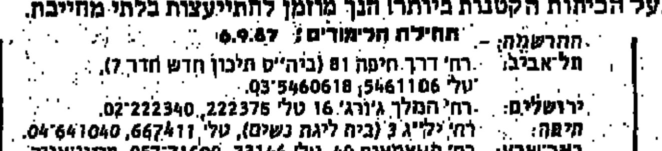
להצליח בבגרות

25% הנחה לנרשמים השבוע

בחירת בית־ספר היא החלטה חשובה ביותר. לפני שאתה מחליט - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים!

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בחינות פסיכומטריות.

מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המהנדס א. לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במועד ינואר 1986. 33% קבלו ציונים 9 ו־10 במתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני; 3. שעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף; 4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" בשנת 1986 (ובשנת 1987 ברציפות), נבחר האולפן לבגרות בבי"ס האקסטרני הטוב ביותר בישראל; 5. לכן, זהו ביה"ס האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל; אך בעל הכיתות הקטנות ביותר! הנך מוזמן להתייעצות בלתי מחייבת.



ג.ד. (בתמונה): "מ־3 בתיכון, ל־10 באולפן לבגרות במתמטיקה 3 יחידות".
תחילת הלימודים: 6.9.87
ההרשמה: תל־אביב: רח' דרך חיפה 81 (ביה"ס תיכון חדש חדר 7), טל' 5461106, 03־5460618. ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 טל' 222375, 02־222340.
גדי ר. מפעמיים ציון 3 בתיכון לציון 8 באולפן לבגרות במתמטיקה 3 יח'.

האולפן לבגרות בהנהלת המהנדס **א. לחמן** מחבר הספרים

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים.

משרד החינוך והתרבות
ביה"ס לעובדי הוראה בכירים ע"ש עמנואל יפה בירושלים
מודיע על פתיחת הקורסים:

א. שילוב האמנויות בבית־הספר — 114 שעות

המועדים: הקורס ייפתח לאחר החגים. ב־21.10.87 ויתקיים בימי רביעי. בשעות 10.00—15.30. הקורס יסתיים באמצע פברואר 1988.

מטרת הקורס: בחינת תרומתן של האמנויות לשיפור האקלים התרבותי, החברתי, האסתטי והחוויתי בבית הספר והצעת דרכים לשמירת הקיים ולקידום הפעילות האמנותית בבית־הספר.

הקורס מיועד למנהלים, מרכזי מקצועות, מורי אמנויות ומורים כוללים בבית־הספר היסודי ובחטה"ב.

הערה: ניתן לשלב קורס זה עם קורס „הטקס והחגיגה בביה"ס", שיתקיים במחצית השניה של תשמ"ח.

ב. הטקס והחגיגה בבית־הספר — 114 שעות

המועדים: הקורס ייפתח ב־24.2.88 ויתקיים בימי רביעי בשעות 10.00—15.30. הקורס יסתיים בראשית יולי 1988.

מטרת הקורס: לברר את תפקידם של הטכס והחגיגה בהנחלת ערכי תרבות ורוח יהודיים וכלליים, ולגבש מסורת בית־ספרית, לשפר את האקלים החברתי ולהדגיש את תרומתם לאיכות החיים ולחינוך החוויתי.

הקורס מיועד למנהלים, מרכזי חינוך חברתי ומחנכים בביה"ס היסודי ובחטה"ב.

הערה: ניתן לשלב קורס זה עם קורס „האמנויות בביה"ס", שיתקיים במחצית הראשונה של תשמ"ח.

המעוניינים יפנו טלפונית אל ביה"ס: 02־661211/2/3 ויקבלו טפסי הרשמה.

קורס יצוא/יבוא

משך שלשה ימים רצופים.
נעסוק **ביצוא ויבוא**
הנושאים הנלמדים:
- כיצד לחשב מחירי יצוא
- כיצד לחשב מחירי יבוא
- צורות תשלום בינלאומיות
- הסכמי סחר בינלאומיים
- אשראי ומימון
- דוקומנטציה, הובלה וביטול ימי ואוירי
- הבסיס החוקי
- ועוד ועוד...

הקורס יתקיים במלון הילטון תל־אביב (כולל ארוחת צהריים וכיבוד ביניים), בימים ב', ג', ד' 28—30.9.87 ח'—ז' בתשרי תשמ"ח. המשתתפים יקבלו חומר ביבליוגרפי מפורט.

ההשתלמות בתכנון וארגון מר חיים שחק, מחבר הספר – „ניהול היצוא והיבוא".

לקבלת פרטים והרשמה נא לפנות ל„שחק שירותי סחר חוץ בע"מ", בית כלל, דרויאנוב 5 תל־אביב, טל' 295561, 283048, 292267, 298293.

אנו מציעים לך להיות

טכנאי שירות וידאו־טלוויזיה

ללא תלות בגיל, השכלה או ידע באלקטרוניקה
לימודי ערב פעמיים בשבוע
סידור מיוחד למשרתים במילואים.

מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה • עבודה מעניינת

- מסלול שנתי למחוסרי ידע באלקטרוניקה.
- מסלול חצי־שנתי לאלקטרונאים.
- לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים.
- רוב הקורס בעבודה מעשית – הרונה לעבודה למסיימים.

כולל קורס לאנטנות צלחת לווינים! לקליטת שידורי לווינים וטלוויזיה בכבלים

חינם 24 שעות ביממה: חייג/י ברגע זה לטל. 03־660693, 04־664605, 057־79714, גם בלילות ובשבתות. מסור/י פרטיך, ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמה – חינם.

משרדינו פתוחים בין השעות 9.00־19.30 רצוף	תל אביב היקפ 48 פינת אלנבי טל. 660693	חיפה ב׳אליק 11 פינת הרצל טל 664605	באר־שבע העצמאות 49 פסג׳ גולן ק׳ ג׳ טל. 73714	פתח־תקוה איי־לנ 13 טל 913666

המכון להכשרה מקצועית

בית החוגים והאמנויות

10 שנות חוגים פעילויות וסדנאות

בואו ללמוד במקור!!

סדנאות חד פעמיות הכוללות את החומרים והאירוח!!

סדנאות מיוחדות לקישוט אופנה

במקום הנה לחומרי מלאכה מיסגור תמונות אמנות וספרות מקצועית

אוניברסיטת תל־אביב

בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
המרכז הטכנולוגי

קורסי השתלמויות

שעות הלימוד: 17.30–20.45 פעמיים בשבוע
להרשמה ופרטים נא לפנות למרכז הטכנולוגי בימים א'–ו' 09.00–13.00 ■ א', ד', 17.00–19.00 ברח' האוניברסיטה 30 רמת־אביב תל־אביב ■ טל. 425131-2

סי"ט אנד סאונד

לימדו בשיטה האורקולית הבלעדית, היחידה בארץ המבטיחה הצלחה
- ★ קורסים ב:
- ★ **כתבנות** עברית/אנגלית
- ★ **מזכירות** עברית/אנגלית
- ★ **עיבוד תמלילים** עברית/אנגלית
- ★ **קלדנות**
- ★ **אנגלית מדוברת** דיבור קריאה כתיבה

שיעור הדגמה חינם
ת"א: בן־יהודה 21 א' טל. 668464, 656022
ירושלים: המלך ג'ורג' 5 טל. 234907
★ ביום שישי סגור

א.ס.א. **לימודים בארה"ב**
ייעוץ אישי וטיפול בהרשמה
ימים א', ב', ד', 16.00-19.00
שד' שאול המלך 35 תל־אביב
בית־אמריקה חדר 1111
טל. 03-472707

הנהלת חשבונות בביתך בזמנך הפנוי
לקבלת פרוספקט על קורסים בכתב להנה"ח סוג 1 + 2 טלפן/ני 24 שעות ביממה 03 868410

למד בהתכתבות! בביתך בזמנך הפנוי
- ★ הנהח"ש 1+2 ★ גרפיקה
- ★ גרפולוגיה ★ חשבי שכר

לכב' מכון שי, ז'בוטינסקי 106 ת.ד. 26514 ת"א נא לשלוח לי פרוסקט לקורס ____ בכתב
שם ____
כתובת ____

קורס למנהלות משרד

נפתחים גם קורסים למזכירות בכירות

מתקבלות מעומדות רציניות בעלות 12 שנות לימוד, לאחר ראיון אישי.

הלימודים בשעות הערב, 2־3 פעמים בשבוע, כולל הכנה לבחינות סוג 2 של משרד העבודה.

תוכנית הלימודים כוללת:
• הכנה לבחינות סוג 2 • הנהלת חשבונות סוג 1 • אנגלית • עיבוד תמלילים והכרת המחשב • ראיון והערכת עובדים • ניהול צוות עובדים • טיפוח החן • התנהגות ונימוסים.

משרדינו פתוחים בין השעות 9.00־19.30 רצוף	תל־אביב בן־יהודה 32 בנין אל־על חדר 510 טל. 201892	חיפה בלפור 6 פינת מוריה טל. 669041	רמת־גן ביאליק 47 מול אורדע טל 726132
פתח־תקוה איילנב 13 טל. 913666	כפר־סבא עמרמי 3 (מול מגאפן) טל. 444208	ראשל"צ הסשילד 36 פסג' חיים טל. 968801	באר־שבע העצמאות 49 פסג' גולן ק' ג' טל. 73714

מכון ישראלי למינהל

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

אוניברסיטאות בארצות הברית
יעוץ ★ הכוונה ★ הרשמה
לכל סוגי לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטורט

★ הכנה לבחינת TOEFL

- מבדקי אנגלית טופל • תרגום נוטריוני של תעודות
- ניסוח מכתבים ומילוי טפסים

תל־אביב, בן יהודה 32 בנין אל על חדר 521 טל. 03־297324
Israel American Institute — COLLEGE ADVISORS

השנה החלטתי ללמוד

אנגלית בשיטת ספיקינג

מכון מיל"ה מציע לך שיטה יעילה ומהנה ללימוד אנגלית – "ספיקינג"
- ב"ספיקינג" כל אחד מדבר, והרבה.
- ב"ספיקינג" נשברים מחסומים של חוסר בטחון בדיבור.
- ב"ספיקינג" צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים.
- ב"ספיקינג" שעורים מגוונים ומעניינים: משחקי תפקידים, סימולציות, עבודות קבוצתיות, שיחות אקטואליה ועוד.
- "ספיקינג" שיטה והגשה ללמידת דקדוק כדרך קלה ומהנה.



לקראת פתיחת הקורסים בספטמבר יתקיימו הדגמות אישיות ומבחני סיווג לרמה (10 רמות), ממתחילים (A.B.C) ועד מתקדמים.

הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות 18.15, 18.30, 19.00, בסניפים הבאים:

בנוסף לקורסים הרגילים לאנגלית מדוברת מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:

אנגלית למתחילים
קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוד אנגלית מתחילתה.
ת"א: בית ציוני אמריקה יום ב' 7.9 ויום ה' 10.9 בשעות: 18.30-19.30

אנגלית ביום ו' בבוקר
הדגמות - ביום ו' 11.9, בשעות 9.00-10.00 בסניפים הבאים:
ת"א: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26.
פ"ת: בית מיל"ה, בר־כוכבא 63.

לפרטים נוספים: טל. 03־900895/6

"ספיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.



מכון שחר

מתחילים השבוע למועד דצמבר הקרוב!

מתמטיקה ואנגלית ב־3 חודשים גם לחלשים. והכנה לבחינות פסיכומטריות
- ★ 95% הצלחה בבחינות!
- ★ מקום ראשון בסקר דעת קהל בחסות השר ג. פת!

ת"א — בית בני ברית, לסקוב 28 (פינת קפלן) טל. 03-252637
חיפה — רח' יוסף 3 (פינת בלפור, מול בסמת). טל. 04-642635